

શ્રીમંત સરકાર મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ
ગાયકવાડ સેનાપ્તાસખેલ સમશેર
ખલાદુર એમના ઉદાર
આશ્રયથી.

પ્રાચીનકાવ્યમાળા
ગ્રંથ ૨૯
વલ્લભકૃત
મિત્રધર્માખ્યાન.

સંશોધન કરી ટીકા સહિત પ્રસિદ્ધ કરનાર
હરગોવિંદ દ્વારકાદાસ કાંઠાવાળા
અને
નાથારાંકર પૂજારાંકર શાસ્ત્રી.

વડોદરા,
સંવત ૧૯૪૭-૪૮. સન ૧૮૯૧-૯૨.

કીમત રૂ. ૧૦/-
(સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે).

અમદાવાદ " આર્યોદય "

તથા

વડોદરા "વીરક્ષેત્રમુદ્રાલય"માં છાપ્યું.



29683

Under the liberal patronage of

His Highness Maharaja

SAYAJI RAO GAEKWAR

**Sena Khaskhel Samsher Bahadur
Baroda.**



PRACHIN KAVYA MALA,

or

Old Gujarati Poetical Series,

VOL. XXIX.

POET VALLABH'S

MITRADHARMAKHYAN.

Published with annotations

By

Hargovind Dwarkadas Kántávalá

and

Nathashankar Pujashankar Shastri.



A. D. 1891-92.

Price Re. 0-12-0

પ્રસ્તાવના

યથાર્થ રાજ્યધર્મ જાણનાર વિવેકી રાજ્યકર્તા પોતાની પ્રજાનું અનેક પ્રકારે કલ્યાણ કરવું એજ ઈશ્વરકૃપાથી પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા સર્વોપરિપદનું સાર્થક થવું માને છે. તે કલ્યાણ કરવાના વિવિધ પ્રકાર છે. વસુંધરા(પૃથિ-વી)નો જે પ્રદેશ પોતાનો છે તેમાં અન્નકૃણાદિ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ છે તેનો, તથા તેમાં ધારણ થયેલ વસુ(ખનિજ ધન રત્નાદિ)ને બહિર્ કઢાવી તેનો, પોતાની પ્રજાની સુખવૃદ્ધિને અર્થે, ઉપયોગ કરે છે, પ્રજાની સુખશાન્તિ-માં ભંગ ન થતાં તેનો વધારો થવા અનેક પ્રકારની યોજના કરે છે; નિર્મળ જળાશય, સુગમ માર્ગ, ઔષધાલય આદિથી શરીરની સુખાકારીનાં સાધન નિર્માણ કરે છે; તથા વિદ્યાલય, પુસ્તકાલય, ગ્રંથવૃદ્ધિ આદિ મનની સુખ-શાન્તિનાં સાધન આપે છે. ન્યાયથી, નીતિથી, પ્રીતિથી, સમભાવથી, ઉદારતા-થી, પ્રજાને સ્વપ્રજા તુલ્ય ગણી પિતાવત્ સર્વનું પાલન તથા હિત કરવું એજ ધર્મ તથા સ્વાર્થ માની અન્વર્થ જે રાજા પ્રજાનું રંજન કરવા પ્રવર્તે છે, તેની પ્રજા સુખી થાય છે, તથા તેના મનોરથ સફળ થઈ તે અક્ષય કીર્તિને પામે છે. એ આદિ અનુભવસિદ્ધ થયેલા પ્રમાણિક સિદ્ધાન્તો છે.

શ્રીવડોદરા રાજ્યના વિદ્વાન, શક્તિમાન અને પરમ પવિત્ર મહારાજ-ધિરાજ શ્રીમન્ત સયાજીરાવ ગાયકવાડ સેનાખાસખેલ સમશેર બહાદુર એમના પૂર્વોક્ત ઉદાર વિચારો અને સિદ્ધાન્તો પર બહુ ભાવ, તથા તેવા ઉત્તમ વિચારોને આચારમાં આણી પ્રજાનું કલ્યાણ કરવાનો તેમનો મહાન પ્રયત્ન, એ સાંપ્રતકાળમાં સર્વ સ્થળે પ્રશંસનીય ગણાતાં દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડ્યાં છે.

શ્રીમન્ત મહારાજધિરાજના એ ઉદાર ભાવથી ઉત્તેજાઈ તા. ૮ મે સન ૧૮૮૯ ની એક સ્મરણી તેઓ નામદારની સેવામાં રજુ કરવામાં આવી હતી. તેનો આશય એ હતો કે વડોદરા રાજ્યમાં થઈ ગયેલા ગુર્જર કવિઓના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો પ્રસિદ્ધિમાં આવે તેવી યોજના રાજ્યાશ્રયથી થાય તો સારૂ.

પ્રાચીનકાવ્યસંગ્રહ એ નામનાં ગુજરાતી કવિતાનાં પુસ્તક વડોદરા રાજ્યના ડાઇરેક્ટર ઓફ વર્નાક્યુલર ઇન્સ્ટ્રક્શન રાવસાહેબ દરબોવિંદલાસ દારકાદાસ તથા વડોદરાનિવાસી શાસ્ત્રી નાથાશંકર પૂનરાશંકર એમની તરફથી પ્રસિદ્ધ થવાનો આરંભ થઇ ચૂકેલો હતો, અને તે સારૂં વાણી રતુતિ-પાત્ર પ્રયત્નથી દસ્તગિખિત ગ્રંથનો સારો સંગ્રહ તેમણે કર્યો હતો. વડોદરા-રાજ્યનું દેશીકેળવણીખાતું મારી દેખરેખ નીચે મુજબ તથા પછી આ સંગ્રહ બાળકમાં મેં તપાસ કરી. તે ઉપરથી જોવામાં આવ્યું કે રત્નાદિ ધનના ભંડાર દટાઈ રહ્યા હોય છે તેમ અનેક વિષયો પર રચેલી કવિતાના ભંડાર દટાઇ પડી રહ્યા હતા, અને તે ભંડારને પ્રજના ઉપયોગસારૂં બાહ્ય લાવી તે દ્વારા સહવિચારને પુષ્ટિ આપવી એ લાભકારક થશે એમ લાગ્યું. આ કવિઓમાં પ્રેમાનંદ, રત્નેશ્વર, વલ્લભ, બાલણ, દયારામ, હરિભટ્ટ, ભોજેભક્ત, ધીરેભક્ત, ગિરિધર આદિ બહુ પ્રસિદ્ધ અને લોકપ્રિય કવિઓ આવી જાય છે. રાધાભાઈ તથા હીવાળીભાઈ નામની બે સ્ત્રીકવિઓની કવિતા પણ મળી આવી છે, અને આપુસાહેબ ગાયકવાડ એ નામના પ્રસિદ્ધ થયેલા ઇશ્વરભક્તની કવિતાનો પણ સારો સંગ્રહ છે. આ સર્વ કવિતા શોધી અને ટીકા સાથે છપાવતાં ત્રણ વર્ષ લાગશે એમ અજમાશ થઈ છે. એ કામ પૂર્ણ કરવા શ્રીમંત સરકાર મદારાજ સયાહરાવ ગાયકવાડ એમણે રૂ. ૧૨૦૦૦) બાર હજારની રકમ મંજૂર કરી કીમતી આગ્રય આપ્યો છે અને તેથીજ આ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધિમાં આવી શકશે. આ ઉદાર અનુજ્ઞાથી ગુર્જરપ્રજા અને સર્વ ગુર્જરવાસી ઉપર ઉપકાર થયો છે. એમ સર્વ સમજી જાનોને લાગ્યા વિના રહેશે નહિ.

કવિતા વિષે એક ઇંગ્લેન્ડ કવિ લખે છે કે:—

Poetry is itself a thing of God;
He made his prophets poets, and the more
We feel of poesy do we become
Like God in love and power.

BAILEY.

કવિતા સ્વતઃ ઈશ્વરની એક વસ્તુ છે. ઈશ્વરે કવિઓનેજ પોતાના ભવિષ્યદ્વાદી કર્યા છે, અને કવિતાને જેમ આપણે અધિક અનુભવીએ છીએ તેમ આપણે સ્નેહમાં અને શક્તિમાં ઈશ્વર પેઠે થઈએ છીએ.

કવિ વિષે વર્ણવર્થ કહે છે કે:—

-Blessings be with them, and eternal praise,
Who gave us nobler loves, and noble cares,
The poets, who on earth have made us heirs,
Of truth and pure delight by heavenly lays.

WORDSWORTH.

જેઓએ આપણને શ્રેષ્ઠતર પ્રેમ તથા શ્રેષ્ઠતર ઉત્કંઠા આપ્યાં છે તે કવિઓ ઉપર આશિર્વાદ તથા અનંત પ્રશંસા હો; જેમણે દિવ્ય કાવ્યવડે આ જગત્ ઉપર આપણને સત્યના સ્વચ્છ અને આનંદના ઉત્તરાધિકારી કર્યા છે.

આપણા દેશમાં તો કવિને રવિ સમ ગણી તેની બહુ પ્રકારે પ્રશંસા કરવામાં આવે છે.

સ્વદેશમાંના કોટ, રાજમહાલય, ધર્મશાળાઓ, દેવાલય, જળાશય, વિશ્રામસ્થાન, આદિ કીર્તિસ્તંભ પૂર્વના રાજા કે ધર્માત્મા ગૃહસ્થો કરાવી ગયા હોય છે તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવો એ મહાપુણ્યનું કાર્ય છે, એમ ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. અને સારા રાજાઓ તેમ કરાવે છે પણ ખરા, અને તેથી સર્વ પ્રજાના સુખભોગમાં વૃદ્ધિ થઈ તેમનો આશિર્વાદ મેળવે છે.

કવિના દ્રવતા અન્તઃકરણમાં ઉત્પન્ન થઈ સહૃદયજનોનાં અંતઃકરણમાં પ્રવેશી ત્યાં વસી સુખાનંદ દેનાર કવિતા તેનો જીર્ણોદ્ધાર પણ પ્રશંસનીય અને પુણ્યપ્રદ છે. બાળકથી વૃદ્ધ-રંકથી શ્રીમાન્ સુધી સર્વને દુઃખમાં વિશ્રામસ્થાન અને સુખને અધિક કરનાર કવિતા એ પણ સાધન છે. એવા એક સુખપ્રદ

સાધનનો જીર્ણોદ્ધાર પ્રબળતા કલ્યાણસાર શ્રીમંત મહારામધિરાજ દરાવે છે
એ તેમના પ્રગ્નરંજન કરવાના ઉચ્ચ ભાવમાંનું એક સુચિન્ત છે.

વડોદરારાજ્યમાં થઇ ગયેલા કવિઓની અપ્રસિદ્ધ પ્રાચીન કવિતા
સંભાળથી પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાના હેતુથી નીચે પ્રમાણે કમિટિ નીમવામાં
આવી છે.

પ્રમુખ.

દિવાન બાહાદુર મણિભાઈ જશભાઈ.

મેમ્બરો.

રાવજહાદુર અંબાલાલ સાકરલાલ. એમ. એ, એલ. એલ. બી.

ખાનજાહાદુર જમશેદજી અરદેશર દલાલ. એમ. એ, એલ. એલ. બી.

રાવસાહેબ પીતાંબરભાઈ જેઠાભાઈ.

રાવસાહેબ હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ.

દરેક ગ્રંથની ખતતા સુધી અનેક પ્રતો મેળવી તેને શોધી અને ટીકા
શબ્દાર્થ આપી વિશેષ ઉપયોગી કરવી વગેરે સર્વ કામ રાવસાહેબ હરગોવિંદ-
દાસની સંભાળ નીચે શાસ્ત્રી નાથાશંકર પૂજનશંકર તથા કવિ છોટાલાલ
નરભેરામ આદિ લાયક માણસનાથી ચલાવવામાં આવ્યું છે. પુસ્તકો સંબં-
ધી સર્વ વ્યવસ્થા અને જવાબદારી આ કમિટિ તરફ છે. કમિટિમાંથી કોઈનું
ખાનગી હિત કે સ્વાર્થ આ સંબંધમાં ન છતાં માત્ર લોકહિતાર્થ કામ જાણી
કમિટિએ આ કામ માથે લીધું છે.

વડોદરારાજ્ય નિવાસી કવિઓની કવિતા ઉપરાંત ગૂજરાતના બીજા
પ્રસિદ્ધ કવિઓની અપ્રસિદ્ધ કવિતાનો ઘણો જથ્થો રાવસાહેબ હરગોવિંદદાસ
તથા શાસ્ત્રી નાથાશંકરની પ્રશંસનીય શોધથી એકઠો થયેલો છે, અને વધારે
જથ્થો એકઠો કરવા પ્રયત્ન કમિટિ તરફથી જારી રાખવો એમ ધારણા છે.
આ સર્વ કવિતા પણ પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા યોજના તૈયાર થાય છે, અને તે ઉદ્ય-
મ સફળ થવા ઇશ્વર પાસે પ્રાર્થના છે.

આશા છે કે આ પ્રાચીન ગુર્જર કવિઓની સુંદર તથા બોધક કવિતા-
થી વાંચનારનું જ્ઞાન તથા સદ્ગુણ, રસજ્ઞતા, રચિ, રસિકતા, સહૃદયતાદિ
ઉચ્ચ પ્રકારનાં થઈ વૃદ્ધિ પામશે, અને ગુર્જરવાસી અન્ય સમર્થ કવિઓની
કવિતાની પણ તીવ્ર યાચના થઈ પ્રકટ થશે.

આ પ્રાચીનકાવ્યમાળાને કચ્છ, કઠિયાવાડ અને ગૂજરાતના રાજ્યકર્તા-
ઓ તરફથી તથા ખીજા ધણા સદ્ગૃહસ્થો તરફથી ઉદાર આશ્રય મળ્યો છે,
તે માટે તેમનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવામાં આવે છે.

વડોદરા.

સંવત ૧૯૪૬ ના વૈશાખ

શુદ્ધ ૧, તા. ૨૦ એપ્રિલ સન

૧૯૯૦, રવિવાર.

મણિભાઈ જશભાઈ.

ગ્રંથવિવેચન.

એક સંસ્કૃત કવિ કહેછે કે:—

“ઉપકારિણિ વિશ્રબ્ધે

શુદ્ધમતૌયઃ સમાચરતિ પાપમ્ ।

તં જનમસત્યસંધં

ભગવતિ વસુધે ! કથં વહસિ ? ”

(પંચતંત્ર).

અર્થ એવો છે કે, “ઉપકાર કરનારા, વિશ્વાસ રાખીને રહેલા અને શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા માણસ સાથે જે પાપાચરણ કરે છે, એવા દુષ્ટ મનુષ્યને હે ભગવતિ પૃથ્વી ! તું કેવી રીતે ઊંચકી શકે છે ? ” મતઙ્ગ કે ભારેમાં ભારે પાપી અને નીચમાં નીચ તેનેજ જાણવો કે જે વિશ્વાસઘાત અને કૃતઘ્નપણ આચરે છે. જગતમાં જેમ ઉત્તમ, ધર્મનિષ્ઠ અને સદ્ગુણી મનુષ્યો દરેક કાળમાં હોય છે તેમ અધમ, અધર્મી અને દુર્ગુણીની પણ તેમાં ખોટ હોતી નથી, એવું પ્રાર્થીન અને અધ્યાત્મીન ઇતિહાસાદિના અવસોદનથી નજર આવે છે. એવા માણસ થોડા હશે કે જે દુર્ગુણનો ધિક્કાર નહિ કરે તથા સદ્ગુણનો પક્ષપાત નહિ કરે. જે ગુણોને આપણે સદ્ગુણ નામથી ઓળખીએ છીએ તે બેશક ઉત્તમ ગુણો છે, જગતની જાહોજલાલીના કારણભૂત છે, અને સદ્ધર્મ વૃક્ષના ફળરૂપ છે, એટલુંજ નહિ, પણ તેમાં એવી કોઈ અલૌકિકતા રહેલી છે કે જેથી પક્ષમાં પક્ષો નાસ્તિક પણ તેનાથી પીગળે છે. સદ્ગુણ અને દુર્ગુણની લઠાઈમાં વારંવાર સદ્ગુણનો પરાજય થતો જોઈને કોને શોક નથી થતો ! તથા આખરે સદ્ગુણનો વિજય થયેલો જોઈને કોનાં હૃદય હર્ષથી નથી ઉભરાઈ જતાં ! સદ્ગુણનો પક્ષ ખેંચવા તરફ મનુષ્યમાત્ર સ્વાભાવિકપણેજ ઉશ્કેરાય છે. તે ઉપરથીજ વિદ્વાનો સદ્ગુણને દૈવી અથવા પવિત્ર આત્માને લગતા કહીને વર્ણવે છે; અને એટલા માટેજ કવિઓ પણ વારંવાર તેનો પક્ષપાત કરીને દુર્ગુણનો પરાજય વર્ણવે છે.

સદ્ગુણ અને દુર્ગુણનું ચિત્ર આપવાનો વિચાર વલ્લભ કવિને કેમ થઈ આવ્યો હશે, એ વાતનું કોઈ વિશેષ કારણ ન હોય તોપણ ઉપર જણાવેલા વિચારોથીજ એ પ્રશ્નનું સમાધાન થઈ જાય છે. મનુષ્યના જીવિતક્રમમાં એવું એકંદો વાર અને છે કે જેથી તે દુર્ગુણને ધિક્કારીને સદ્ગુણને વખાણવાને ઇચ્છે. વલ્લભને પણ એવો કાર્તિક પ્રસંગ મળેલો હોવો જોઈએ, અને તેથી તેણે મિત્રધર્માખ્યાનને નામે સદ્ગુણ અને દુર્ગુણનું એક સાદું ચિત્ર ચીતર્યું છે. ધર્મ અને અધર્મ જેમ સમાન ન છતાં સમાનતુલામાં મૂકી શકાય છે તેમજ સદ્ગુણ અને દુર્ગુણ જેકે પરસ્પર આત્યંત વિરુદ્ધ હોવા છતાં પણ તેના પડછો તો જેકે મૂકીનેજ જતાવાય છે. જેમ સદ્ગુણોની ગણના કરતાં મોટો વિસ્તાર થઈ શકે છે તેમ દુર્ગુણોની સંતતિ પણ ખીજી તરફ વધતીજ જતી જોવામાં આવે છે. આવી રીતે સદ્ગુણ દુર્ગુણનું જેહું રામ અને રાવણ જેવું કે કૃષ્ણ અને કંસ જેવું છે અને તેથી કવિએ તે બંને વિરુદ્ધ ગુણોનો એ મિત્રોમાં આરોપ કરીને કથાની રચના કરી છે.

કેટલાક તત્ત્વજ્ઞાનીઓ કહે છે કે જેમ રાત્રી અને દિવસ, પ્રકાશ અને અંધકાર, ધનવાનપણું અને નિર્ધનતા, પદાર્થ અને જ્ઞાનતા, આ સર્વે બેબે કહેવામાં આવે છે ખરાં, પણ વસ્તુગત્યા તેઓ એકજ પદાર્થ છે; કેમકે તેઓ બે એકે કાળે એક સ્થળમાં હોઈ શકતાં નથી. અને તેવીજ રીતે સદ્ગુણ અને દુર્ગુણ પણ બે વસ્તુઓ નથી પણ એકજ છે. આ વાત કદાચ ખરી હશે, તોપણ તેથી કવિ તેને બે રૂપે વર્ણુ એમાં કાંઈ વાંધો લેવા જેવું નથી. બધા કવિ એમજ વર્ણવતા આવ્યા છે, એટલુંજ નહિ, પરંતુ રાત્રી દિવસ વગેરેને જેમ સામાન્ય દૃષ્ટિથી બે પદાર્થ માનવામાં આવે છે તેમ સદ્ગુણ દુર્ગુણને પણ બે જુદા જુદા ગુણોના સમુદાય માનવાને અડચણ નથી. વળી એ ગુણો સમુદાય રૂપે છે તેથી એક માણસમાં એક સદ્ગુણ અને એક દુર્ગુણ એકે કાળે હોવાનો સંભવ છે, જેથી ' બે વિરુદ્ધ વસ્તુઓ એકે કાળે એક સ્થળમાં રહી શકતી નથી, ' એવા પદાર્થવિધાના નિયમને પણ સદ્ગુણ દુર્ગુણ બે પદાર્થ માનવાથી બાધ આવતો નથી. અસ્તુ ! હવે વલ્લભકવિએ સદ્ગુણ દુર્ગુણની બે પ્રતિમાઓ કેવી દૃષ્ટિગોચર કરી છે તે જોઈએ.

આખ્યાનના ઇતિવૃત્ત તરિકે કવિએ એક કથા કહી છે. તે આ રીતે: નવરાત્રમાં માનસ નામે નગરી હતી. તેમાં બે મિત્ર આઘણો રહેતા હતા. તેઓ બંની ત્રણ સદા દતા. તેમાંના એકેકયને સંતાન નહોતું અને બંને-એ એક એક પુત્ર પુત્રાવસ્થામાં થયા. તેમાંના એકનું નામ હંદુ અને બીજાનું

નામ મિંદુ. “ ઇંદુમિંદુની જોડી ” એમ લોકમાં કહેવામાં આવે છે તેજ નામનો અહીં કવિએ ઉપયોગ કર્યો છે. આ બંને બાળકોને ઉપરીત આપ્યા પછી ભૃગુક્ષેત્રમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા મૂક્યા. ધણું વર્ષ અભ્યાસ કર્યા પછી ઇંદુ વિદ્વાન અને ગુણવાન નીવડ્યો તથા મિંદુ મૂર્ખ અને દુર્ગુણી નીવડ્યો. પોતાના મિત્રની મહત્તા ન ખમી શકવા રૂપ અસૂયા દુર્ગુણ એ તેનામાં મુખ્ય અને બીજા દુર્ગુણોનો ઉત્પાદક હતો. ભણી રહ્યા પછી બંને ઘેર જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં જમકૂઈ નામના મહીકાંડા ઉપરના કોળીના ગામમાં રાત્રે મુકામ કર્યો. મિંદુએ દુષ્ટ યુદ્ધિયો મારી નાખવાને ઈરાદે ઊંઘતા ઇંદુને મરણતોલ મારીને તથા તેને મરી ગયેલો માનીને પલાયન કર્યું. ઘેર જઈ ખબર કરી કે ઇંદુ મરી ગયો છે, પણ તેનું બોલવું સંદેહભરેલું હોવાથી તેમના પિતાએ જે બંને મિત્ર હતા તે શોધ કરવા નીકળ્યા પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ.

મિંદુએ મિથ્યા પાંડિત્ય અને દંભથી રાજાને યજ્ઞ કરાવવા માંડ્યો, પણ બીજા વિદ્વાન બ્રાહ્મણોએ તેના ખોટા વિધિ સામે વાંધો લેવાથી રાજાનો સમક્ષ વાદ થયો, તેમાં મિંદુ નિષ્તર થયો. એ ઉત્તર આપવાને બે માસની મેહેતલ લેખને મિંદુ બહાર ગામ ભટકવા લાગ્યો. તેવામાં દૈવયોગથી જે ગામમાં ઇંદુને માર્યો હતો તેજ ગામમાં જઈ ચઢ્યો. ઇંદુ જીવતો હતો તે ત્યાંના મુખીએ કરેલી સારવારથી માલ્લે થઇ આ વખતે મોટા આચાર્ય થઇ પડ્યો હતો; તેણે મિંદુને જોઇ તેનું સન્માન કર્યું એમ છતાં મિંદુએ તેની મુખી આગળ નિંદા કરી. એ નિંદા ક્રતાં પોતેજ પકડાઇ ગયો અને મુખી વગેરે લોકોએ તેને ઇંદુનો ખૂની જાણ્યો. ઇંદુએ તેને લોકોના મારથી બચાવ્યો એમ છતાં મિંદુએ ઇંદુનો પાડ માનીને બદલે તેની ખોદણી કરવામાંડી; જેથી મુખીએ તેને મારવાને મારા મોકલ્યા આ વખતે પણ ઇંદુએ તેને મોતથી બચાવ્યો, તથા તેનો રાજસભામાં પરજન્ય થયો છે એમ જાણી તેને જય અપાવવાને પોતે તેના શિષ્યનું નામ ધારણ કરી તેની સાથે પોતાને ગામ ગયો. મુખી વગેરે તેના કેટલાક શિષ્યો પણ ઇંદુની સાથેજ ગયા. માતૃપિતાને મળ્યા પછી રાજસભામાં મિંદુને જય અપાવ્યો, પણ “જગત ઝંવેરી છે” એ ન્યાયથી ઇંદુની વિદ્વત્તા અને મિંદુનો દંભ લોકોને જણાઇ આવ્યો. જેથી રાજાને એ વાતની તપાસ કરવાની ઇચ્છા થઇ. રાજાએ મિંદુને બોલાવી હકીકત પૂછી ત્યારે તેણે ઇંદુની નિંદા અને પોતાનાં વખાણ કર્યાં. રાજાને એના બોલવામાં સંદેહ પડવાથી તેણે ઇંદુને બોલાવી વાત પૂછી. ઇંદુએ પોતાના કૃતદ્વી મિત્રનો સારી રીતે બચાવ થાય એવી પણ ખરી વાત કહી. પણ ત્યાં આવેલા મુખીથી

આ કૃતક્રીનો ખચાવ થતો સહન થયો નહિ, તેથી તેણે ખરેખરી દુષ્ટીકત બહાર કરી દીધી. રાજાએ પાટી ચોકસી કર્યા પછી ઇંદુને આચાર્ય મદવી આપી મિદુના હાથ કાપી નાખવાની સગ્ન કરી, તેમાંથી પણ ઇંદુએ તેને ખચાવ્યો. એવો દુર્ગુણી જીવતો રહે એ સર્વથા હીક નહિ, માટે તે કમોતે મરી ગયો, એમ કહીને કવિએ અંથ પૂરો કર્યો છે.

ઉપર સંક્ષેપમાં કથાભાગ કહ્યો તેટલા ઉપરથીજ થોડું ધણું જણાશે કે કવિએ ઇંદુને સદ્ગુણનું અને મિદુને દુર્ગુણનું પાત્ર કહ્યું છે. તથા-પિ દરેકમાં કયા કયા ગુણોનો ઉત્કર્ષ કેવે કેવે પ્રસંગે વર્ણ્યો છે તથા-કયા કયા સદ્ગુણો કે દુર્ગુણો કયા કયા ગુણોના હેતુબૂત વર્ણ્યા છે, તે જોવાને આપણે અંથની વસ્તુમંકલના જોઈએ. આ અંથનો વિષય એ મિત્ર વિષે છે તથા સન્મિત્ર મિત્રપ્રતિ કેવું વર્તન કરેછે તથા કુમિત્ર મિત્રપ્રતિ કેમ વર્તેછે, એ વાત એમાં જણાવીછે માટે કવિએ આ અંથનું નામ મિત્રધર્મભાષ્યાન રાખ્યું છે તે યોગ્યજ છે. આરંભમાં મંગલાચરણ કરવાના બદલામાં કવિ કેટલાક મિત્રો જેઓ પ્રાચીન ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે, તેમનાં નામ ગણાવેછે. તેમાં દુર્યોધન અને કર્ણને પણ મિત્ર તરિકે ગણાવી તેનું પરિણામ હાનિરૂપે વર્ણ્યું. કવિનો આશય અહીં એવો જણાયછે કે દુર્ગુણી મિત્રોની મિત્રતાનું પરિણામ વિનાશજ હોય છે. તે ગ્રેમાનંદને વૈરીનો મિત્ર ગણે છે અને એમ કહીને તેણે પોતાના પિતા તથા ગુરૂની પ્રશંસા કરી છે. એવી રીતે ગુરૂની તથા બૂદ્ધ બૂદ્ધ ઉત્તમ પ્રકૃતિના મિત્રોની પ્રશંસા કરવાથી વસ્તુનિર્દેશાત્મક મંગલાચરણ કર્યું છે, એમ રસજાવાંચનારાઓ જોઈ શકશે.

આ કથાનું સ્થળ તેણે માનસપુરી (જેને કવિ એક જગોએ રત્નપુરી પણ કહેછે) માન્યું છે અને તે સ્થળ ગૂજરાતમાં છે એમ કહીને કવિએ ગૂજરાતની પ્રશંસા કરીછે. ગૂજરાતને મુદ્રાગલે તેણે બીજા દેશોમાં ખામીઓ વર્ણવી છે. ગૂજરાતનાં સ્ત્રી પુરૂષને તે ગુણવાન વર્ણેછે તથા તે દેશ ખાનપાન વગેરેથી આબાદ છે, એમ પણ કવિ કહેછે. સૌથી વધારે વખાણવા જેવું ગૂજરાતમાં શું છે તે વિષે કહેતાં કવિ કહે છે કે, ગૂજરાતમાં લોકો જેવા માયાળુ છે તેવા બીજે દેશણે નથી. જેમ:—

“ નર અને નારી જુઓ, ગુણિયલ ગૂજરાતે,
ખાના પાના ધાના સર્વ, વળી વધુ એક છે;

સ્ત્રીલિંગમાં જોરાળી જે, મહત્વવાળી છે માયા,
અધિકી તેથી છે આ તો, સાક્ષીઓ અનેક છે,
તેવી કે તેથી વધારે, દયા દયિતા છે વર,
અન્ય સ્થળ અદ્ય દીસે, અત્ર છડી છેક છે;
આહા! વળી એના થકી, સારાં માઠા શું કરાય ?
પૂજ્ય છે પેર વના, વાર જ્યાં વિવેક છે !!
દયાવાન દાનવાન, માન પાન ધાનવાન,
વિદ્યાવાન હતા ગયા, એવો ગૂજરાત આ;
ભાળોને ભરતખંડ, ભમીભમી ભલે જાતે,
ગૂજરાતકેરા ગુણ, વાર તો વિખ્યાત આ;
જન ગૂજરાતકેરો, અન્ય દેશે જાય જ્યારે,
ત્યારે અંગ કષ્ટ સહે, વડું નવ વાત આ;
વિદેશી સ્વદેશી કોઈ, આમતેમ કરી આવે,
નવનાં નૈવેદ્ય પામે, રૂડી જીઓ જાત આ !!

આ વાત ખરી છે કે જોડી. એ તો વાંચનારે વિચારી જોવું, તથાપિ કવિની સ્વદેશપ્રીતિ આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. જો મનુષ્ય પોતાના સ્વદેશનું ભહું કરવાને કે તેમને અર્થે તન મન કે ધનનો ભોગ આપવાને તૈયાર થાય તો તેનામાં આ સ્વદેશપ્રીતિનો ઉત્તમ ગુણ હોવોજ જોઈએ. કવિ જાણે આપણને શીખવે છે કે, સ્વદેશને અને સ્વદેશના રીતિ રિવાજ વગેરેને દૂષિત કરી સદૈવ અસંતુષ્ટ રહેવા કરતાં સ્વદેશને વંદીને તમે જો બીજું કંઈપર પ્રાક્રમ નહિ કરી શકો તોપણ તમારા મનને જે પોતાની સ્થિતિમાં સંતોષ ઉપજશે, એજ તમને પરમ લાભ છે. આ કવિએ પોતાના પિતાની પેઠે ભરતખંડનો પ્રવાસ કર્યો હતો કે કેમ, એ વિષે કંઈ અમારાથી મુકરર કહી શકાય તેમ નથી તથાપિ ભરતખંડના બીજા દેશોની સ્થિતિ, ત્યાંના લોકોના ગુણો અને આચરણ વગેરેની તેને સારી માહિતી ખેશક મળેલી હોવી જોઈએ. અને તેથીજ એ પોતે બીજા દેશો સાથે ગૂજરાતનો મુકાબલો કરી બતાવે છે, તે કેવળ સ્વદેશાભિમાનને લીધેજ નહિ પરંતુ તેમાં યથાર્થતા પણ રહેલી છે. વિશ્વગુણાદર્શના કર્તા વેંકટાધ્વરિ પોતાના ચંપૂમાં જૂદા જૂદા દેશોનું રમૂજ વર્ણન કરે છે તે જોવાથી પણ આ કવિનું લખવું કેટલું યથાર્થ છે તે જણાઈ આવશે. વેંકટાધ્વરિ લખે છે કે:—

“વિશ્વાવસુ—સ યુષ મર્વમંપદામાસ્પદતયા વિદ્યાભ્યાસદેશ દ્યુ ગુર્જરદેશ-
ધુપોઃ સુખાકરોતિ. અગ્રતિ,—

સર્વપૂરસ્વાદુક્રમુકનચવીટીગસલમન્.

મુલાઃ સર્વશ્લઘાપદવિવિધદિવ્યાંચમધરાઃ ॥

કનકત્નાકલ્યા ઘુમઘુમિતદેદાધ્વઘુમૃર્જર્.

યુવાનો મોદન્તે યુવોતમિરમા તુલ્યગતિભિઃ ॥

અન્ન વધૂનામપ્યન્યાદશં સૌંદર્યમ્ ।

તત્તસ્વર્ણસત્વર્ણમંગકમિદં તામ્રો મૃદુશ્ચાધરઃ ।

પાળીપ્રાપ્તનવપ્રવાલસરખી વાળી સુધાધોરણી ॥

વક્ત્રં વારિજમિત્રમુત્પલહલશ્રીસૂચને લોચને ।

કે વા ગુર્જરસુશ્રુવામવયવા યૂનાં ન મોહાવહાઃ ॥ ”

અર્થ— “ વિશ્વાવસુ, જો આ ગૂજરાતદેશ આપણાં નેત્રને
સુખ આપેછે, આ દેશ સર્વ પ્રકારની ધન ધાન્યાદિ સંપત્તિનું સ્થાન હોવાથી
ખીજી સ્વર્ગ જેવો છે. આ દેશના જુવાનોનાં સુખ સદા કપૂર અને મધુર
સોપારી મૃદીને બનાવેલાં તામ્ર પાનનાં ખીજાંના રસથી શોભતાં છે સર્વ
કોષ જેને વખાણે એવાં નાના પ્રકારનાં દિવ્ય વસ્ત્ર તેઓ ધારણ કરેછે. તેઓ
પ્રકાશમાન રતના અલંકાર પેહેરે છે. તેમના દેહ અંદનના સુગંધી લેપથી
મસમસાટ બેહેકી રહ્યા હોય છે અને રતિના સરખી સુંદર સ્ત્રીઓ સાથે તેઓ
આનંદ કરેછે. (આ તો પુરુષોની વાત કહી. પણ) આ દેશની જુવાન સ્ત્રી-
ઓના જેવી સુંદરતા પણ ખીજી કોષ જગાએ નથી. તેમનાં અંગનો વર્ણ
તપાવેલા સોનાના સરખો અને તેમનો ઓહ ક્રમજ અને રાતો હોયછે. તેમના
હાથ પાંદડાંની નવીન કુંપળો જેવા અને તેમની વાણી અમૃત જેવી મીઠી
હોયછે. તેમનું સુખ કમળનાજ સરખું અને તેમનાં નેત્રમાં કાળાં કમળની
શોભા હોયછે (હુંકામાં કહું તો) ગૂજરાતની સુંદરીઓનાં ક્યાં ક્યાં અંગ
જુવાનોને મોહિત કરે એવાં નથી ? અર્થાત્ બધાંય અંગ મોહ ઉપજાવે
એવાં છે.” એજ કવિ ગૂજરાતદેશના વેપારીવર્ગ માટે કહેછે કે—

“ દેશે દેશે કિમપિ કુતુકાદદ્ધુતં લોકમાનાઃ

સંપાદ્યૈવ દ્રવિણમમિતં સઙ્ગ મ્યેવાપ્યવાપ્ય ।

સંવૃજ્યન્તે સુચિરાકિદ્ધોત્કાંઠિતામિઃ સત્તીભિઃ

સૌંદર્યં ધન્યાઃ કિમપિ દધતે સર્વસંપત્સમૃદ્ધાઃ ” ॥

“ ગૂજરાતના સોડો દેશ દેશ ફરીને તે દેશની નવાઇઓ જુએ છે તથા અપાર દ્રવ્ય પણ સંપાદન કરેછે. તે પછી તેઓ પોતાને ઘેર આવે છે અને ઘણા દિવસના વિયોગથી ઉત્કંઠિત થયેલી પોતાની સતી સ્ત્રીઓનો તેમને મેળાપ થાય છે. એવી રીતે સર્વે પ્રકારની સંપત્તિથી સમૃદ્ધ થયેલા ગુર્જરા કોઇ અલૌકિક સુખ ભોગવે છે માટે તેમને ધન્ય છે । ”

વલ્લભકવિ સ્વતંત્ર મિળજનો હોવાથી તેને પેટ અર્થે કોઇની સ્તુતિ કરવી પસંદ નહોતી, તથા તેવો કોઇ ખુશામતીઓ કવિ હોય તે પણ એને પસંદ નહોતો. તે કહે છે કે એવા કવિઓવડે અમારા ગૂજરાતને કલંક લાગ્યું છે. (જુઓ છંદ ૮ મો).

“કવીન્દર પ્રેમ જેવા, કોક તો અમારા જેવા,
શામ લક્ષણવંતા કો, રાયરંક સેવતા;
અબ્જકપ્રત તજી, માગણી રીત ભજી,
યજવાનું તે ન થજી, બને મોટા દેવતા;
દ્વિજધર્મ ભૂલનારા, વાસ વશ્યા તેણેકરી,
ગૂજરાતને કલંક રેણુ, વિના રેવતા;
ધિક ધિક ધ્યાન માન, અરે ન સહુ સમાન,
કરવું હવે તો જ્યાન, લાગો ખૂરે દેવતા.”

તે વખતમાં થઈ ગયેલા શામળદાસ કવિના ઉપર આ આક્ષેપ કર્યો છે, તે ઉપરથી આ કવિઓ વચ્ચે મોટો મતભેદ ચાલતો હતો તે દેખાઇ આવેછે. એ બંને વચ્ચેના ઝઘડાનું પુસ્તક વલ્લભે રચેલું છે; તે કોઈ પ્રસંગે બાહાર પડશે તો એ વખતની કવિતા સંબંધી તેમ બીજી ઘણી વાતો અજવાળામાં આવશે. “નિરંકુશા હિ કવયઃ” એ ન્યાયથી કોઇની દરકાર ન રાખતાં સ્વતંત્રપણે કવિતા કરવી એ વલ્લભનો મત જણાય છે, અને “વિનાશ્રયા ન શોમંતે કવિતાવનિતાલતાઃ” એ ન્યાયને અતુસરીને કવિતા કરવાનો શામળનો મત જણાય છે. કવિ, ચિતારા, ગવૈયા, અને બીજા હુન્નરમંદોનો આજ સુધીનો ઇતિહાસ જોતાં આપણને જણાય છે કે જે ઉત્તમમાં ઉત્તમ કવિ વગેરે થઇ ગયા છે તે બધા સ્વતંત્ર મિળજના હતા, અને તે દારણથી તેઓ નાણાં સંબંધી તંગીમાં પણ પડ્યા રહ્યા છે. ફારસી કવિરાજ શેખશાદીના સંબંધમાં મહમદ ગિઝતવીની વાત મશહૂર છે. વળી એમ પણ સાંભળ્યું છે કે એ કવિ જંગલોમાં પોતાના દિવસ

કાઢતો હતો. મદાન કવિ શેક્ષપિયર માટે સાંભળ્યું છે કે તે નાટકો બંધવીને પોતાની છાંદગી સ્વતંત્રપણે ગુનનરતો હતો તથાપિ તેણે એક મોટા મુદ્દ-સ્થની સંખ્યાવત કૃત્ત્વ રાખવાને ના પાડી હતી. પ્રલિદ્ધસકવિને રાગ વિક્રમનો કે બોલનો આશ્રય હતો એમ કહેવામાં આવેછે, પણ તેની સાથે એને ખીજ દેશોમાં નાશી જવાની તથા સંતોષ રહેવાની પણ જરૂર પડી હતી, એમ પણ કહેવામાં આવેછે ? શા માટે ? “નિર્મકુળા દિ કવયઃ ” ખીજું શું ? એમ છતાં પણ કોઈ સારા છત્ર નીચે રહીને કવિ ઉત્તમ નજ દેખાઈ શકે એમ તો નથીજ. અને તેથી શામળે રખીદાસનો આશ્રય ઈચ્છ્યો તેટલાપરથી શામળ ઉત્તમ કવિ નથી એમ કહેવાય નહિ. પણ દરેક કવિ પોતે પોતાના મતનું સમર્થન કરે, તે આપણે સાંગળયું અને વિચારશીલ વાંચનારે શક્યતુસાર તેની તુલના કરવી.

અઢારથી વીસમા કવિત સુધી કવિએ આ અંથના નાયક ઇંદુનો આદાશના ઇંદુ સાથે સરખાવો બહુ સારી રીતે કર્યો છે, અને રસજોએ તે ધ્યાન આપીને વાંચવા જેવો છે. અહીં આગળથી કવિ હવે સદગુણ અને દુર્ગુણનો અથવા ઇંદુ અને મિંદુનો વિરુદ્ધ સરખાવો કરી બતાવે છે. એક ગુરુભક્ત છે; ખીજો ગુરુદ્રોહી છે. એક જલદી શીખે છે; ખીજો શીખતો નથી. એક ગુરુનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરે છે; ખીજો માનતો નથી. એક ખીજ સદપાડીઓ પર સ્નેહ રાખે છે; ખીજો વૈર રાખે છે. એક વિનયી થાય છે, ખીજો ઉદ્વેગ થાય છે, એક સત્યવક્તા થાય છે; ખીજો દંભી થાય છે. એવી રીતે જૂદા જૂદા પ્રકારના ઇંદુ અને મિંદુ નીવડે છે. ગુરુના ઘર આગળથીજ મિંદુ ઇંદુની શ્રેષ્ઠતા ખમી શકતો નથી, અને એના મનમાં એમ આવે છે કે, ઇંદુની શ્રેષ્ઠતા એ આગળ ઉપર મને દબાવનારી થશે. એવા વિચારથી ઇંદુનો ઘાટ ધડવાનું ખીજ તેના મનમાં રોપાય છે.

મિંદુ ઇંદુની સઘળે નિંદા કરી ચૂક્યો તેમાં તેનો દાવ ફાળ્યો નહિ ત્યારે તે ગુરુપાસે ફરિયાદી લેઈ ગયો કે તમે આ ગુરુપાસેથી વિદ્યા ચોરી જનારને કેમ શિક્ષા નથી કરતા ? ગુરુએ તેને સમજાવ્યો કે એ વિદ્યા ચોરી જાય છે એના બદલામાં મને વધારે કીમતી યશ આપી જાય છે, માટે એ ભલે ચોરી જાય ! મિંદુએ ચિત્તવિભ્રમ કરનારી વનસ્પતિ લાવીને ઇંદુને ખગાડી એમાં પણ તેનું ધાર્યું થયું નહિ. ઇંદુ આટલું છતાં પણ મિંદુને પોતાનો ઇષ્ટમિત્ર માનીને તેનું હિત કરવામાંજ તત્પર રહે છે.

ઇંદુ ગુરુ પાસે વિનયથી ઘેર જવાની રજા માગે છે ત્યારે મિંદુ ઉદ્વેગ-

ધર્મી રત્નની દરકાર રાખ્યા વગર જવા તૈયાર થાય છે. ઇંદુ ગુરને ગુરદક્ષિણા માગવા માટે વિનવે છે ત્યારે મિંદુ કહે છે કે, અમે અમારે નસિએ શીખ્યા છીએ, તેમાં તમે શાની ગુરદક્ષિણા માગો છો ? ગંભીર ગુર પેહેલાને આશિર્વાચન અને બીજાને કોઈ પર દ્રેષ ન કરવાનો ઉપદેશ આપી તેમને વિદાય કરે છે. કવિએ અહીં આગળ સહપાડીઓના ચિત્તવેધક વિયોગનું સારું ચિત્ર આપ્યું છે, અને તે કરતાં ગુર તથા ગુરપત્નીનો ઇંદુ પરનો સ્નેહ વર્ણવવાને નિમિત્તે તો વાત્સલ્યરસવડે શ્રોતાઓનાં હૃદય પીગળી જાય એવી રચના કરી છે !

હવે એ મિત્રોનું મુસાફરીનું સંકટ વર્ણુ છે. કવિએ મહીનદીનાં કોતર અને તેનાં પાણીનું વર્ણન કરીને બયાનકરસ બરાબર ભજવ્યો છે. રસ્તો નદારો, ભૂલા પડવું, તરસે મરવું, એ બધા વાંક ઇંદુને માથે પડે છે અને મિંદુ તેને એવાં બહાનાંથી ધમકાવે છે. રસ્તામાં કોળી મળે છે અને હુંટે છે, ત્યારે મિંદુ ઇંદુને તણને નાશી જાય છે. કવિએ અહીં કોળીઓની ભાષા પણ ઠીક વાપરી છે.

મિંદુના મનમાં એમ હતું કે હુંટારા એને મારી નાખશે અને હું એકલો ઘેર ચાલ્યો જઈશ તેથી ગામમાં મારો કોઈ હરીફ રહેશે નહિ. પણ બ્યારે એણે ઇંદુને જીવતો જોયો ત્યારે એને લાગ્યું કે મેં એને રસ્તામાં જો જો દુઃખ દીધું છે તે બધું એ ઘેર જઈને કહી દેશે તો મારી ફજેતી થશે. કવિ અહીં મિંદુના મનોવિકારની પંક્તિઓ વર્ણુ છે અને આખરે એ બધાનું પરિણામ એમ આવે છે કે ઇંદુને મારવો એવો મિંદુના મનમાં નિશ્ચય થાય છે. એકાદ મોટું પાપકૃત્ય કરવાને માણસના મનમાં કેવા કેવા દુર્વિચારો ઉપજે છે અને તે કેવે ઉલટે રસ્તે દોરાય છે, તથા સ્વાર્થ, લોભ, અસૂચા, ભય, આ વિકારો તેમાં કેવો આગળ પડતો ભાગ લે છે, એ સર્વે કવિએ બહુ સૂક્ષ્મપણે અહીં વર્ણુ છે. ઇંદુને મારવાનો નિશ્ચય કર્યા પછી કયી રીતે મારવો, એ શકા પાપી મિંદુના મનમાં ખડી થાય છે. તેનો પણ નિર્ણય છેવટે કરી તે પોતાનું કાળું કર્મ કરી ત્યાંથી ભાગે છે. પાપકર્મ કર્યા પછી માણસના મનની કેવી અવદશા થાય છે એ પણ કવિએ બહુ સરસ રીતે વર્ણુ બતાવ્યું છે. કવિ અહીં આગળ એકવાર શ્રોતા બની જઈને કહે છે કે:—

“ ધિક્ક સ્વાર્થ ! તને ધિક્ક, મૂર્ખતા મૂર્ખથી લુંડી !

સાધ્યાંગ છે સો સો તને, દુષ્ટ જીવતો રહ્યો ! ! ”

ઇંદુને મારીને નાસતા મિંદુના ગભરાયલા મનની સ્થિતિ વર્ણવતાં કવિ લખે છે કે:—

“પડ્યા સ્વપાદકેરા, પડે તેણે ઠરે ઘણો,
અરે ! હાય આવ્યો ઇંદુ, પકડી પાડ્યો મને ।
છોડાવશે કોણ હવે, મચડીને મારશે એ,
અરે ! અરે ! માર્યો ઘણો, ક્યાંથી આવ્યો એ કને ?
હવે કશું કરવું મેં ? મૂક્ય મૂક્ય ઇંદુ મને,
જીવતો જવાદે આજ, થયો જૂઠો હું જને;
મેં તો તને માર્યો નથી, દીલથી ડરાવ્યો નથી,
એવું તેવું વદે મુખ, નાસતો વેલો વને ।”

ધાતકીના મનમાં પોતાના પાપકર્મવા ભયનેલીધે એવીજ બ્રાંતિ ઉપજતી હશે ।

પાપકર્મીનાં પાપકર્મ તેમને કેવી રીતે ઉઘાડાં પાડી દેછે તે કવિએ હવે પછી વર્ણવ્યું છે. મિંદુ ઘેર જાયછે અને તેનાં સગાંવહાલાં ખુશી થાય છે. ઇંદુનાં માબાપ પોતાના પુત્રની ખબર પૂછવા ત્યાં આવેછે ત્યારે હકીકત કહેતાં તે ગભરાઈ જાયછે અને તે એવું બોલેછે કે જેથી સૈને સંદેહ ઉપજેછે. ઇંદુને શોધ કરવા જવાને બધા તૈયાર થાયછે ત્યારે સાથે જવાનું પણ તે કબૂલ કરતો નથી; તેથી વળી વધારે શક ઉપજે છે.

બન્નેના આપણે મિત્રો હતા તે ઇંદુને શોધવા નીકળેછે. કવિ અહીં ફરીને મહીનદીનું વર્ણન કરેછે. મહીનદી ગૂજરાતના જે પ્રદેશમાં વહેછે તે પ્રદેશ રેતાળ હોવાથી પાણીના પ્રવાહથી જમીન ઊંડી ખોદાઈ ગઈ છે અને મહીના બન્ને કાંઠા ઉપર ઊંડાં, લાંબાં અને વાંકાં ચૂકાં સેંકડો કોતરો પડેલાં છે. આ કોતરોને લાભ લુંટારાઓને સારો મળી શકે માટે અસલથી આ જગ્યાએ લુંટારાઓને ભો ખરોજ અને તે કારણથી મહીનદીના કાંઠાપર બહુધા ચોર વસેછે એમ કવિએ વર્ણવતા આવ્યાછે. આ કાવ પણ લખેછે કે:—

“ભાળી મહી ભવાધિશી, માહાત્મ્યવાળું અતિશે,
કાળું ભમર છે પાણી, ભ્રષ્ટ કરનાર હા !
સાધુને અસાધુ કરે, કરે દાતાને અદાતા,
અચૈરને ચૈર કરે, કોણ તરનાર હા ।

ભલાકેરી ભલાઈને, ખૂરાડી કે ખૂરાઈમાં,
ઝોરતાઈ ચાંપે ચિત્ત, ભૂડું ભરનાર હા !
ભૂલાવે છે ભણેલાને, દૂલાવે છે ડાહ્યાંને એ,
મૂલાવે છે મોલ્યવાન, છે કે તરનાર હા ! !

વૃદ્ધ પ્રાહ્મણો એ મહીતીરમાં લુંટાયા અને થાકીને શોધ કર્યા વિના પાછા આવ્યા. ઘેર આવ્યા પછી મિંદુએ તેમને ખરેખરી હકીકત જણાવી; તે એવી રીતે કે જેના એ અર્થ થઇ શકે. એક અર્થ એવો કે જેથી ઈંદુ મરી ગયો છે એમ સમજાય અને બીજો અર્થ એવો કે જેથી ઈંદુ વધારે અભ્યાસ કરવા કાશીએ ગયો છે એમ સમજાય.

હવે મૂર્ખ તથા દંભીની વિદ્વાન્વર્ગમાં કેવી ફરજતી થાય છે તે પણ વર્ણવે છે. રત્નપુરીના રાજાએ યજ્ઞ આરંભ્યો તેમાં મિંદુ આચાર્ય થયો પણ પોતાને યજ્ઞકર્મની ખબર નહિ અને બીજાને પૂછતાં માનહાનિ થાય, તેથી યજ્ઞનો આરંભ ઉલટીરીતે કરવા માંડ્યો. જેથી બીજા પ્રાહ્મણોએ વાંધો ઊઠાવ્યો. આ વાતનો નિર્ણય કરવાને રાજાએ સભા કરી, તેમાં મિંદુથી ઉત્તર અપાયો નહિ, અને એનું વિત્ત કળાઈ ગયું. તેમ છતાં મિથ્યાભિમાની પેઠે તેણે જવાબ આપ્યો કે આ તમામ સભા મારા વિરુદ્ધ છે માટે તટસ્થપણે વિવાદને જેનારા પંડિતોને હું લાવું, પછી વિવાદ કરવો. રાજાએ તે કબૂલ કરી અને એ માસની મુદત આપી. મિંદુને હવે મિત્રની જરૂર પડી. તે હોત તો જરૂર મને આ પ્રસંગે ખચાવત ! પણ થઇ ગઇ વાતનો પરતાવો શા માટે કરવો ? તેણે મનથી તો સદાને માટે ગામ તજ્યું પણ મોઢે એ માસની અવધિ કરી તે નીકળ્યો. એજ મહીના ક્રાંતરોમાં વળી તે લુંટાયો, અને માર ખાધો. એ તરફ ગામના લોકો લુંટારા અને મુખી પટેલોનો તેમાં ભાગ હોય છે તે પણ કવિએ આવી બતાવી આપ્યું છે.

હવે કવિ દૂરને ઇંદુનાં દર્શન કરાવે છે. ગુણો સર્વત્ર પૂજ્ય છે અને માન પામે છે એ દેખાડી આપવાને ઇંદુને જે ગામમાં મિંદુએ માર્યો હતો તેજ ગામમાં તે એક મોટો આચાર્ય થાય છે, ત્યાં વસ્તી વધે છે, અને તે ગામ પણ આબાદ થાય છે, એમ વર્ણવ્યું છે. ઇંદુ ગામના મુખીનો પૂજ્ય ગુરૂ થવાથી ગામલોક તેને પૂજે છે, વિદ્વાન હોવાથી બીજા વિદ્વાનો પૂજે છે, અને વિનયવાળો હોવાથી સર્વ કોઇ પૂજે છે. અષ્ટમીના હવન નિમિત્તે ઇંદુના અધિપતિપણા નીચે પ્રહલોજન થાય છે ત્યાં મિંદુ આવી પોહ્યો છે અને ઇંદુની આજ્ઞાથી બીજા તેને જમાડે

છે. ઇંદુને દેખાને મિંદુ મુજી છે, તથા તેની મોટામની યાતો માંવળાને તે બળી મરે છે. ઇંદુને દલકા પાડ્યાની તે વાત કરે છે પણ દવામાં ડાઘી નય છે. અધમ માણસના મનમાં ક્ષમ માણસના મુજો તરફ કદી પણ પ્રીતિ થતી નથી, એમ કવિએ આલી' બહુ ક્ષમગરીને બતાવી આપ્યું છે. અધમ મિંદુ દલ પણ ઇંદુની મોદાળીજ કરે છે પણ તેને શરણે જતો નથી કે માફી માગતો નથી । ઇંદુ તેને દેખેછે અને ઘણે દલારે મળેલા પોતાના વાદાલા બાઈ વેળા સ્નેહ બતાવીને તેને ભેટે છે । અધમાધમ મિંદુનું કદ્ય દલ પણ ક્રોધળ થતું નથી । ઇંદુ તેનું દુર્લભ સંભારતો પણ નથી, પણ તેનું સાફ સ્વાગત કરી પોતાના ભાવિક શિષ્યવર્ગમાં તેની પ્રશંસા કરે છે, તેમ છતાં દુષ્ટ મિંદુ મુખીના આગળ ઇંદુની નિંદા કરે છે. 'ભાવો પાવાને પાપે લેવાય છે' એ ન્યાયથી મુખીને તેની વાતો ઉપરથીજ જાણાય છે કે ઇંદુના ધાતકી આ હાવો જોઈએ. મુખીએ મિંદુને મારવા માંડ્યા પણ ઇંદુએ તેને બચાવ્યો. મિંદુએ કપૂલ ક્યું કે હું ધાતકી છું. લોકોએ તેને મારી નાખવાનો દરાવ ક્યો અને વળી જીવને જોખમે ઇંદુ વચમાં પડ્યો. આના બદલામાં મિંદુ ઇંદુને કહેવા લાગ્યો કે તુંજ આ કૃત્યનો કરાવનાર છે । મિંદુ જોવા અધમ પાવના મોદામાં આવા શબ્દો કવિએ મૂક્યા છે તે યોગ્યજ છે । જેવટે મિંદુ પોતાની ધરની હકીકત કહેછે અને તેના પર ઉપકાર કરવાને ઇંદુ તેનું શિષ્યપણું અંગીકાર કરી તેની જોડે જવા તૈયાર થાયછે.

કોઈ કહેશે કે પોતાના ઉપર આટઆટલો અપકાર કરનારનો વિશ્વાસ રાખી તેની જોડે જવા તૈયાર થનાર ઇંદુ છેકજ ભોજો એટલે લુચ્ચાઓના કાવાદાવા ન સમજે એવો દશે, તો તેમ પણ નથી; મિંદુના બોલવામાં તત્વાર્થ શો છે તે પોતે સમજતો હતો તથા તેનો પોતાપ્રતિ કેવો ભાવ છે તે ઇંદુ જાણતો હતો, એમ કવિએ ઘણીક જગાએ બતાવી આપ્યું છે. (જુઓ મનહર ૧૮૫-૧૮૬ વગેરે). માત્ર અપકાર કરનાર પ્રતિ ઉપકાર કરવાનો ઉદાર સદ્ગુણ વર્ણવવાને કવિએ આમ વર્ણવ્યું છે. મુખી વગેરે કેટલાક લોક ઇંદુની સાથે તેને ગામ જાયછે, એમ વર્ણવીને કવિએ બતાવી આપ્યું છે કે સદ્ગુણી માણસ તરફ સર્વને સ્વભાવતઃ પ્રીતિ હોયછે, અને જ્યારે તેને વધારનાર કોઈ વિશેષ કારણ મળી આવેછે, ત્યારે તે એવી વધી જાય છે કે તેની પરિસીમા પણ જાણવામાં આવી શકતી નથી !

દુષ્ટ માણસની દુષ્ટતા છોડે ઉઘાડી થયા વિના રહેતી નથી, આ તત્વને

અનુસરીને કવિએ હવે પછીનો ગ્રંથ લખ્યો છે, ગામ પાસે આવ્યું જોઈને મિંદુ ગભરાય છે અને ઈંદુને એકાંતમાં તેડીને કહે છે કે, મેં તો નગરમાં તમારા મરણની વાત ફેલાવી છે, માટે હવે હું શું કરીશ ? તમે મારા અપરાધ ક્ષમા કરીને મને બચાવો, વગેરે.' ઈંદુ આ વાત સાંભળી ચકિત થાય છે, પણ પછી તેને ઉપાય બતાવે છે. મિંદુ અહીં આગળ ઈંદુને ઘણી ઘણી ધનાદિકની લાલચો બતાવી પોતાનું બલુ કરવા સૂચવે છે અને ઈંદુ તે સઘળી લાલચો કહેવા માત્ર છે એમ સમજીને પણ તેને દિલાસો આપે છે. ગામમાં પોહ્યાયા એટલે તરતજ મિંદુ એક જાતનો ફેરવ કરે છે. સ્વભાવથીજ જેઓ સાપની પેઠે દુષ્ટ હોય છે તેમનું આચરણ કોઈ પણ રીતે સીધું થતું જ નથી ! ઈંદુનાં માત પિતા વગેરેની પાસે મિંદુ યશ લે છે કે ઈંદુને મેં સમજાવી પટાવીને તેડી આણ્યો છે.

ઈંદુ મિંદુનો શિષ્ય થઈ રાજસભામાં જય મેળવી મિંદુને યશ અપાવે છે, તેના અદલામાં મિંદુ લોકોને મોઢે ઈંદુની નિંદા કરે છે, અને પોતાની વિદ્વતાને વખાણે છે. એમ છતાં ઈંદુનાં થતાં વખાણ નથી ખમાતાં ત્યારે તેનો ઘાટ ધડવાનો વિચાર કરે છે ! હવે કૃતાન્નતાથી અવધિ થઈ ! કવિએ હવે આ-ટોપવું જોઈએ; અને તે પ્રમાણેજ હવે કવિ ગ્રંથનો ઉપસંહાર કરવા માંડે છે. પાછળ કહ્યા પ્રમાણે રાજાની તપાસમાં મિંદુ ગુરૂદ્રોહી, મિત્રદ્રોહી કૃતદ્વી, અવિદ્વાન્, દંભી, મિથ્યાભિમાની અને એવા એના અનેક દુર્ગુણોનું પાત્ર માલમ પડવાથી રાજા તેને શિક્ષા ફરમાવે છે; અને વળી એક વાર ઈંદુ વયમાં પડી તેને શિક્ષામાંથી મુક્ત કરે છે. ઈંદુ રાજાના આચાર્યની પદવી પામી વિદ્યા અને સદ્ગુણના વિજયનું નિશાન ઉડાડે છે તથા મિંદુ દુર્દેવ, ફિટકાર, ફજેતી અને પશ્ચાત્તાપના અગ્નિમાં શેકાઈ આખરે મરણ પામે છે. દુષ્ટ મિંદુનું કવિએ મરણ વર્ણવ્યું છે. પણ ગ્રંથસંકળના સાથે એ વર્ણનને કાંઈ સંબંધ નથી; માત્ર કવિએ વર્ણવવાના કારણમાં એટલુંજ કહે છે કે, એવો દુષ્ટ જીવતો રહે તે મને પસંદ નથી ! પણ કવિના આ કહેવામાં ચમત્કારિક મર્મ રહેલો છે, અને તે કેટલેક અંશે ટીકામાં ખુલ્લો કર્યો છે. વિશેષમાં એ છે કે કવિએ મિંદુનું પાત્ર એવું દુર્ગુણી વર્ણ્યું છે કે જેનામાં પશ્ચાત્તાપ વગેરેથી સુધારો થઈ શકે નહિ. સંગતિદોષથી જેઓ દુર્ગુણી થયા હોય તેઓને પોતાના દુર્ગુણનાં કડવાં ફળ મળતાં તેમને દુર્ગુણનો પશ્ચાત્તાપ થાય છે અને પછી સુસંગતિમાં રહીને તેઓ સદ્ગુણવાન્ થાય છે. પણ જેમ કડવું તુંબડું અનેક ઉપાયથી મીઠું થતું નથી, તેમ જન્મ સાથેજ જે દુર્ગુણનાં બીજ લાવે છે, તેનો લય પણ મરણ સાથેજ થાય છે. માટે મિંદુનું મૃત્યુ એજ તેના

દુર્ગુણનો નાશ છે, એમ માનીને ક્રિયાને તેવું કરવું જોઈ છે. જો ક્રિયા તેવું
 આવે તો સખીને પચાસાપાદિથી સદ્ગુણી કરી દેવ, તો ક્રિયાને પાત્ર વર્તુનામાં
 જૂલ કરી એમ આપણે કહેતા. પણ વસ્ત્રબદ્ધિ આપણને તેવી જૂલ પ્રદર્શનો
 અવકાશ આપેજ નહિ, કેમકે તે મારાકરિ શ્રેયમાનદેવો પુત્ર છે.

અંધના પ્રતિવક્તવ્ય આ પ્રમાણે વિવેચન કર્યા પછી અંધની બાપા તમા
 કવિતા વિશે કાંઈ વિશેષ કહેવા જેવું સંદેહ નથી. વસ્ત્રબદ્ધિ આ અંધની બાપા
 પણી સુખ છે. તેની કવિતાના પાછલા અંધોમાં કવિતા વિશે જેવુંકે તેટલું
 લખાયું છે એટલે પુનઃ આહી અર્થતર્પણ કરતા નથી.

શ્રીજગદીશ્વરાયનમઃ

વલ્લભકૃત

મિત્રધર્માખ્યાન.

કવિત.

હરિ અને હર મિત્ર, રામ ને સુગ્રીવ મિત્ર,
નારદ પર્વત મિત્ર, જુગોજુગ જાણ છે;
વાલ્મિકિ વસિષ્ઠ મિત્ર, રામ ને જનક મિત્ર,
કિરીટી ને કૃષ્ણ મિત્ર, પૃથ્વીમાં પ્રમાણ છે;
અહિમહિ બ્રાત્ર મિત્ર, રાવણ તેમના મિત્ર,
દુર્યોધન કર્ણ મિત્ર, ભલે વો'રી હાણ છે;
પ્રેમાનંદ વૈરી મિત્ર, માધવ તેમના મિત્ર,
વલ્લભના સર્વ મિત્ર, મિત્ર દેહ પ્રાણ છે.

૧

૧ મિત્રધર્માખ્યાન નામે કથા લખનાં વલ્લભ શિષ્ટસંપ્રદાય પ્રમાણે આરંભમાં હરિનું નામ કથન કરીને વસ્તુનિર્દેશાત્મક મંગળાચરણ કરતાં પૂર્વે થઇ ગયેલા કેટલાક મિત્રોનાં નામ ગણાવે છે: હરિ ઇં. પર્વત—એ નામના ઋષિ. કિરીટી—અર્જુન. અહિમહિ બ્રાત્ર—અહિરાવણ અને મહિરાવણ એ નામના બે ભાઈઓ. રાવણ ઈં—અહિરાવણ મહિરાવણ બે ભાઈ અને રાવણ, એ મિત્ર હતા. ભલે ઇં—એ કર્ણની મિત્રતાથી દુર્યોધને નાશ થવા રૂપ હાણ ભલે વોહોરી છે તથાપિ તેઓ મિત્ર તો હતાજ. પ્રેમાનંદ ઈં—પ્રેમાનંદ પોતાના વૈરીઓનો મિત્ર હતો—વૈરીઓને મિત્ર ગણે એવો હતો અને

દેશ જે વિશેષ જોયા, ભટકતાં ભૂમિ મધ્ય,
 અટક જતાં ન અડચા, જોવા જુદા કારણે;
 કોઈ રથજો કાંઈ લહ્યું, બીજે રથજો બીજું કાંઈ,
 અર્ધોઅર્ધ લહ્યું કાંઈ, મનમોહ મારણે;
 કોઈ દેશતાણા નર, રામાયકી ગુણવાન,
 અબળા આડી અપાર, પુત્ર મૂકે પારણે;
 એક દેશ જોયો જાતે, નરનારી બેય શુદ્ધ,
 વાહ વાહ વહું જેવે, ગયો વાંકે વારણે.

માધવ નામે કોઈ ગૃહસ્થ તે પ્રેમાનંદનો મિત્ર હતો. અથવા માધવ(વિષ્ણુ)
 એજ પ્રેમાનંદનો મિત્ર હતો. વલ્લભના તો સર્વ કોઈ મિત્રજ હતા—તેનો
 કોઈ શત્રુજ નહોતો. દેહ અને પ્રાણ એ પણ પરસ્પર મિત્ર છે. અથવા મિત્ર
 છે તે દેહના પ્રાણ ૩૫ છે.

૨ જે દેશની કથા કહેવી છે, તે દેશ બતાવવાને ઉપોદ્ધાત કરેછે: દેશ
 ઇ૦. અટક ઇ૦—જુદાને માટે જોવાને સિંધુના કાંઠા ઉપરના અટક શહેર-
 માં જતાં પણ અડચા—અટકી રહ્યા નહિ. અર્થાત્ અટકની પેલીમેર પણ
 જઈ આવ્યા. અટકની પેલીમેર એએદેશ છે માટે ત્યાં જવાની આર્યલોકો-
 એ બંધી કરીછે, તથાપિ વેપારીઓ અને શુદ્ધ કરનારા ક્ષત્રિયો તો અટક
 આગળ સિંધુ નદી જોળંગીતે પણ પેલીમેર જાય છે. એ વિષે અકબરના
 સરદાર જોધપુરના માનસિંહે એક દોહરો કહ્યા છે કે—

“ સખી ભૂમિ ગોપાલકી, વામે અટક કહા ?

બાકે મનમેં અટક હૈ, સોહી અટક રહા. ”

અર્ધોઅર્ધ—અર્થાત્ જે બીજી જગ્યાએ પૂરેપૂરું જોયેલું તેમાંનું થોડું થોડું
 બંધુય. મનમોહ ઇ૦—મનનો મોહ મારવામાં—મટાડવામાં. રામાયકી
 —ત્રીઓ કરતાં. અબળાનું આડાપણું વર્ણ છે: પુત્ર ઇ૦—પુત્રને પારણામાં
 સૂતાડીને જતી રહે ! ! અર્થાત્ પુત્રનો પણ રતેહ ન રાખે એવી. વાહ વાહ
 ઇ૦—તે દેશમાં નર અને નારી બન્નેને શુદ્ધ જોઈને જેવે હું વાહવાહ વહું
 છું એવામાં વાંકે વારણે ગયો—તેમનામાં ખામી જોઈ તેમને વખાણતાં
 અટક્યો !

વૃદ્ધ બાળ લાહી કરી, કંપ કાંયા મધ્ય વાપ્યો,
અરે આ ગજળ શો છે, અજળ થવા સમો !

કોકસ્થળે જતાં જોયાં, નરનારી બાળ સર્વ,
ગુણવાન ઘણા ઘણા, વર્ણવીએ શું અમો ?
ખાનાકેરી ખોટ તહીં, ધાના ધરણીમાં નહિ,

પાનાકેરી પેર કૈંક, રામાશુ સુખે રમો;
સર્વસ્વ એ સુખ કા'વે, લલ્યું કોક દેશે કાંક;
તોય એક વાનું નથી, ભૂમિમાં ભલે ભમો. ૩

નર અને નારી જુઓ, ગુણિયલ ગૂજરાતે,
ખાના પાના ધાના સર્વ, વળી વધુ એક છે.

સ્ત્રીલિંગમાં જોરાળી જે, મહત્વવાળી છે માયા,
અધિકી તેથી છે આ તો, સાંક્ષીઓ અનેક છે;
તેવી કે તેથી વધારે, દયા દયિતા છે વર,
અન્ય સ્થળ અલ્પ દીસે, અત્ર છકી છેક છે;

આહા ! વળી એનાથકી, સારા માઠા શું કરાય ?
પૂજયછે પેરવના, વારૂ જ્યાં વિવેક છે ! ! ૪

૩ શી ખામી જોઈ તે કહે છે: વૃદ્ધ બાળ ઇ. શો ગજળ તે વર્ણુ છે: કોક સ્થળે ઇ—જ્યાં ખાવાનું મળે તે સ્થળે (સદાવ્રત વગેરે લેવા). ધાના —ધાન્ય. પાનાકેરી ઇ—કૈંક (મારવાડ વગેરેમાં) તમે રામાશુ (સ્ત્રીસાથે) સુખે રમોછો ત્યાં પાનાની (પીવાની) પેર નથી. (ઉપરની કડીમાંના 'નહિ' નો અન્યથા અહીં પણ કરવો). અથવા, કૈંક પાનાની પેર પણ (તેવીજ છે). અથવા જ્યાં પાનાની પેર (તજવીજ) છે ત્યાં ખાનાની ખોટ છે, (એમ અન્યથા કરવો). સર્વસ્વ ઇ—ખાના, પાના, અને રામા, એ સધળાં સુખ કહેવાય છે, તેમાંથી કોઈક દેશમાં કોઈ એક વાનું હોય તો એક વાનું ન હોય.

૪ અધા ગુણવાળો દેશ ગૂજરાત છે એમ વર્ણુ છે: નર ઇ. સ્ત્રીલિંગ

દયાવાન દાનવાન, માન પાન ધાનવાન,
 વિદ્યાવાન હતા ગયા, એવો ગૂજરાત આ;
 ભાળોને ભરતખંડ, ભમી ભમી ભલે જાતે,
 ગૂજરાતકેરા ગુણ, વાર તો વિખ્યાત આ ।
 જન ગૂજરાતકેરા, અન્ય દેશે જા્ય જ્યારે,
 ત્યારે અંગ કષ્ટ સહે, વડું નવ વાત આ;
 વિદેશી સ્વદેશી કોઈ, આમ તેમ કરી આવે,
 નવનાં નૈવેદ્ય પામે, રૂડી જીઓ જાત આ. ૫
 એવા ગૂજરાત મધ્ય, મોટી વસ્તીવાળું એક,
 રતનપુર નામે જાણુ, વિદ્યાધન જ્યાં ઘણું;

૪૦—નારી જાતિમાં જોરાવર અને મહત્વવાળી જે માયા કહેવાય છે, તેના કરતાં આ દેશમાં જે માયા (હેત પ્રીતિ) છે તે અધિકી છે. અર્થાત્ ગૂજરાતના લોક ખીજ દેશોના લોક કરતાં માયાળુ વધારે છે. વળી તે માયા જેવીજ અથવા તેથી પણ વધારે દયા રૂપી વર (ઉત્તમ) દયિતા (સ્ત્રી) ગૂજરાતમાં છે. અત્ર ૪૦—અર્થાત્ અહીં તો તે છેકજ છકી ગઈ છે—બહુજ ઓહોળી દયા છે. આહા ૪૦—વલ્લભ કવિ હવે પામીને કહેછે કે, આહા ! એ દયાથી સારા માઠા શું કરાય ? અર્થાત્ સારા પર દયા કરવી અને માઠા પર દયા ન કરવી, એમ કાંઈ એ દેશમાં નથી । એમાં તો પેરવના (કાંઈ રીતભાત વિનાના) પણ પૂજાયછે । ત્યારે એ દેશમાં વિવેક નહિ હોય એમ પણ નથી । કેમકે, વાર ૪૦—જ્યાં વાર (સારો) વિવેક પણ છે ।

૫ વિદ્યાવાન ૪૦—આ દેશમાં પૂર્વે વિદ્યાવાન હતા અને તે ગયા—મૃત્યુ પામ્યા. આમ તેમ કરી—ગમે તેવી રીતે. નવનાં ૪૦—નવે નિધિઓથી જનતાં નૈવેદ્ય અથવા નવ વાનીનાં નૈવેદ્ય. ખરુંજોતાં “નવલાં નૈવેદ્ય પામે” એ ઉપરથી “ નવનાં નૈવેદ્ય ” બોધાતું હોય એમ લાગે છે. એમ હોય તો “ નવાં નવાં નૈવેદ્ય ” એવો અર્થ સ્પષ્ટજ છે જીઓ ૪૦—આ ગૂજરાતીની જાતિ કેવી રૂડી છે તે જીઓ ।

તન મન ધનથકી, ભરપૂર લોક ભર્યા,
 વિદ્યાહીન વસે નહિ, ખ્યાન કરું તેતાણું;
 ચાર વર્ણ જે ચતુર, વાસ વશી રહી ત્યહાં,
 ધારવાનો ધર્મ તેણે, વેદમાં વધો ગાણું;
 દ્વિજ દેવઋષિ સમા, ક્ષત્રિય અધિક ઠીક,
 વાસવથી વીર્યમાંય, ભાવ શું તેનો ભાણું ? ૬
 ધનદશા ધનવાન, વ્યાપારી વણિક મોટા,
 સમજાણા શૂદ્ર સર્વ, વાદ્મીક જેવા વસે;
 ભરપૂર સર ભર્યું, વિદ્યા રૂપી વારિથકી,
 ચાર જાતતાણાં પક્ષી, પાન કરી ઉલ્લસે;
 જેની શક્તિ હોય જેવી, તેવી તેહ ખ્યાસ ટાળે,
 નવરંગ અંગ કરી, રંગાએ નવે રસે;
 પંચ અંગુલિ સમાન, જેમ જોવામાં ન આવે,
 તેમ સારા માઠા સર્વ, હેતથી વશી હસે. ૭

૬ રતનપુર નામે—રતનપુર એવા નામનું. તનમનધનથકી ઈ—
 તનથી ભરેલા (તંદુરસ્ત), મનથી ભરેલા (મોટા મનવાળા), અને ધનથી
 ભરેલા (ધનવાન). ધારવાનો ધર્મ—વેદમાં વહેલો ધર્મ તેઓ પાળતા
 હતા. ક્ષત્રિય ધર્મ—ક્ષત્રિયો વીર્યમાંય (બળમાં) વાસવથી (ઇંદ્રથી)
 અધિક ઠીક હતા. ભાવ ધર્મ—હું તેમનો ભાવ (દેવાદિક ઉપરની શ્રદ્ધા
 અથવા તેમની ઉત્તમ કીમત) શું ભાણું ?

૭ ધનદશા—કુબેરભ ડારી જેવા. ચાર જાતતાણાં પક્ષી—બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય,
 વૈશ્ય અને શૂદ્ર રૂપી. પાન કરી—અર્થાત્ ભણીને. ઉલ્લસે—શોભે. જેવી
 ધર્મ—અર્થાત્ સૌ કોઈ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે વિદ્યાભ્યાસ કરેછે !
 નવ રંગ ધર્મ—નવા નવા રંગ (આનંદ) વાળું અંગ કરીને (કાવ્યના)
 નવે રસથી રંગાય છે. અંગુલિ—આંગળિયો. અર્થાત્ એ નગરમાં પણ,

કવીશ્વર પ્રેમ જેવા, કોક તો અમારા જેવા,
 શામ લક્ષણવંતા કો, રાયરંકે સેવતા;
 અન્નચક્રત તણ, માગણની રીત ભણ,
 યજ્ઞવાતું તે ન યણ, બને મોટા દેવતા;
 દિગ્ધર્મ ભૂલનારા, વાસ વશ્યા તેણે કરી,
 ગૂજરાતને કલંક, રેણુ વિના રેવતા;
 ધિઃક ધિઃક ધ્યાન માન, અરે ! ન સહુ સમાન,
 કરવું હવે તો ખ્યાન, લાગો ખૂરે દેવતા.
 સર્વ માંહી શિષ્ટ એક, વરિષ્ટ વિપ્ર ત્યાં વસે,
 ઇષ્ટ મિત્ર જેના સર્વ, માનસના માનવી;
 પર્મ ઇષ્ટ મિત્ર તેમાં, એક વાડવ વહેરે,
 ગુણવાન રે'તો ઘણો, પેર શી પિછાનવી ?
 બળ પ્રુદ્ધિ મધ્ય બેઠ, સમાન ગુણી તે સાચા,
 વ્યર્થ નવ વદે વાચા, વાત ખરી માનવી;

જેમ પાંચે આંગળીઓ સરખી જેવામાં આવતી નથી તેમ, સારા માદા હતા પરંતુ તે સર્વે હેતથી ને ખુશીમાં વસતા હતા.

૮ પાંચે આંગળીઓ કેવીરીતે સમાન નથી તે વર્ણુ છે: કવીશ્વર ઇં પ્રેમ જેવા—પ્રેમાનંદ જેવા. અમારા જેવા—વલ્લભ જેવા, અને કોઈક તો શામ (કાળાં) લક્ષણવંતા હોઈને તે રાયને અને રંકને સેવતા હતા. અન્ન-ચક્રત—આહારને યોગ્ય એવું કાઈની યાચના નહિ કરવાતું વ્રત. યજ્ઞવાતું ઇં—અર્થાત્ આહારે જે કરવું જોઈએ તે ન કરીને. રેણુ—રેવવાનો (ધાતુને પરસ્પર ચોટાડવાનો) પદાર્થ, એવા પુરૂષો ગૂજરાતને કલંક સાથે વગર રેણુ રેવે છે. લાગો ઇં—ખૂરી વાતમાં દેવતા લાગો અર્થાત્ અમે તેવા માણસની વાત હવે ન કરતાં પ્રસ્તુત કથાન કહીએછીએ. આ છંદની બીજી અને ત્રીજી કડીમાં વર્ણુલા પુરૂષવું નામ પેહેલી કડીમાં કવિએ “ શામલક્ષ-ણવંતા” એ પદમાં “શામળ” એવી રીતે મૂક્યું છે મારે અદ્વાલંકાર.

ચક્રવાકકેરી જોડી, નયનની જોડી જેવી,
 તેવી જોડી દિજ બેની, જાણે દેવ દાનવી. ૯
 ઉંડે સ્થળ વાસ વસે, બન્ને દિજદેવ મોટા,
 વાંઝિયા બે વૃદ્ધ થયા, પો'ચ્યા નવ કોડ છે;
 યજ્ઞ કરિયા અપાર, જમાડિયા દિજ ઘણા,
 આહુતિયા આપી આપી, ખાંતે ગ્રહી ખોડ છે;
 જવા બેઠી દ્વય ચક્ષુ, યજ્ઞધૂમ્રથકી જાણ,
 તોય નવ કાજ થયું, તંતનો શો તોડ છે;
 એવે એકએક હવો, ધર્મ કર્મ ધારવાથી,
 એક એક સુત બેને, જુગે ગણી જોડ છે. ૧૦
 શ્રીપ જે સમુદ્રકેરી, વિકાશી રહે વળુંધી,
 વૃષ્ટિ એક રૂપે થાય, બંધાય મોતી ઘણાં;
 સારાં માઠાં થાય કોક, તેમ થઈ ગયું આમાં,
 સમજાવું સમજે સૌ, ગુણી બાળ બે જાણાં;
 સમવિષમ બે શબ્દ, જીવતા રે'વાને જગે,

૯ શિષ્ટ—લોકોમાં માન પામેલો—પ્રમાણભૂત મનાયજો. વરિષ્ઠ—
 ઉત્તમ. માનસના—માનસ નગરના. જાણે ઇ—દેવ અને દાનવી (દાનવ
 જાતિ) સર્વે તે બેની જોડીને જાણે છે.

૧૦ ઉંડે સ્થળ—અર્થાત્ ગુપ્તસ્થળમાં. વાંઝિયા—(બન્ને જાણને
 વૃદ્ધાવસ્થા આવતાં સુધી પણ સંતાન ન થવાથી). ખાંતે ઇ—એમ કરી
 કરીને ખોડ ગ્રહણ કરી. શી ખોડ તે કહેછે: જવા બેઠી ઇ. દ્વય—બે.
 ચક્ષુ—આંખો. યજ્ઞધૂમ્ર—યજ્ઞનો ધૂમાડો. અર્થાત્ ઘણા યજ્ઞ કરવાથી
 તેનો ધૂમાડો નિરંતર આંખે લાગી લાગીને આંખનું તેજ કમી થઈ ગયું.
 તંતનો ઇ—હવે તેમણે યજ્ઞ કરવાનો તંત કરવો કે નહિ, એ બાબતનો
 શો તોડ (નિર્ણય) કરવો? કેમકે યજ્ઞ કર્યા છતાં પણ સંતાન તો થયાં
 નહિ! જુગે ઇ—જગતે તે બે પુત્રને પણ જોડ ગણી છે.

ભેદ બાણાવતા બલો, હેત પ્રીત ના હણ્યાં;
 ઉછર્યા ઉભય સુત, ઉપવીત જોગ હયા,
 કરું શું વખાણુ જાતે, માન મોંઘાં તેતાણાં. ૧૧
 દહથકી પ્રાણુ નવ, અલગા કરવા ગમે,
 તેમ સુતનો વિચોગ, ગમે નવ એકને;
 બાણગરે બંધ બાંધી, પૂતળી કરી સ્વાધીન,
 નાચે નચાવે છે જેમ, વિચારે વિવેકને;
 તેમ ધર્મબંધનથી, બંધાયલા દિગ્દેવ,
 ગમ્યો નહિ તોય ગોત્યો, છોડી છત છેકને;
 કરીને નામાભિધાન, ભાળી પ્રહારચારી સુત,
 વિદાય કરવા વેગે, ધર્યો તર્ત છેકને. ૧૨
 ઈંદુ નામ એકતાણું, મિંદુ અન્યતાણું નામ,
 અષ્ટ અષ્ટ વર્ષતણા, ઉભય થયા હતા;
 ઉપવીત મળ્યાપૂઠે, ઉભય તે ગયા ચાલી,

૧૧ બે મિત્રોના બે પુત્રો સમાન ગુણના નહોતા એમ વર્ણુ છે:
 છીપ ધૃ. સમ ધૃ—જગતમાં સમ અને વિષમ એ બે શબ્દો છે, તે બાણુ
 જીવતા રહેવાને માટે તે બાણકો પણ સમવિષમ (અસમાન) ગુણના થયા
 હોય નહિ શું ? તેમ તેઓ પોતપોતાના ગુણનો ભેદ બાણાવતા હતા—
 અર્થાત્ બન્નેના ગુણમાં ભિન્નતા છે, એમ દેખાડતા હતા; પણ તેમને
 પરસ્પર જે હેતપ્રીત હતાં તેને હણ્યાં (તળ્યાં) નહોતાં.

૧૨ એકને—એકકે માખાપને. ગમ્યો નહિ ધૃ—તેમને પુત્રોનો વિ-
 ચોગ ગમ્યો તો નહિ, તોય પણ (રનેહની) છત છેકજ છોડી દેખને તે વિચોગ
 ગોત્યો (શોધ્યો). અર્થાત્ “ ઉપવીત આખ્યા પછી બાણકને ગુરુકુળમાં
 વિદ્યાભ્યાસ માટે મૂકવો, ” એવું ધર્મતું બંધન હોવાથી છોકરાઓને ગુરુને
 ઘેર મૂકવા જવાનો વિચાર કર્યો. નામાભિધાન—નામ પાડવાનો સંસ્કાર.
 પ્રહારચારી—પ્રહારચર્યવ્રત પાળનારા.

તપોવન તપ કાંઠ, મુનિ ત્યાં રહ્યા હતા;

નર્મદાનું નિર્મળ જ્યાં, નીર તીરે તો પાવન,

વારૂ મિત્ર વીર બન્ને, વેગથી વહ્યા હતા;

પઠાવ્યા ન કાશીક્ષેત્ર, વૃધ્ને દૂર પંથ લહી,

ભાળવવા લહી પેર, ઉભય ગયા હતા !

૧૩

ભૃગુક્ષેત્ર ભણું ભાળી, તપોવનને નિહાળી,

રાખ્યા ઈંદુ મિંદુ તર્ત, ભણાવવા ભાવથી;

ગયા વૃદ્ધ ચાલી ઘેર, કરે સ્માર્ણ સુતકેરૂં,

ગણે દિન જતા ઘણા, મેળો થાય માવથી;

ભણે થોડું ઘણું ભાઈ, તો તો તેડી લાવું તર્ત,

આશા મન માંહી એવી, દાનાઈએ દાવથી;

સંવત્સર વીતે જ્યારે, ત્યારે તેડવા તે જાય,

જાણે નવ કાંઈ શીખ્યા, ગુરૂસેવા સાવથી.

૧૪

વાત્સલ્યતા વત્સ પર, મન મધ્ય અતિ પણ,

રજ જાણાવાય નહિ, તાપસના તાપથી;

૧૩ તપોવન ઇ—જ્યાં તપ કાળે મુનિઓ રહ્યા હતા એવા તપોવનમાં ચાલીને ગયા. ભાળવવા—સોંપણી કરવા.

૧૪ ભૃગુક્ષેત્ર—ભૃગુન્નપિના આશ્રમની પાસેનું સ્થળ—હાલ જ્યાં ભરૂચ છે તેની પાસેનું સ્થળ. ગણે ઇ—પુત્રોના વિયોગમાં જે દિન જતા હતા તેની ગણતી કરતા હતા, અને ઘણા દિવસનો વિયોગ છે એમ માનતા હતા. માવથી—માવજી જેવા પુત્ર સાથે—(મેળાપ થાય). દાનાઈએ ઇ—એવી આશા દાનાઈ રાખીને દાવથી (ત્યાં જવાના લાગથી) રાખતા હતા. સંવત્સર—વર્ષ. જાણે ઇ—પણ જ્યારે તેડવા જાય ત્યારે ગુરૂની સાવ (સર્વ) સેવાથી પણ તે કાંઈ શીખ્યા નથી એમ તેઓ જાણે. અર્થાત્ પાછા ત્યાં રહેવા દેઈને ઘેર જતા હતા.

કાંઈ તો કે'વાય નહિ, રાખતાં રે'વાય નહિ,
લક્ષણ લે'વાય નહિ, ડરે ઘણા શાપથી;
તાપસની રોવ સાધે, ઈંદુ ગિંદુ આત ભલા,
અક્ષર ભણે નહિ, ગોટાછના માપથી;
તાપસીએ એક વાર, ઉભય વૃદ્ધોને વાર્યા,
આવવું ન આંહી કદી, સમજે ન આપથી ।।

૧૫

કાયા મધ્ય કંપતા તે, આવ્યા તેવા ગયા ઘેર,
કેર કર્યા જેની વાત, તાપસના મુખની ।
દિન રાત ચિંતા થાય, અરે દુઃખી હશે મુત,
શેણે ભણવાને મૂક્યા, જય ઘડી મુખની ।
પ્રાણ હતા જે ભાઈ, ભવ મધ્ય ભીખી ખાત,
અરે હવે કે'વી કેને, પડી વાત દુઃખની ।
નહિ મળી હોય ભિક્ષા, શિક્ષા ગુરુ તો કરે,
દિક્ષા તે ધરે શી પેર ? રાડચ ઝગી રૂખની ।।
સંદેશાને સાંધ કરે, દિલ વિચ ડરી રહે,
તાપસે તે તોડી પાડ્યું, થયું દુઃખ તેથકી;

૧૬

૧૫ વાતસ્યતા—પુત્રરનેહ. વત્સ—પુત્ર. અક્ષર (અક્ષાર)—
અક્ષનો વાચક અક્ષર 'ઓમ્' એટલું પણ ભણ્યા નહિ । (વેદાધ્યયન કરાવં-
તાં પ્રથમ ઓમ્ શીખવવામાં આવેછે). સમજે ઈં—તમે આપથી (પો-
તાની જાતથી) સમજતા નથી ત્યારે અમારે કહેવું પડેછે કે તમારે
અહીં કદી આવવું નહિ. (માઆપને દેખીને છોકરાંને લક્ષ વિદ્યાભ્યાસ
તરફથી ઊડી જાયછે એમ માનીને).

૧૬ તેઓ પોતપોતામાં કહેવા લાગ્યા કે, કેર ઈં. દિક્ષા ઈં—તે
(બાળક) અક્ષરારીની દિક્ષા (વ્રત) શી રીતે ધરે ? એવી રીતે તેમના
મનમાં રૂખની (મનની ધ્રુષ્ટાંતી) રાડચ ઝગી—પ્રકાશી. અર્થાત્ મનમાં
ચિંતા થવા લાગી.

કે'વાય ન કોઈ આગે, લેવા ન જવાય સુત,
 દિલ મધ્ય થાય દુઃખ, તંતથી રહ્યા ટકી;
 અરે આવે સુત ક્યારે, સ્મરણ કરે એનું એજ,
 ધર્મકર્મ ભૂલ્યા વૃદ્ધ, સુણે ન વાર વકી;
 ઇંદુ મિંદુતાણી પેર, કવીશ્વર કથે હવે,
 સુણજો શ્રોતા તમામ, મિત્રધર્મ તો નકી. ૧૭
 આકાશનો ઇંદુ જુઓ, શીતળ શોભાયમાન,
 મોહકારી માનવને, સુખકારી સામટો;
 પોષે ઔષધીને પૂર, સીંચે સુધા સુરનૂર,
 કૂર નહિ કશી વાતે, કળા વધો કે ઘટો;
 કુમુદનો પ્રાણદાતા, કા'વે કમલનો વૈરી,
 અભિસારિકાતણો જ, પ્રેમનો પૂરો પટો;
 વિરહિણીકેરો માનો, સુખદ દુઃખદ અંદ્ર,
 લે'વાયે લાંચનવંત, રાતદી એ તો રટો. ૧૮

૧૭ તે તોડીપાડયું—તેમના સંદેશા વગેરે પણ અટકાવ્યા. સુણે ઇં—(તેમના આવવાની) વાર (સારી) વકી (તક) પણ ન સુણે !

૧૮ કવિ પ્રથમ આકાશના ઇંદુ(ચંદ્ર)ને વર્ણવે પછી ઇંદુ નામના બ્રહ્મણપુત્રસાથે તેને સરખાવે છે: આકાશનો ઇં. પોષે ઇં. (ચંદ્રમા- માંથી પડતા અમૃતવડે પૃથ્વીપરની તમામ વનસ્પતિ પોષાય છે, એમ કવિઓ માને છે). સીંચે ઇં—સુર(દેવ)ના નૂર (તેજ) રૂપ સુધા (અમૃત)ને સીંચે. કુમુદનો—પોયણનો (ચંદ્રપ્રકાશથી તે ખીલે છે માટે). કમળનો—(ચંદ્રપ્રકાશથી તે પીડાય છે માટે તેનો વૈરી). અભિ- સારિકાતણો ઇં—પતિને મળવા સંકેત સ્થળમાં જનારી સ્ત્રીઓના પ્રેમના પૂરા પટા રૂપ. સુખદ—(તેમનો તાપ શમાવે માટે). દુઃખદ—(કામ ઉપભવી વિરહ દુઃખ મટાડે માટે). લે'વાયે ઇં—એ ચંદ્ર કલંકવાળો છે એમ તમારે રાતદિવસ યાદ કર્યાકરવું. (ઇંદુનામે બ્રહ્મણપુત્રને કલંક વિનાનો વર્ણવેલો છે માટે).

વલ્લભનો ઇંદુ ભાળો, નભનો પછે નિહાળો,
 શીતળતા સદ્ગુણથી, ચઢે ન નિહાળતાં;
 નવ રંગ અંગ આગે, શશિતાળી શોભા કરી ;
 અલૌકિક લૌકિકમાં, દીસે બાળ ચાલતાં;
 ગોહક મનોજ સમો, હારે ચંદ્ર ત્યાં ચતુર,
 વેણે ઢાળેછે પીયૂષ, નેણે જન ન્યાળતાં;
 કૂરતા તો કાંઈ નહિ, કળા વધે ઘટે નહિ,
 કંજ ને કુમુદતણા, પૂર્ણ પ્યારો ભાળતાં. ૧૯
 નારી માત્રતણા પ્રાણ, પુરૂષનો જીવ જનન,
 વિરહિણી વાંચે જેને, રાતદી રટી રટી;
 દુઃખદ ન દુનિયાંને, સુખદ સર્વેને સાચ,
 લાંચન લગાર નહિ, કેસરીકટિ કટિ;
 સુખકર સુધાકર, અબ્રથી છવાઈ રહે,
 કયી પેર ઘટે ઘાટ, જય શું ઘટી ઘટી ?
 દુર્જન દબાવે આને, સુજન સુહાવે અંગ,
 પ્રકાશે છે ચંદ્રપેર, કવિ કે' લટી લટી. ૨૦

૧૯ વલ્લભનો ઇંદુ—વલ્લભ કવિએ આ અંથના નાયક તરિકે જે
 બ્રાહ્મણ પુત્રને ઇંદુ કહીને વર્ણ્યો છે તે. શીતળતા ઇં—ચંદ્રની શીતળતા
 ‘ઇંદુ’ના સદ્ગુણથી ચઢે નહિ. અલૌકિક ઇં—લૌકિકમાં (લોકના સમુદાય-
 માં) તે બાળ ચાલતાં અલૌકિક દેખાતો હતો ! મનોજ—કામદેવ. પીયૂષ-
 અમૃત. તેણે ઇં—મનુષ્યો તેને નજરે જોતાં હતાં. કંજ ઇં—ચંદ્ર તો
 ક્રૂર કુમુદનોજ પ્યારો છે પણ આ તો કંજ (કમળ) અને કુમુદ, જન-
 નેનો પ્યારો છે. અર્થાત્ જનને વસ્તુઓ તેને પ્રિય છે. ચંદ્રથી અધિક વર્ણ્યો
 છે માટે અધિકૈષ્યમા.

૨૦ ૩૫ વર્ણ્ય છે: નારી માત્રતણા ઇં કેસરી ઇં—કેસરી (સિંહ) ની
 કટિ જેવી તેની કટિ હતી. સુખકર ઇં—સુખનો કરનારો સુધાકર

ગુણ ગણ ગણીનુઓ, ચતુર એ ચંદ્રથકી,
અધિક દેખાય અતિ, વાડ સહુ વાતમાં;
ઘટે ન ઘટાડયો કદી, ગુણ ચંદ્ર થકી રજ,
એવો મિત્ર મળો સૌને, પ્રેમના પ્રભાતમાં;
બાલ શશિ હોય જ્યારે, દર્શે ક્ષયરોગી ત્યારે,
નિરોગી આ બાલપણે, જાદુ ભર્યું જાતમાં;
મિંદુ ક્ષાર સિંધુ સમો, ચઢે અને ઉતરેછે,
ઘણો ઘાટ ઘડે જાણ, પ્રેમી જન પાતમાં.

૨૧

સાગરની સીધી વાત, મંથન કરાવી અર્પે,
મન માન્યાં રત્ન ચૌદ, અધિક આ એથકી;
માનવના મંથનથી, સદગુણ રૂપી રત્ન,
હૃદયકી નીકળે ન, નરમાનો એ નકી;
છળ ને કપટતાણી, આવે ભરતી ને ઓટ,
ઓટય તો અખાડી દિયે, નહિ વાડ તો વકી;

(ચંદ્ર) તો અભ્ર (વાદળાં)થી છવાઇ રહે (પણુ આ તો નિરંતર પ્રકાશ-
તો હતો) । કયી પેર ઇ—ચંદ્રને આ ‘ઇંદુ’ સાથે સરખાવવાનો ઘાટ
કયી રીતે ઘટે ? કેમકે એનામાંથી ઘટી ઘટીને શું ઘટી જાય કે તેથી તે
ચંદ્રની ખરોખર થઇ રહે ? દુર્જન—(રાહુ વગેરે). આને (ચંદ્રને), ‘ઇંદુ’-
ને વર્ણુછે: સુજન ઇ.

૨૧ પ્રેમના પ્રભાતમાં—પ્રેમરૂપી પ્રભાત થતામાં. અથવા પ્રેમાનંદ
રૂપી સૂર્ય ઉદય થતામાં. પ્રસ્તુતમાં અપ્રસ્તુતનું વર્ણુન છે માટે અપ્રસ્તુત
પ્રશંસા અલંકાર. બાળશશિ—નાનો ચંદ્ર. ક્ષયરોગી—(કળાઓ ઘટી
ગયેલી હોવાથી). હવે મિંદુને વર્ણુ છે: મિંદુ ઇ. ક્ષારસિંધુસમો—જેમ
ખારો સમુદ્ર ભરતીઓટથી ચઢે છે અને ઊતરે છે તેમ આ મિંદુ પણ રીસાય
છે અને ખુશી થાય છે । પ્રેમીજન પાતમાં—પ્રેમી માણુસોનું પાતન કરવામાં.

દીપતો તે દુર્ગુણથી, ભરપૂર ભર્યા પાણ,
 ખ્યાસ નવ પૂરી મટે, સ્થિર રહે ના ટકી । ૨૨
 ઈંદુમિંદુતાણા ગુણ, કવીશ્વરે ગણ્યા એમ,
 શ્રોતા સમજે ન હવે, કૃત્ય કરાવી કહું;
 ગુરૂ ઘેર રહ્યા બન્ને, સેવ સાધે સિદ્ધકેરી,
 મસિદ્ધ પુરૂષ ગુરૂ, જાણે સ્પષ્ટિમાં સહુ;
 વૃદ્ધ પિતા આવતા ત્યાં, જ્યારે થઇ ગયા બંધ,
 ત્યારે ગુરૂદેવે ભાળ્યું, કાળ તે વીત્યો બહુ;
 શિખાવવા લાગ્યા સાંધ, વેદ મંત્ર વાર વારે,
 રીઝે ઇંદુને ઉચ્ચારે, લક્ષણ રૂડાં લહું. ૨૩
 એકવાર શીખવે જો, ઈંદુ શીખી જાય તર્ત,
 મિંદુ માથાફોડ કરે, આવડે ન તેહને;
 ગુરૂ પ્રેમ રાખે ઘણો, ઉભય ઉપર જાણ,
 તથાપિ ત્યાં ફર પડ્યો, કહી દાખું એહને;
 ગુરૂકને શીખે શિષ્ય, શીખવ્યું ગ્રહણ કરે,
 પ્રાણથી તે પ્રિય થાય, બૂલે ગુરૂ ગેહને;

૨૨ માનવના—પણ મિંદુના હૃદયરૂપી સમુદ્રમાંથી તે માનવના
 (મનુષ્યના) મંથનથી સદ્ગુણરૂપી રત્ન નીકળે એમ હતુંજ નહિ. અર્થાત્
 મનુષ્ય પાસેથી શિક્ષણ મેળવીને એ સદ્ગુણી થાય એમ નહોતું. તેના
 દુર્ગુણ વર્ણુછે: છળ ઈં. નહિ ઈં—તેની કોઈ કામની વક્રી વાર (સારી)
 નહોતી ! ખ્યાસ—(ખીજ દુર્ગુણો મેળવવાની તૃષ્ણા).

૨૩ સમજે ન—કવિ એમ બન્નેના ગુણ ગણાવીને રહેવા દેશે એમ
 ન સમજશે. સાંધ—ગુરૂ.

ભેદ પડ્યો એમ ભારી, ઇંદુમિંદુ મધ્ય જ્યારે,
 ત્યારે ત્યાંય થયું કેવું, જોડી કહું જોડને. ૨૪
 ગુરૂવર્ય ઘડી ઘડી, ઇંદુને તોડાવી લિયે,
 સલક્ષણ શીખવી દે, મિંદુ મુખ મરડે;
 ગુરૂવેણ ગણે નહિ, ભણાવ્યું તે ભણે નહિ,
 દુર્ગુણને હણે નહિ, તંત ધર્યો તરડે;
 ખોટે ખોટી વાત ગ્રહે, સાચી સમજે ન રજ,
 વ્યર્થ સ્વાદ માની રહે, શ્વાન અસ્થિ કરડે;
 ઇંદુ બાળ મિત્ર લાહી, સદ્ગુણ શીખાવે રોજ,
 વહી જાય વે'તે પૂર, ભલુંખૂડું ભરડે. ૨૫
 ઇંદુ ઋગ્વેદ શીખ્યો, સ્વરસાથ સાચી રીતે,
 વળ્યું મીંડું મિંદુને ત્યાં, ગુરૂએ ઘણું કર્યું;
 શીખવ્યું ન શીખે કોઇ, શીખે કદી યતનખજે,
 સિદ્ધ નવ થાયે તેહ, પછે કાર્ય શું સર્થું !
 આ તો શીખવ્યું ન શીખ્યો, પંડિત શી પેર કરે ?
 વેર ધરે વા'લા પર, હેત જાણતો હર્થું;

૨૪ ભૂલે ઇંદુ—શિષ્ય ઉપર પ્યાર કરવામાં ગુરૂ પોતાના ધરને પણ ભૂલી જાય ! જોડી ઇંદુ—હું જેને ઇંદુ મિંદુની જોડી કહું છું, તેમનામાં શુ-થયું તે હવે સાંભળો. અથવા જે વાત હું જોડીને (જનાવીને) કહું છું.

૨૫ મિંદુનાં લક્ષણ કહેછે: ગુરૂવેણ ઇંદુ. તંત ઇંદુ—જે એણે તંત ધર્યો હોય (હડ લીધી હોય) તેને ને તેનેજ તરડયા કરે અર્થાત્ ખેંચીને આમળ્યા કરે. શ્વાન ઇંદુ—જેમ કૂતરું અસ્થિ (હાડકું) કરડેછે ત્યારે તેની ફાંસ મોઢામાં વાગવાથી નીકળેલું લોહી ચાટીને તે એમ માને છે કે મને હાડકામાંથી લોહીનો સ્વાદ મળેછે !

શુમાનની વાત ગમે, દરે ઇષ્ટ મિત્રને તે,
 શમે નવ દ્રેષ તેના, અરે હા તેનું તર્કુ ! ! ૨૬
 સંવત્સર એક વીત્યો, ચતુર્વેદ ત્યારે શીખ્યો,
 ઇંદુપૂર્ણપણે સર્વ, મિંદુ રહ્યો મૂલતો;
 પૂછે કોઇ પેરે પેરે, અલ્યા વધુ શીખ્યો કોણ,
 મિંદુ મુખ મરડી કે', ફલ કરી ફૂલતો;
 મુખ પાઠ-ઇંદુને છે, સમજમાં અમે સાચા,
 શ્રમે શુક રઠે વાચ્યા, મૂલ્ય એવે મૂલતો;
 સમજવા આવે કોઇ, ગુરુકેરા અન્ય શિષ્ય,
 સમજાવે કશું તેને, દાવમાં જે ફૂલતો ? ૨૭
 વળી વર્ષ એક વીતે, ઇંદુ સામ વેદ શીખ્યો,
 સ્વરગાન સુણી રહે, વન મૃગ લક્ષતા;
 તાપસને તાપસી સૌ, ગાન ઘણેરું કરાવે,
 ઇંદુને વખાણે અતિ, ધન્ય મેળી દક્ષતા !
 વળી પળી આવી ગયાં, તોયે શીખ્યા નવ કોઇ,
 વાર ત્રણ વેદ લાગ્યો, શી લક્ષણ લક્ષતા !
 ગુણ ગાન ઇંદુતાણું, મિંદુને ગમે ન રજ,
 બિંદુ શ્યામ ઢાંકે સર્વ, રંગકેરી રક્ષતા. ૨૮

૨૬ સ્વરસાય—ઋગ્વેદના મંત્રોના સ્વર લેખને. અરે ઈં—કવિ કહે-
 છે કે અરે હાય ! તેનું કાંઈ તરવાતું છે ?

૨૭ શ્રમે ઈં—એ તો જેમ પોપટ મેહેનત કરીને શીખે છે તેમ ઇંદુ
 પણ શીખ્યો છે.

૨૮ મેળી—મેળવી. વળી પળી—(ત્યારમાં) કરચલીઓ અને (વા-
 ળમાં) પળિયાં. શી ઇં—એ લક્ષણ અતિ લક્ષ્ય કેવાં સમજે છે ? અથવા

સંવત્સર ચોકે વીત્યે, શીખિયો અથર્વ વેદ,
 વાર કંઈ લાગી નહિ, રીઝિયા ગુરુ ઘણા;
 ચારવર્ષ મધ્ય ચાર, ગુરુમુખ પઢ્યો વેદ,
 ગુરુથી ચઢ્યા ચેલા, માનવી કરી માણા !
 શિષ્ય શત યે ચાર જે, તેમાં શિરોમણિ હવે,
 ઇંદુ સમ પ્રકાશે તે, ગુણુ ઘણા જેતાણા;
 ઇંદુ ઇષ્ટમિત્ર લેખે, માખરે મિંદુને કરે,
 તોય રીઝે નવ તેહ, શ્રેષ્ઠ શા બન્ને જાણા ! ! ૨૯
 અદ્યા ઇંદુ મનમાંય, વિચાર્યું ન ગુરુએ કે,
 શ્રેષ્ઠ શિષ્ય કર્યો તને, સમજી કહે કશું ?
 મુખ પાઠ ભણે વેદ, ગણું તારું ગાજતું છે,
 તીવ્ર હલક છે તીનો, રીઝે મૃગ શા પશુ !
 ગુરુદેવ ડાહ્યા ઘણા, ન તેણે વિચાર કર્યો,
 ફૂલકો ફૂલાવી દીધો, હવે હું આઘો ખસું !
 ઇંદુ સમજવે અતિ, મિંદુ કાંઈ માને નહિ,
 પેરને પ્રમાણે નહિ, ગણતો વા'લા વસુ. ૩૦

એનાં લક્ષણ કેવાં સારાં છે. તથા એતું ભણવામાં લક્ષ પણ કેવું સારું છે !
 બિંદુ ઇ—જેમ કાળા રંગનો બિંદુ સઘળા રંગની રક્ષતા (સુશોભિત-
 પણાતું રક્ષણ કરવાના ગુણ)ને ઢાંકે છે, તેમ મિંદુ ઇંદુની નિંદા કરીને
 તેના સારા ગુણોના ગાનને ઢાંકતો હતો !

૨૯ શ્રેષ્ઠ ઇ—કવિ કહેછે કે ઇંદુ અને મિંદુ બન્ને જાણા શા શ્રેષ્ઠ
 છે. અર્થાત્ એક જણ સદ્ગુણમાં જેવો શ્રેષ્ઠ છે તેવોજ બીજો દુર્ગુણમાં
 શ્રેષ્ઠ છે.

૩૦ હલક—સ્વર—ઉચ્ચારની ધાટી. આઘો ખસું—અહીંથી જતો
 રહું. (કેમકે ગુરુએ વિવેક વિના તને મુખ્ય પદવી આપી માટે). મિંદુથી

એમ કરીં વિત્યાં વર્ષ, એક જે વળી ત્યાં જાણ,
 પદ શાસ્ત્ર શીખ્યો શિષ્ય, વાર ન વધુ કરી;
 સૂત્ર શ્રુતિના સિદ્ધાંત, મહાંત મોટેરા સમા,
 ક્ષણ વારમાં કરી દે, હરતો નહિ ધરી;
 અષ્ટાદશ પુરાણ તે, સ્વલ્પ કાળે શીખી ગયો,
 સિદ્ધ સમો થઇ ગયો, ધ્યાનથી જ્ઞેતો ધરી;
 ગર્વ નવ તોય રજ, શીખવાનું મન અતિ,
 શીખવતા ગુરુદેવ, વાલે વેણુ ઉચ્ચરી. ૩૧

પાપાણુશા રહ્યા પૂરા, મિંદુ મૂર્ખ રાજતાજ,
 જટા જૂટ વાળે કીક, પંડિતમાં લેખવા;
 નિહાળવા આવે કોક, ત્યારે મંત્ર બોલે મોટા,
 પત્ર ડાળખું ન જાણે, મંત્ર લાગે ખેખવા;
 ઈંદુને વખાણુ કોઇ, ત્યારે તેહ બોલે નહિ,
 આઘો પાછો ગયો જોઇ, લાગતો ઉવેખવા;
 શીખ્યા પર શ્રમ નહિ, ભીખ્યા પર ભાવ ઘણો,
 રીખ્યા પર રટ લાગી, ભાવ ભલો લેખવા. ૩૨

ધર્મીને લીધે ઈંદુની મોટાઇ ખમાતી નહોતી એ ધ્વનિ. વસ્તુ—દામ—
 પૈસા:

૩૧ સમા—(સિદ્ધાંતનું વિશેષણ). મોટેરા મહાંતના સમા સૂત્ર
 અથોના અને શ્રુતિ(વેદ)ના સિદ્ધાંત ક્ષણવારમાં કરીદે, એ અન્વય.

૩૨ પત્ર ડાળખું ઇ—ડાળ પાંદડું જાણે નહિ. અર્થાત આરંભ
 ક્યાંથી અને સમાપ્તિ ક્યાં? અથવા ક્યા પ્રસંગનો કયો મંત્ર, તેમાંનું
 કાંઈ જાણે નહિ. રીખ્યા પર—દેખ કરી બળી મરવા પર. ભાવ ઇ—ભલા
 ભાવનો ભેખ ધારણ કરવા—અર્થાત પોતે સારા કહેવાવા.

એમ ગુરુકુળ મધ્યે, એકાદશ વર્ષ રહ્યા,
 ઈંદુ મિંદુ ભણવાને, ભણિયા ઘણું ઘણું;
 ઈંદુ ભણ્યા ખરી વિદ્યા, મિંદુ રહ્યો મૂર્ખ જાણ,
 પ્રહ્લક્ષર શીખ્યા નહિ, ગર્વ શો ગણું ગણું;
 ચાર વેદ મુખપાઠ, ખટશાસ્ત્ર ખરાં કર્યા,
 સૂત્ર ને પુરાણ શીખ્યા, ભાવે કે' ભણું ભણું;
 વાદ ને વિવાદ કરે, મિંદુ મદં બની ઘણો,
 વારંવાર મેડે મૂછ, હોંસે કે' હાણું હાણું. ૩૩
 અધૂરો જે ઘટ હોય, તે તો છલકાય અતિ,
 પૂરાને ન પેર કશી, ખંત ખાલીને કશી;
 જાણ ને અજાણ એમ, બાદ થાય ખૂરાધથી,
 દઝોડિયા દવબાળે, ગર્વથી વદે હશી;
 મિંદુ મહારાજ મોટા, એ પંથના પ્રવર્તક,
 બુદ્ધિહીન બની રહ્યા, હુંપદ પૂરી વશી;
 ગુરુએ કહ્યું ઘણેરું, દુરગુણ ત્યાગવાને,
 ઉંઘા ઘડા પર પાણી, કાર્યસિદ્ધિ ઉલ્લસી ? ૩૪

૩૩ ચાર વેદ ઇ—(મિંદુનો ગર્વ વર્ણવ્યો છે). ૩૪ પૂરાને ઇ—
 પૂરો ભરેલો ઘડો હોય તેને છલકાવાની પેર શાની હોય ? અને કેવળ ખાલી
 હોય તેને છલકાવાની ખંત શાની હોય ? અર્થાત્ અધૂરો હોય તેજ છલ-
 કાય. જાણ ઇ—એ રીતે જાણ અને અજાણ છલકાવા રૂપ ખુરાધમાંથી બાદ
 થાય છે—તેઓ ગર્વ કરતા નથી. ત્યારે કોણ છલકાય છે ? દઝોડિયા ઇ.
 ભર્તૃહરિ પણ કહેછે કે,—

“અજ્ઞઃ સુખમારાધ્યઃ સુખતરમારાવ્યતે વિશેષજ્ઞઃ

જ્ઞાનલવદુર્વિદગ્ધં વ્રહ્માપ્યેતં નરં ન રંજયતિ ॥”

અર્થ—“ અજ્ઞાનીને સુખે કરીને સમજાવી શકાય છે, અને જ્ઞાનીને

ગુરૂ પાસે હતું જેહ, વિદ્યાપિત સંગ્રહેલું,
 લઇ લીધું ઈંદુએ તે, મિંદુએ ગ્રન્થ નહિ;
 મૂછ પર હાથ ધરી, મિંદુ બોલતો ફરેછે,
 અમે એલા ના'ય ચોર, નર્કમાં વહું નહિ;
 ગુરૂને લુંટાય કેમ, ગમારતું કૃત્ય એ તો,
 ખરી વાત માનો મારી, જોઈ હું કહું નહિ;
 એવી પંક્તિ માંડી ભળ્યા, હાહા તેહ કરે ઘણાં,
 પ્રુદ્ધિમાન બોલે કેમ, લક્ષણ લહું નહિ. ૩૫
 ઈંદુનાં થતાં વખાણ, વખાણતા ગુરૂરાજ,
 ખમાય ન મિંદુથકી, ગુરૂ કને તે ગયો;
 ગાંડી વાત ગુરૂ આ શી, ચોરને ચઢાવી દો થું ?
 સાવકાર સાચા અમે, બોલ એવો ત્યાં કહ્યો;
 અરે એમ સાંભળ્યું કે, ગુરૂકિલ્લી સાથ એણે,
 સર્વસ્વ પડાવી લીધું, લુચ્ચો એવો એ લહ્યો;
 તદપિ તમે વખાણો, અમને ઉવેજો કેમ ?
 વારૂ વાત નાથ નથી, દાખિત એ તો થયો. ૩૬

તેથી પણ સેહેલાઈથી સમજાવી શકાય છે; પણ કિંચિત્ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાથી
 જે દાધાબળ્યો થયો હોય, તેવા માણસને બ્રહ્મદેવ પણ ખુશ કરવાને સમર્થ
 નથી ! ” ઉલ્લસી—શોભી ! જેમ ઉંધા ઘડા પર પાણી રેડવાથી તે
 ભરાવારૂપ કાર્યસિદ્ધિ થાય નહિ, તેમ ઈંદુના દુર્ગુણ તબવવાનો ગુરૂનો બોધ
 પણ વ્યર્થ થયો !

૩૫ અમે ઈં—અમે કાંઈ ગુરૂનું વિદ્યારૂપી વિત્ત ચોરી લેનારા એલા
 નથી ! અર્થાત્ અમે તો ગુરૂ પાસેથી ભણેલું પાછું ગુરૂનેજ સોંપીએ કે
 ગ્રહણજ ન કરીએ એવા છીએ !!

૩૬ ગુરૂકિલ્લી સાથ ઈં—વિદ્યામાં જે સમજવામાં ગુરૂની જરૂર

ગુરુદેવ કે' ગુમાર, સમજે ન કશી વાત,
સમજવું તોય કૈંક, સમજ સાચી ધરો;
વિદ્યાવિત્ત મારું સર્વ, ઇંદુ જેવા ઘણા હુંટો,
વાંચ્યું વર વ્રાત એહ, દિલમાં શોણે ડરો;
મૂલ્યવાન રત્ન કંઈ, ઘણાં નવ હોય અલ્યા !
મળી આવે એ તો કોક, ભલો ભાવ તો ભરો;
વિદ્યાધન લેઈ જતાં, આપી જાય યશ અતિ,
કહે જાય કશું પછે, સાચી વાતને વરો !!

૩૭

ચતુર તું ચોર થઈ, મિંદુચૌરકર્મ કરય,
ચોરી લેને વિદ્યા મારી, આવું હું ઉમંગમાં;
કરીશ ન દેષ કોનો, ઉપકાર માન્ય એનો,
વહીશ ન હવે આવું, જઈ જૂઠા જંગમાં;
શરમાઈ ગયો તેહ, પડ્યો નવ દાવ કાંઈ,
એમ ગુરુકુળ મધ્ય, લેખાચો તે અંગમાં;
પછે લાગ્યો કરવા તે, ઇંદુતણો દેષ અતિ,
વિભ્રમી વનસ્પતિ તે, ખોળી લાગ્યો અંગમાં.
ઇંદુ માન રાખે ઘણું, મોટો કરે મિંદુને તે,
દુર્જનને શેની દયા, દાવ સાધ્યો દુષ્ખર;
માધુકરી મધ્ય ભેજ્યો, વિભ્રમી વનસ્પતિનો,

૩૮

પડે તેને ગુરુકિલ્લી કહેછે. જેમ ધનના ભંડાર કોઈ કૂંચી સહિત પડાવી લે, તેમ તમારી પાસેથી એણે વિદ્યાના ભંડાર પડાવી લીધા. ૩૭ વરો—પસંદ કરો.

૩૮ ગુરુ મિંદુને ઉપદેશ આપેછે: ચતુર ઇ. જઈ ઇ—ખોટી બગાઈ કરીને. અંગમાં—હુઆમાં. વિભ્રમી—જેનાં પડે માણસનું મન ભ્રમી જાય એવી. અંગમાં—અંગ (વેર) વાળવાને.

રસકસ પૂરે કરી, ગુરૂં સૌ પેખન્ને;
 ભારતીની કૃપાવડે, વિભ્રમનો નાશ થયો,
 તેને વનરપતિ નહે, લક્ષણ તો લેખન્ને;
 નીલકંઠ પેઠે હવું, એરે તેનું ત્યાં હજમ;
 ભૂષણ ભલેઈં બન્યું, કોણ કે' ઉવેખન્ને. ૩૯
 એવા ઘણા ઘણા યતન, મૂર્ખ મિંદુએ તો કર્યા,
 વારિ મધ્ય ગયા વે'તા, ઈંદુએ જાણ્યા ઘણા;
 પણ કહ્યું નવ તેને, મોંઘો ગણી મિંદુ મિત્ર,
 મોટું મન કરી રહ્યો, મણિમાં તે શી માણા ! !
 દ્વાદશમું વર્ષ તેહ, ગુરૂકળ મધ્ય રહ્યા,
 પછે ગયા ગુરૂકને, બોલ સુણો તેતણા;
 ઈંદુ કે' અખિલેશ્વર, હવે ઘેર જવાતાણી,
 આજ્ઞા અમને તો દીજે, જહં ઘેર બે જાણા. ૪૦
 ગુરૂદક્ષિણા શી આપું, દિવદેવ બોલો મુખ,
 માત તાત વૃદ્ધ મારાં, દુઃખ ધરતાં હશે;
 માટે ઘેર જવાતાણી, ઈચ્છા થાય ગુરૂદેવ,
 નીકર ન જવું ગમે, વા'લ આપતું વસે;
 ઈચ્છા નવ જવા દેવા, આપકેરા અંતરમાં,
 જવું નહિ તો જરૂર, રંગાયો ગુરૂરસે;

૩૯ માધુકરી—વિદ્યાર્થીઓની ભિક્ષા. મધુકર (ભમરો) જેમ ઘણાં
 ઘણાં પુષ્પમાંથી રસ એકઠો કરેછે તેમ મધુકરની પેઠે વિદ્યાર્થી પણ ઘણાં
 ધર ફરી ફરીને રાંધેલું અન્ન એકઠું કરેછે, માટે એને 'માધુકરી' કહેછે.

૪૦ દ્વાદશમું—આરમ્ભ. અખિલેશ્વર—સર્વના ઈશ્વર. (ગુરૂનું સંબોધન).

વદી એમ કર જોડી, કરગરતો ઊભો તે,
 પછે મિંદુ બોલ્યો મુખ, જવાના તે તો જશે !! ૪૧
 પૂર્ણ ભર્યું હોય પાણી, સરોવર માંહી સાંધ !
 પક્ષી પ્યાસ ટાળવા રે, સૂકાચે રહે નહિ;
 યાચક યાચવા જાય, ધનવાન કને રોજ,
 ધન મળ્યા પૂઠે તજે, ખૂરં કો કહે નહિ;
 કૃણદ્રૂપ વૃક્ષ લાળી, પક્ષીઓ કરે કલોલ,
 ઉડી જાય શુષ્ક થયે, (તે) વાટમાં વહે નહિ;
 શીખી રહ્યા પૂઠે શિષ્ય, ગુરૂદેવ નવ રહે,
 જાણતા જનો જરૂર, વાંકામાં વહે નહિ !! ૪૨
 ગુરૂદેવ મારી કને, ગુરૂદક્ષિણા તો માગો,
 કર્મે અમારે શીખ્યા છું, નથી કોએ શીખવ્યું !
 ઢંગે રહી માગશો તો, આપી શકાશે ગુરૂજ,
 નીકર અપાય નહિ, પેટ ભરી ભીખવ્યું !!
 પંડિત બનાવ્યા પૂરા, અમારા જેવા ન કોઈ,
 માગી લ્યોને માટે આજ, લક્ષણ એ લીખવ્યું;
 એમ વદી નમ્યો તેહ, ગુરૂજને લાગ્યું ઘણું,
 પછી વદ્યા તેહ મુખ, રાડચે તજ્યું રીખવ્યું. ૪૩

૪૧ રંગાયો ઈ—હું ગુરૂરસે (ગુરૂની પ્રીતિથી) રંગાયો (પ્રેમાં-
 કિત થયો) છું. જવાના ઈ—જે જવાના હશે તે તો ગુરૂ ના કહેશે તોય
 શું ખાળ્યા રહેવાના છે કે ? અર્થાત્ હું તો ગુરૂ રજા નહિ આપે તોય
 જઈશ.

૪૨ પૂર્ણ ઈ—(મિંદુનાં વિનય વિનાનાં વચનો વણ્યો છે). સાંધ
 —(ગુરૂનું સંબોધન). શુષ્ક—સૂકાયલું.

૪૩ ભીખવ્યું—ભીખ મગાવી । લીખવ્યું—લેખવ્યું. રાડચે ઈ—

પ્રિય વત્સ મેંદુ મારા, જઈ માત તાત જીઓ,
 અલ્પચર્ય ખાતે જીઓ, ગૃસ્થધર્મ પાળજો;
 વાનપ્રસ્થ પછે પાળી, મોક્ષ મેળવજો ભાઈ,
 સમૂળ કરો ભણેલું, દુષ્ટગુણ ટાળજો;
 ગુરુદક્ષિણા જે દેવા, અંગમાં ઉમંગ તારે,
 મારે પણ લેવી તેહ, બદલો ન વાળજો;
 શીખ્યાકેરં સ્માર્ણ રાખો, દક્ષિણા એ માગું અમો,
 બીજું ન કાંઈ જોઈએ, સગાને સંભાળજો. ૪૪
 મેંદુ મુનિરાજ ! તમે, અલ્પક્ષર ભણ્યા નથી,
 ભણવાના નથી માટે, રજા અમો આપિયે;
 ખાતે ખાઈ બગાડ્યું છે, ભલું સર્વ ભગાડ્યું છે,
 જૂઠું અંગ જગાડ્યું છે, કશું કૂડું કાંપિયે ?
 નામના ગુરુ અમે છું, તમે પણ ગણો તેમ,
 ગુરુદક્ષિણા શું દેવી, શાકાન્તે સંતાપિયે ?
 દોષ કરવો ન કોશ, ગુરુદક્ષિણા એ આપો,
 પછે ઘેર જાઓ બન્ને, સત્ય એ આલાપિયે ! ૪૫

રાડય કરીને રીખવું (દલગીર થવું) તબ્યું. અર્થાત્ તેના અવિનય માટે તેને શિક્ષા ન કરી.

૪૪ અલ્પચર્ય ધૃં—હવે તમે અલ્પચર્ય તજીને ગૃહસ્થાશ્રમી થજો. વાન-પ્રસ્થ—ગૃહસ્થાશ્રમની અંતે સ્ત્રી સહિત વનમાં રહેવાનો ત્રીજો આશ્રમ. બદલો ધૃં—ભણાવ્યાના બદલામાં ગુરુદક્ષિણા આપશો નહિ. (કેમકે તેમ કર્યાથી વિધાવિક્રયનો દોષ મને લાગે). ત્યારે શીરીતે ગુરુદક્ષિણા લેશો ? તે કહે છે: શીખ્યાતણું ધૃં.

૪૫ જૂઠું ધૃં—તમારા અંગમાં અસત્ય જાગતું છે. અથવા તમેજીએ જે આ અંગ જગાડ્યું છે—જાગ્યત કયું છે—વધાયું છે તે જૂઠું—મિથ્યા

ગુરુજીએ કહ્યું એમ, ક્ષેમ વાંચી ઉભયનું;
 રે'મ દિલ રાખી ઘણી, જાવ કહ્યું સુખથી;
 ઉલ્લાસથી આશિર્વાદ, ગુરુજીએ આપ્યો જ્યારે,
 ત્યારે ખે તૈયાર થયા, નમી ચાલ્યા સુખથી;
 પ્રિયમિત્રને મળ્યા જૈ, ગુરુપત્નીને નમ્યા જૈ,
 પછે આજ્ઞા માની સૌની, નીકળ્યા તે દુઃખથી;
 આવજો ઉભય બ્રાત, કા'વજો પો'ચ્યાની વાત,
 ભૂલી નવ જશો ભાઈ, રૂપ રંગ રૂપથી.

૪૬

તપોવન એમ તજ્યું, વળાવવા આવ્યા મિત્ર,
 વારૂ વાત કરી તેશુ, એક કોશ ચાલતાં;
 પછે ઊભા રહ્યા ખેય, ભાવ આણી ભેટયા ઘણા,
 વળો પાછા વળો હવે, ખાંતે કહ્યું ખાળતાં;
 મન ઊભું રે'વા કરે, ચલાવવા કહે સ્નેહ,
 એમ રાડ્ય જાગી ઝગી, અર્ધ કોશ ટાળતાં;
 ઊભા રહ્યા નવ જ્યારે, પ્રિય મિત્ર ઘણું કરે,
 ત્યારે ખેઠા દ્રુમ નીચે, મિત્રત્વ સંભાળતાં.

૪૭

વારૂ વાતો વીતી કરી, કોલ અન્યોઅન્યે આપ્યા,
 વદાડ મળ્યાનો કરી, જવા કાજ ઊઠિયા;
 પાછા વળ્યા મિત્ર સર્વ, આગે પળ્યા ઉભય તે,

છે ! કશું ઇન્—અમે તમારું કૂડું (ખોટું વર્તન) તે શું કાપિયે ? અર્થાત્
 તમારા દુર્ગુણ અમારા ટાળ્યા ટળે એવા નથી એમ છતાંય મોટા મનના
 ગુરુ હજી તેને દુર્ગુણ તજવાની છેવટની પ્રતિજ્ઞા આપે છે: દ્રેષ ઇન્.

૪૬ રૂપ ઇન્—રૂપ અને રંગ પ્રાપ્ત થયે અમને ભૂલશે નહિ. અથવા
 અમારા રૂપરંગને તમે રૂપથી (જાણીપુઝીને) ભૂલીજશે નહિ ૪૭ દ્રુમ
 —ઝાડ. સ્વભાવોક્તિ.

ભુજો પાછું વાળી વાળી, રૂઢિયા કો રૂઢિયા;
જાણાતા રહ્યા તે જ્યારે, વાતો કરવા ચો લાગ્યા,
અરે ગયા ઘેર જો જો, આપણે તો લુઢિયા;
સુખી થશે થાવ ભલે, દિન જોવા આવે ક્યારે,
આપણાં તો કર્મ દૂડાં, રામ તેણે રૂઢિયા ।।

૪૮

પિયાર જોવો કરંતા, ધ્યાન મિત્રનું ધરંતા,
કો જળે ચક્ષુ ભરંતા, પાછા વળી ચાલિયા;
ત્યાંય કોઈ ઊભા રહ્યા, સૂમ જેવું રૂપ ધારી,
હા ! હા ! મિત્ર ગયા બન્ને, નેત્રે ન નિહાળિયા;
ક્યારે મળે કારમા જો, મળવાની આશા શેની ?
આવ્યા ગયા દેવ કોક, ભાળિયા તે ભાળિયા;
જાણાતા રહ્યા તે જ્યારે, ત્યારે કેટલાક શિષ્ય,
હા ! હા ! કરી પાછા વળ્યા, ચક્ષુદ્રય ઢાળિયાં.

૪૯

ઉભયની વાત કરી, સંભારી સંભારી વળી,
નિશાસા તે નાખે ઘણા, હવે ઇંદુ મળે ક્યાં ।
સુખરાશી નભઈંદુ, શુક્લપદો સુખ અર્પે,
અષ્ટમીથકી વધારે, રૂપ આવું રળે ક્યાં ?
આ તો હરનિશ આપે, ચંદ્રથી વધારે સુખ,
ફેર રજ મેરૂ સમ, વિધુકેરૂં વળે ક્યાં ?
મેળવજે મિત્ર વેલો, પરમેષ્ઠિ મેમ આણી,

૪૮ વદાડ—વાયદો. લુઢિયા—(આળોટયા) અહીંને અહીંજ રહ્યા.

૪૯ આવ્યા ઈ—જાણે કોઈ દેવ આવ્યા હોય અને પાછા તે જતા રહે,
તેમ તેઓ આવ્યા અને ગયા.

વિજ્ઞપ્તિ અમારી એ છે, વદે હૃદે બળે ક્યાં.

૫૦

એમ શોચ કરતા સૌ, તપોવન ગયા ચાલી,

ભાળી નવ સુખઘડી, સ્નેહબંધ એવા છે !

સ્નેહાસ્નેહ જીતેલા ને, તેહ ગુરૂ તર્કડેછે,

હા ! હા ! ઈંદુ ગયો કપહાં, ગુણુ જાવા જવા છે !

ગોરાણી ને ગુરૂસુત, રાત દિન રટે નામ,

ઈંદુ આવી શકે ઊભો, કશું લેવા દેવા છે !

મિંદુકેરું સ્માર્ણુ ટળ્યું, ઈંદુથી ન મન વળ્યું,

સદ્ગુણુ સ્વરૂપ રળ્યું, એજ મીઠા મેવા છે !!

૫૧

હવે મિત્ર ઉભયની, કથની કથેછે કવિ,

સાફ કરી કરી સૂણો, ભલાઈના ભોગ છે;

૫૦ સુખરાશિ ધ૦—સુખના રાશિ (ઢગલા) ૩૫. નભ (આકાશ) નો ઈંદુ જેમ શુકલપક્ષમાં સુખ અર્પે છે, અને તે પણ અષ્ટમી તિથિથી આ-રંભીને વધારે સુખ અર્પે છે. આવું (ઈંદુ જેવું) ૩૫ ક્યાં રજો (મેળવે) ? ચંદ્રથી ઈંદુને અધિક વળે છે. આ તો ધ૦—જ્યારે ચંદ્ર અષ્ટમી તિથિથી વધારે સુખ આપવા માંડે છે, પણ તે પેહેલાંની તિથિમાં તેવું સુખ આપી શકતો નથી, ત્યારે આ ઈંદુ તો હરનિશ (અહર્નિશ—રાતદહાડો) ચંદ્રથી વધારે સુખ આપે છે. કેટલું વધારે એમ પૂછશો તો; ફેર ધ૦—જેટલો ફેર રજ (રજકણુ) માં અને મેરૂમાં છે તેટલો ફેર ચંદ્રથી અને ઈંદુથી થતા સુખ વચ્ચે છે. પરમેષ્ઠિ—હે બ્રહ્મદેવ ! વિજ્ઞપ્તિ-વિનતિ. વદે ધ૦—અમારું હૃદય બળે છે, પણ તે પોતાનું દુઃખ ક્યાં જઈને વદે ? અથવા અમારું હૃદય બળે (બળથી) અમારી વિજ્ઞપ્તિ ક્યાં જઈને વદે ?

૫૧ સ્નેહાસ્નેહ ધ૦—જેમણે સ્નેહ અને અસ્નેહને જીતેલા છે—અર્થાત્ જેમને પ્રિય અપ્રિય સમાન છે ! કશું ધ૦—ખરું પૂછો તો વાફ ઈંદુને અને ગુરૂપત્ની તથા ગુરૂસુતને કાંઈ લેવા દેવા છે ?—કાંઈ સંબંધ છે ? એમ છતાં પણ તેના પર સૌનો એટલો ગંધો સ્નેહ છે તેનું કારણ તેના સદ્ગુણુજ છે.

ગોધેડું મળેછે માન, કિંતુ સ્વાર્થકેડું ભાન,
 લગાડવું નેત્રેએ તેણે, બુદ્ધિથી જો નેત્ર છે;
 ગુરુચાર્યપ્રતાપથી, ઇંદુ એ વિધા કરાધા,
 વાહ વાહ થઇ તેણે, બળ્યા બીજા રોગ છે;
 સદ્ગુણ સામ્યવૈ શો, દુરગુણ દૂર કરી,
 ઇંદુ સમી મળે કીર્તિ, સુભાગ્યનો ચોગ છે. ૫૨
 વાટે આલતાં વિચાર, બન્ને કરવાને લાગ્યા,
 માત તાતને મળું જૈ, ધન્ય દિન આવિયો;
 પથ કરવો કઠિન, નદી તાળાં વાટ આવે,
 રાત્ર પડી લાવે નહિ, પ્રભુ ત્યાંહી લાવિયો;
 વાહન કે પાળો ભલે, પથદુઃખ સરખું છે,
 તેમાં છે અન્નભૂથા આ ન, ફેલ જાણે કાવિયો;
 અરે પ્રભુ એની ઘડી, કષ્ટકેરી આવે એમ,
 કરીશ ન ક્યારે તું તો, સદ્ગુણ સન્નવિયો । ૫૩
 પૂરો પથ લાંબો હોય, ધીમે ધીમે આલવાથી,
 દુઃકો થઇ જાય નિશ્ચે, લોક એવું વદે છે;
 એ ન્યાયે કરીને બન્ને, ધીમે ધીમે આવ્યા આલી,
 ભાળી મહી સાગરશી, ખૂરું કાંઇ બરદે ?
 મહીનાં કોતર લહ્યાં, ભયાનક ભારે ઘણાં,
 સૂર્યનું ન ચાલે કશું, મહી રહ્યો મદે છે;

૫૨ જોએ—જોઇએ. કવિ શ્રોતાઓને બોધ કરેછે: સદ્ગુણ ઇંદુ.
 ૫૩ તેમાં ઇંદુ—તેમાં પણ આ બે જણુ તો અન્નભૂથા છે અને
 પોતાને દ્રાવે એવો ફેલ કરી જાણુતા નથી—અર્થાત્ રસ્તામાં કે રાત્ર પડ્યે
 સુકામ કરવાની જગો મેળવવા વગેરે માટે ઢોંગ કરીને પોતાનું કામ કાઢી
 લેવાનું જાણુતા નથી ।

ઘોળે દિન રેન દશે, કૃષ્ણપક્ષ સમી જાણ,
 આહા રહી આવી હાણ, કોમળ ખે કદ છે. ૫૪
 કોણ કોનો કરે દૂર, ભારે ભય આવી પડ્યો,
 સૂઝે નવ સીધી વાત, ભયનો ઉદય હા !
 વાઘ વરૂકેરા શબ્દ, વાર વાર થાયે ઘણા,
 જંગલના પ્રાણીચકી, જ્યાં ત્યાં ભય ભય હા !
 ઘેર જવાકેરી આશા, મૂકી ચાલતા ચતુર,
 સૂઝે નવ બીજું કાંઈ, તેમાં કાચી વય હા !
 કૂર શબ્દ સુણી કાંક, રાંક થઈ પડે બન્ને,
 વળી ઊઠી વાટ ઝાઢે, કંપતુ હૃદય હા ! ૫૫
 કાણું કાણું ભંમર છે, મહીમાતકેરું પાણી,
 વાણીથી કે'વાય નવ, થાય મતિ રાંકડી;
 ઝાડખીડ જાણાય ન, જાણાય તે ગાણાય ન,
 ગાણાય તે લાણાય ન, મતિ થાય સાંકડી;
 જ્યાં ત્યાં ભયનો ઉદય, પૂર્ણ મધ્યાન્હ શો હવો,
 એવે નદીતીર આવ્યા, વાટ લહી વાંકડી;
 ઢાળ એવે એક મોટો, ઉતરવાતણા આવ્યો,

૫૪ બાળી ઇ—મહી નદી સાગર સરખી બાળી. ખુરં ઇ—જે
 બૂંડું થવાતું હોય તે કાંઈ કોઈના વશમાં રહેછે ? અર્થાત્ તે તો થવાતું તે
 થાયજ. રેન—રાત્રી. કોમળ ઇ—બન્ને મિત્રોતું કદ કોમળ છે.

૫૫ ભયાનક વર્ણુ છે: કોણ ઇ. વાઘવર એ ચાલંબન છે; તેમના
 શબ્દ ઉદ્દીપન છે; કંપતું એ અતુભાવ છે; રાંક થઈ જવું (દીનતા) એ
 સંચારીભાવ છે.

હારી થાકી ગયા બન્ને, લાગી એવે આંકડી. ૫૬
 ઉતરી રહ્યા તે ઢાળ, કે ચઢાવ આવ્યા તેઓ,
 ઉતરતાં ચઢતાં ધે, થાકી ગયા અતિ છે ;
 તર્કડે તૃષાએ તન, અતિશે મુઝાયે મન,
 અમુઝાયે અંગોઅંગ, થઇ દીન ગતિ છે;
 ટેકરા ચઢે છે જ્યારે, ત્યારે નદી નિકટ તે,
 જુઓ છે જરૂર પાણુ, ફકી યેની રતિ છે;
 ઉતરેછે યોની મધ્ય, લય થાય જળ ત્યારે,
 રે રે કરી રાઢચ પાડે, મુઝાય ત્યાં મતિ છે. ૫૭
 કાચકી બંધાય કંઠ, પડે ઊઠે ચડે બન્ને,
 એમ કરતાં તે આવ્યા, યે જાણા મહી કને;
 કાળું નીર જોઇ કહે, ઇંદુ જેમ તેમ કરી,
 અરે આ યમુના નદી, નક્કી ભાસેછે મને;
 કિંતુ કેઇ પેર કરે, નિર્ણય હું નક્કી કરી,
 યમુના જો હોય તો તો, જીતિયા સહુ જને;
 પ્રભુ કેવી પૂરે આશ, પાસ આવ્યા એવે બન્ને,
 પાણી માંહી ઉતરીને, નીરાશી કેવા બને ! ૫૮
 જઇ પીએ પાણી જવે, તેવે ખાઈ લાગ્યું તેહ,
 નીરાશી અતિશે હવા, ભોગ કર્મના જુઓ;

૫૬ મહીના કાળા પાણીને અવલંબીને ફરી ભયાનક વર્ણ છે. કાળું કાળું ધૃ. ૫૭ લય થાય— (નદી ન દેખાવાથી).

૫૮ યમુના નદી—યમુના (નદીનું) પાણી કાળું છે માટે). કિંતુ:પણુ જીતિયા ધૃ. —આપણે બધા લોકોમાં જીત્યા (સ્નાન કરી પાવન થવાથી). કેમ નીરાશ થયા તે પછીના છંદમાં કહેશે.

મહા મહાયત્ને મળ્યું, પાણી ગઈ પ્યાસ નવ,
 પછે કર્મ કિયાને સૌ, શ્રેતા વડતા તો રૂઓ;
 મિંદુ કહે ઈંદુ તારાં, પાપિષ્ઠ છે પાદ નિશ્ચે,
 નીકર નદી શે ખારી ! કર્મ જોગ એ હુઓ;
 સુખ માંહી પેસે નહિ, પીવાય તે પછે કેમ,
 તૃષાતુર રહ્યા બન્ને, પ્રભુ કષ્ટ એ જુઓ ॥ ૫૯
 ઉઝડાયા પાદ અતિ, તેને ખારવાળું પાણી,
 અડતામાં આગ ઊઠી, બા'ર બન્ને નિકળ્યા ॥
 આણુબાણુયા જળ મધ્યે, ઉતરી જવાય કેમ,
 હંડા પાણીતણો ભય, લાગતાં પૂરું રળ્યા ॥
 નદીતીરે વૃક્ષડ્યાંથી, ખેડા તપી રેત મધ્ય,
 એવે કૃપા કરી કૃષ્ણે, ઉતરતા એ મળ્યા;
 ઉતરતા જોઈ જન, ઊઠી ગયા તેણી મગ,
 અતિ ભાવ ધરી પૂછ્યું, તૃણાથકી તે ટળ્યા ! ૬૦
 ઈંદુ કહે સા'ય કરી, પ્રત્યક્ષ ઈશ્વરે આવી,
 અકળ કળા પ્રભુની, કળી કોથી જાય છે ?
 મિંદુ કહે માયાફોડ, માલવની કરે શોણ,
 કાળા પ્રભુ હોય કેમ ? ગુણ વ્યર્થ ગાય છે;
 ઈંદુ કહે કલિયુગ—વિષે પ્રભુ કાળા નકી,
 શાસ્ત્રસંમત છે વાત, લાગી મિંદુ લા'ય છે;
 જૂઠી વાત જલપેશુ, પૂરેપૂરું જોલાય ન,

બે રૂપ શાં પ્રભુપેરાં, વ્યથે અડ્યા વા'યછે ? ૬૧
 ઈંદુ કહે કૃષ્ણ અને, બલરામ બુદ્ધિમંત,
 સા'ય કરવા બે આવ્યા, પ્રભુતું શું કામ છે ?
 મિંદુ મદ્દે બની વધો, નીલાંબર કાળા કયાંથી,
 સમજાવે જોડી વાત, ગાંડાતાણાં ગામ છે ?
 ઈંદુ કહે જોડું નથી, ગુજરાતે આવી વશ્યા,
 રણછોડ નિકમ તો, બન્ને ઘનશ્યામ છે;
 મિંદુ કહે માથાફોડ, મૂકી ચાલ્ય ચલાય તો,
 પૂછી જોયું જતા રે'શે, તારામાં શા રામ છે ! ૬૨
 જોમ વાતો કરતા તે, નિકટ ચાલી જ્યાં ગયા,
 જોવે હતા નોતા થયા, બન્ને જાણુ તે ઘડી;
 મિંદુ કોપ કરી વધો, મૂર્ખ ઈંદુ તું અતિશે,
 વાદ કરવા લાગ્યો શે, પીડા આવી આ પડી;
 ગુરુકેરં ઘર નો'ય, કે હા હા સહુ કો કરે,
 ચાલે નવ મારી સાથ, વાંકું વધે રે' રડી;
 ઈંદુ કહે કહુ વેણ, બ્રાત મારા વદ શેણે,

૬૧ બે જણુ સામા આવ્યા તેમને આસ્તિક ઈંદુએ ધશ્વર રૂપ માની-
 ને કહ્યું કે, પ્રત્યક્ષ ધશ્વરે આવીને સાહાય કરી. કાળા વર્ણના પુરૂષને જોઈને
 મિંદુ તકરાર કરે છે મિંદુ ધ૦. પૂરેપૂરું ધ૦—(તરસ લાગવાથી ગળે
 કાચકી ખાઝી છે માટે).

૬૨ પ્રભુતું ધ૦—તારે પ્રભુનાં બે રૂપ છે કે એક, જોમ વાદ કરવાનું
 શું કામ છે ? નીલાંબર—બલરામ. (બન્ને પુરૂષ કાળા હોવાથી આ પ્રશ્ન
 કર્યો છે). ગાંડાતાણાં ધ૦—“ગાંડાનાં તે કંઈ ગામ વસતાં હશે?” અર્થાત્ તું
 અમારા જેવા ડાહ્યા માણસ ભેગો વસે છે તથાપિ ગાંડોજ છે. પૂછી જોયું—
 પૂછીજો. (ત્રણ બતાવવાને આજ્ઞાર્થે હાથે ભૂતકાળ વાપર્યો છે).

રજ નથી મારો દાષ, થઇ વાર કાં વડી ? ૬૩

ગયા પથ બતાવીને, પ્રભુ નીરતીર તરી,
ઉતરીએ ચાલ્ય વેગે, શુભ લગ્ન આજ છે;
મિંદુ કહે જાજ મૂર્ખ, હવે કાંઈ બોલીશ ન,
જાણું તને મોટો અમે, પુણ્યકેરી પાજ છે !!

ઈંદુ કહે પાપિષ્ઠ હું, ચાલ્ય ભાઈ ચિંતા ટળી,
ઉતરીએ નદી તીર, થાય જ્યાં ત્યાં કાજ છે;
એમ બન્ને વદતા તે, મહીપાર ગયા ચાલી,
પાણી પ્રીવા મન કર્યું, વપુથી બે વાજ છે !! ૬૪

કાંક લાગ્યું ખાઈ અને, કાંક મીકું લાગ્યું પાણી,
બન્ને જાણે પીધું ખૂબ, તૃષ્ણા કાંઈ જાય છે ?
નમામાથી કે'ણા મામા, મળી આવે ખરા માને,
તેમ બન્નેને થયું ત્યાં, ઈંદુ ગુણ ગાય છે;
મિંદુ પ્રભુને ન માને, આસ્થાવાન ઈંદુ અતિ,
આબ્યો દોળ ચઢી ચાલ્યા, મેલે ભરી કાય છે;
કેટલુંક ગયા જ્યારે, અવનવું લહ્યું ત્યારે,
કવીશ્વર કયે સર્વ, હવે કશું થાય છે. ૬૫

૬૩ ઉતાનો'તા થયા—અંતર્ધાન થઈ ગયા. ૬૪ પથ—રસ્તો. જાણું
ઈં—(વક્રોક્તિ). વપુથી ઈં—બન્ને જાણુ શરીરે હેરાન છે.

૬૫ કાંક ઈં—(ભરતીનાં પાણી ઉતરી જવાથી). નમામાથી ઈં
—“નમામાથી કે'ણા (કહેવા માત્ર) મામા પણ સારા” એવો અર્થ છે.
'કા'ણા મામા' એવું કેટલાક બોલે છે, તે ખરોખર નથી. કેમકે 'કા'ણા
મામા' બોલે હોય તો પછી 'નમામા' કહેવું ઘટવું જ નથી; કવિએ મહી
નદીનો વાલવોડવાળો એવારો વણ્યો હોય એમ લાગે છે. કેમકે ત્યાં આગળ

પાર ચૌદ સોળ અને, અઢાર વર્ષની વય,
 એવા બાળ દેખીતાણા, મળી આવ્યા વાટમાં;
 દીન દિન દેખી કરી, કને ચાલી આવ્યા તોડ,
 વઘે એક તેમાંથકી, ઘુમરાઇ ઘાટમાં;
 અઢ્યો ભાંજ સે ભાંજ સે, તમારી પાંદે દિયોને,
 સમજ્યા ન બન્ને કાંઇ, આવિયા ઉચ્ચાટમાં;
 એવે એકે આવી મારું, ઇંદુકેશ પાદમંથ,
 આડું અતિ જોરે કરી, પડ્યો ચતાપાટમાં. ૬૬
 ઇંદુ પડ્યો જોઇ ઝટ, મિંદુ સર્વ ત્યાગી તર્ત,
 મૂઠિયો વાળીને નાકો, ફુંગા કહે ઠીક છે;
 બન્નેતાણાં લેઇ વસ, ફાડીનાખ્યાં પુસ્તકને,
 ચાલી ગયા ચાંપ કરી, વળી દુઃખનીક છે;
 તરફે છે ઇંદુ અતિ, મિંદુ મૂકી નાશી ગયો,
 અપશુકન થયા ન, નીકળે ન છીંક છે;
 કશું જોવા જેવું નથી, કોઇકેરું કોઈ નથી,

વિશાળ ભાડું હોઇને તેમાં ઝાડ નથી; બરતી આવેછે અને ઉતરી ગયા
 પછી પાર થાય છે; નદીના પાણીવાળા પાત્રમાં પાણી છછરૂ છતાં સામેની
 ઊંચી કરાડોનો છાયો પડવાથી તે પાણી ગંભીર દેખાયછે તથા પવનની
 લેહેરોથી ઊછળતું હોવાથી ખીહામણું લાગેછે; નદી ઉતરીને ઉત્તરમાં
 જનારને ઢોળ પણ ત્યાં ચઢવો પડેછે. એની આગળ વાસદને આરે ચોમાસા
 વિના બહુધા હમેશા પાર અને મીઠું પાણી હોય છે, તથા સુખ તરફ
 સારોળ અને દેવાણને આરે પાર હોતોજ નથી.

૬૬ ભાંજ સે—ભાંગ છે? પાંહે—પાસે. દિયોને—આપોને। હુંટનારા
 કાળી વટેમાર્ગીને ભાંગ (તમાકુ) માગવાનું જાહાનું કરી હુંટે, એ
 પ્રસિદ્ધ છે.

એમ ધારી ઊઠ્યો ઈંદુ, માની ખુરી બીક છે. ૬૭
 ચલાય ન તોય ચાલે, કરે કશું વાટ માંડી,
 જ્યાં ત્યાં ગયો ચાલી તેહ, આવ્યું કને ગામ છે;
 જુએ જન જતા ઘણા, પૂછે નવ ઈંદુ કોને,
 શકે પ્રાણ ગ્રહે આવી, ઠગ આ સૌ ઠામ છે;
 એવે એક હરિભક્ત, તુલસીની માળવાળો—
 લલ્યો ત્યારે પૂછ્યું તેને, ગામનું શું નામ છે ?
 દીન દ્વિજ દેખી કહ્યું, જમકૂંઘ નામ આનું,
 જળવીને રે'ન્ને ભાઈ, જએ રામ રામ છે ! ૬૮
 ઈંદુ વિચારે છે મન, ભય કાંઈ હતો નહિ,
 હતો તેહ ગયો ચાલી, બીક હવે શેની છે !
 ખીડા થાય પાદ મધ્યે, ગમે તેમ રે'વું પડી,
 દુભવ્યા મેં ગુરુદેવ, ખીડા આ સૌ તેની છે !
 વિચારતો એમ આવ્યો, ગામકેરી ભાગોળમાં,
 જન જોઈ પૂછ્યું તેને, અહીં વસ્તી કેની છે ?
 ઠાકોર વહેસે હઉ, કિમ અલ્યા પૂસે કે'ની,
 ધરોડા હું જાણે નહિ ! અવદશા એની છે ! ૬૯

૬૭ હુંગા—હુંટારા. વળી ઈં—દુઃખની નીક વળી. અપશુકન ઈં—
 ઈંદુ વિચારે છે કે આપણને નીકળતી વખતે અપશુકન થયા નથી કે છીંક
 પણ થઈ નથી.

૬૮ જમકૂંઘ ઈં—ગામનું નામ. (જમના કૂવા જેવું આ ગામ છે
 એમ સૂચવવાને એ નામ રાખ્યું છે).

૬૯ ભય—જેને સાચવવા માટે ભય રાખવો પડે એવી વસ્તુ. હતો
 ઈં—અને એવી જ વસ્તુ હતી તે તો હુંટારા ગઈ. ઠાકોર—કોળી.

વળી નેધ ખીન્ને જન, પૂછ્યું ધર્મશાળા છે કે,
 તેણે કહ્યું ધર્મશલ્યા, મુછીકેરે માથ છે;
 ઈંદુ કહે ભાઇ મારે, એક રાત વાસો રે'તું,
 ભલું થશે ને ખતાવો, સૌને હૃદ નાથ છે;
 દયા આવી દિલ તેને, શકે આશ વસ્ત્રતાણી,
 ધરી કરી ખોલ્યો તેહ, સીધો કરી હાથ છે;
 આલ્યા મા'દે' માંહે જઈ, પડી રે'ને પાધરો તું,
 એમ કહી ગયો ચાલી, સોંધાનો કો સાથ છે ? ૭૦
 મહાદેવ મધ્ય જાતાં, લલ્લો મિંદુ જમતો ત્યાં,
 હેત આણી ઇંદુવડો, ભાઈ મારો ભાગ છે;
 મિંદુ કહે ઠીક થયું, આવી પો'ચ્યો અલ્યા તું,
 વાટ તારી ઘણી નેધ, ભલું તારું ભાગ્ય છે;
 આ ઘડામાં પાણી ભર્યું, સ્નાન કરી લે તું ઝટ,
 તારા વિના જમું નહિ, અતિ અનુરાગ છે;
 ઇંદુ કહે સત્ય બ્રાત, કોણ તારા વિના મારું,

વહેસે—રહેછે. હહ—સૌ. કિમ ઈં—અલ્યા કહેની ! તું કેમ પૂછેછે ?
 ધરોડા—હે ગરોડા—આલ્યા (તુચ્છકારવાચક). હું ઈં—તું તું
 જાણતો નથી ! કવિ કહેછે કે એવી એની અવદશા થઈછે !

૭૦ ધર્મશલ્યા ઈં—ધર્મશલ્યા (ધર્મશાળા) તો મુખીને માથે છે !
 ધર્મશલ્યા (ધર્મ રૂપી પથરો) મુખીને માથે છે, એમ કહીને કવિએ એ
 ગામના સોકોની અધમતા સૂચવી છે. શકે ઈં—કવિ કહેછે કે કાં તો એને
 દયા આવી તેથી અથવા તેણે પેહેરેલા વસ્ત્રને લેઈ લેવાની આશા ધરી
 કરીને તે સીધો હાથ કરીને ખોલ્યો. મા'દે'—મહાદેવ. સોંધાનો ઈં—ઈંદુ
 જેવા સોંધાનો અર્થાત્ ક્રીમત વગરનાનો (પાસે ધનભાલ નહિ હોવાથી)
 સાથે કાણ કરે ?

ભાઇ ભાગી ગયા ખેય, મારે મારા પાગ છે. ૭૧

એમ વાતો કરતાં તે, કર્મવિધિ આપોપીને,
જમી ઊઠ્યા બન્ને જણ, વસ્ત્ર ગણ્યાં ખેય છે;
મિંદુએ માંડી કહ્યું સૌ, ભિક્ષા માગી લાવ્યો અન્ન,
ભલું અહીં કોઇ નથી, વસે દુષ્ટ જેય છે;
ઇંદુએ વૃત્તાંત કહ્યું, મિંદુ પૂઠય વીત્યું સર્વ,
સૂઢ ગયા બન્ને જણા, વહું થયું તેય છે;
મિંદુ મન મધ્ય શોચે, જીવતો રહ્યો આ શોણે !
ઘેર જઇ સર્વ કૃશો, મારો તજ્યો એય છે. ૭૨

ફાક ફજેતી તો થાશે, લોકલાજ લાગે ઘણી,
શોક એવો શાંતિ નવ, અર્પતો એકે ઘડી;
મન મધ્ય એમવળી, આવતા વિચાર તેને,
મારા કરતાં એની તો, વાત મનાશે વડી;
વાહવાહ ઉચરાશે, નિંદાધશ નકામો હું,
એના ભાર ભલો વધે, પીડા આવી એ પડી;
વિચાર હું કેફ નહિ, લેઈ જાઉં અરિ સાથ,
માનહાનિ થશે મારી, અવદશા આ અડી. ૭૩
ભલે ભણ્યો નથી હું, તોય મેં અપાર લહ્યું,

૭૧ ભાઈ ઈન્—હે ભાઇ ! મારે કરીને મારા બન્ને પાગ ભાગી ગયા છે !

૭૨ કર્મવિધિ—સંધ્યા વૈશ્વદેવાદિ નિત્યકર્મનો વિધિ. ગણ્યાં—ગણ્યાં ગાંઠયાં. મારો ઈન્—મારો સાથ એણે તજ્યો, એમ ઘેર જઈને કહેશે.

૭૩ મિંદુના દુષ્ટ વિચાર વર્ણ છે: ફાક ઈન્. અરિ—(ઉપર કહ્યાં તેવાં કારણથી ઇંદુને શત્રુ માન્યો છે માટે).

મારા જેવો કોઈ જન, રતનપુરીમાં નથી;
જાણું સર્વકેરા કાન, કિંતુ ઇંદુ આગે નવ,
રજ માત્ર ચાલે માફ, હરે રથીથી રથી ।

ભાઈ જેવા અમે બેય, ગુરૂ લોક ગણે જાણ્ય,
છતાં તજ્યો એકલો મેં, કહું કહું શું કથી;
વાત એ કરે કદાપિ, ઘેર જઈ ધુમંડીથી,
મિંદુ મને મૂકીગયો, જે કાળે મુજો મથી. ૭૪

મારાં અને એનાં બન્ને, માતપિતા સ્નેહી ઘણાં,
નિંદશે મને નકામો, ત્યારે હવે શું કરું;
ભલે ઘેર જાઉં નહિ, નાશી જાઉં કેંક બીજે,
ઘેર જવે સાર નથી, હેત પ્રીત શે હરું;

એક ગ્રામતણા વાસી, વયમાં સમાન બન્ને,
શિષ્ય એક ગુરૂકેરા, વધતો એ ઉચ્ચરું ?

ભલે મોત થાય માફ, જાઉં નહિ એની સંગ,
અરે હવે કેમ કરું, દિલમાં વૃથા હરું । ૭૫

લાવ્ય એને પૂરો કરું, પછે જાઉં ઘેર ચાલી,

પોક મૂકી લોક આગે, ખરો થવાને રડું;

મચડીને માફ આજ, વાર કરું શોણે વડી,

કાજ કરી જાઉં નાશી, સ્વાર્થસિદ્ધ શે અડું ?

૭૪ રતનપુરી—પાછળ જે માનસપુરી કહી છે તેનું ખીજી નામ—
મિંદુ અતે ઇંદુનું વતન. ગુરૂ ઈ—જો કે ગુરૂ અતે લોકો અમને બેને
ભાઈ જેવા ગણે છે. ધુમંડીથી—ગર્વથી. શી વાત કરે તે કહેછે: મિંદુ ઈ.

૭૫ હેત ઈ—પણ ઘેર જઈને સૌની મારાપરની પ્રીતિ આંધી
થાય એમ શું કરવા કરું? મનમાં ભુંડો વિચાર થઈ આવવાથી કહેછે:
દિલમાં ઈ.

મહામોટા મુનિઓએ, આવાં કૃત્ય કર્યાં ઘણાં,
 પાપ નથી રજ એમાં, ઘાટ એઠા શે ઘડું ?
 કાળું કૃત્ય કરવાને, કાળી રાત કારમી છે,
 કોઈ જન જાગે નહિ, છાતી પર હું ચડું ! ૭૬
 વિચારીને વિધ વિધ, વાત દઢ કરી નાખી,
 શલ્યા એક વડી ગ્રહી, નાખું એની ઉપર;
 પછે જાઉં નાશી હું, અન્ય રીતે મરાય ન,
 વેળા વટી જાય અરે, દિલ કહે શે ડરે !
 કોનો મિત્ર કોનો બંધુ, સ્નેહ એમ ત્યાગી કરી,
 શિલા શોધવા તે ચાલ્યો, હેત પ્રીત સૌ હરે !
 વાયુ વાયાથકી કાંઈ, ખખડે જો પત્ર પડ્યાં,
 કંપ થાય કારમો ત્યાં, રામ રામ ઉચ્ચરે ! ૭૭
 શિલા શોધી જડે નહિ, અરે હવે કરવું શું,
 ઈંદુ મારવો મેં નિશ્ચે, છોડવો ન છેક એ;
 શિલા મળી નવ જ્યારે, ત્યારે દઢ ધ્યાન ધર્યું,
 ગર્દન દબાવી મારું, તોડું નવ ટેકે એ;
 એમ વદી ગયો પાસ, સ્વારથી મા'ફૂર થઈ,
 સંબંધને ભૂલી ગયો, બ્રાત એકમેક એ;
 વ્યર્થ ઢાંકવાને ઊઠ્યો, પૂર્ણ પૂર્ણિમાનો ઈંદુ,

૭૬ સ્વાર્થ ઈ—સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને શા માટે અટકી રહું ?
 ૭૭ મારવાની યુક્તિ વર્ણુ છે: શલ્યા ઈ. ખુનીના મનની નિર્દયતા વર્ણુ છે:
 કોનો ઈ. ખુનીનું મન કેવું બાયલું થઈ જાય છે તે વર્ણુ છે: વાયુ ઈ.
 રામ રામ ઈ—જો કોઈ દેખે તો તેને હરિભક્ત જાણી ખુનીની શંકા
 ન લાવે માટે અથવા કંપ શમાવવા માટે હરિ નામ લે.

મારું હું મચરડી જોને, જૂલિયો વિવેક જો.

૭૮

મારવાને જાય તડી, વળી અટકી રહે તે,

અરે મેં મરાય કેમ, નડકી હવે મારવો;

જાણનાર જાણીગયો, અંતરાત્મા મારો આજ,

માટે મૂકવો ન હવે, અરિ શે ઉગારવો ।

જોમ દઢ કરી મન, કને ચાલી ગયો જોવે,

અનાયાસ ઈંદુ હાલ્યો, વેરી જાણે વારવો;

નાશી ગયો મિંદુ દૂર, અરે હાય જાગી ઊઠ્યો,

કંપતો કાયાની મધ્ય, જૂલ્યો અર્થ સારવો ।

૭૯

વળી ઉઘી ગયો ઈંદુ, મિંદુ પાસ જઈ ઊભો,

વાયુ અતિ વેગે વાચો, કંપ્યો દુષ્ટ અંગમાં;

કાર્ય ધાર્યું થાય નહિ, મૂર્ખતા મૂકાય નહિ,

ચોટય તો ચૂકાય નહિ, જીતાય ન જંગમાં;

આખર તે ખર બની, ઉપાડવા ભાર લાગ્યો,

ઉપાડિયો જોત જોતે, આવીને ઉમંગમાં;

ગર્દન પર પાદ મૂકી, મારી પેટ માંહી પાડુ,

૭૮ વ્યર્થ ઈં—કવિ કહેછે કે જેમ કોઈ પુનમના પૂર્ણ ઈંદુને ઢાંકવા-
ને મેહનત કરે તેમ મિંદુ પણ આ ઈંદુને વ્યર્થ (વિના કારણ) ઢાંકવાને
(મત્સ્ય રૂપી પડદાથી) ઊઠ્યો. પૂનમનો ચંદ્ર ઢાંકવાનો પ્રયાસ જેમ વ્યર્થ
છે તેમ ઈંદુને મારવાનો અથવા તેની કીર્તિ નાશ કરવાનો પ્રયાસ પણ
વ્યર્થ છે, એ વ્યંગ્યાર્થ.

૭૯ પુત્રીનાં મનની અવ્યવસ્થા વર્ણુ છે. મારવાને ઈં. અનાયાસ—
એની મેળે (ઉઘમાંજ).

ઇંદુ તફડ્યો અતિશે, ખાર વાળ્યો ખંગમાં. ૮૦
 ગર્દન દબાઇ ઘણી, લાગી પેટ માંહી પાટ,
 આવી પો'ચી અંત ઘડી, બેશુદ્ધ બની ગયો;
 મુખ પર લાત ઘણી, નાકમાં મારી અપાર,
 ફૂર કર્મ ચમ જેવું, કરી તે સુખી થયો !
 મુખ અને નાકથકી, રૂધિર ત્યાં વે'વા લાગ્યું,
 તોય ઘણો માર માયો, મિત્રધર્મ એ લલ્યો ! !
 ધિક્ક સ્વાર્થ તને ધિક્ક, મૂર્ખતા મર્ણથી ભુંડી,
 સાબ્ટાંગ છે સો સો તને, કુબ્ધ જીવતો રહ્યો ! ! ૮૧
 મુક્કા અને લાત મારી, થાકી ગયો જ્યારે કુબ્ધ,
 ત્યારે શાંત થઇ બેઠો, થાક ખાવા કારણે;
 જાગ્યું પોતાકેઈ પાપ, જગાડ્યા અરિ તેણે ત્યાં,
 દુઃખ દેવા લાગ્યા તેહ, બુઝ્યો ધ્યાન ધારણે;
 આ દિશાથી ખાશે કોક, અરે પોક પડી કચહાં,
 શકે લોક ધરે મુને, આવી પકું વારણે;
 લાવ્ય વે'લો જઈ નારી, એમ વદી ઊઠી ચાલ્યો,
 ઉતાવળો પડ્યો પંથે, ગયો ગામ બારણે. ૮૨

૮૦ ખર ધ૦—જેમ ખર (ગધેડો) ભાર ઉપાડે છે, તેમ આ
 મિંદુ પણ ખર (કઠોર) બનીને પાપ રૂપી ભાર ઉપાડવા લાગ્યો—પોતા-
 ના પાપી નિશ્ચયને દૃઢ કરીને ઇંદુને મારવા લાગ્યો. શી રીતે મારવા
 લાગ્યો તે કહેછે: ગર્દન ધ૦.

૮૧ મિત્રધર્મ ધ૦—(વક્રોક્તિ). સ્વાર્થ અને મૂર્ખતાનું આવું
 પરિણામ થાયછે, એ સમજાવવાને કવિ તેને નિ'દે છે: ધિક્ક ધ૦.

૮૨ અરિ—(પોતાના મનના વિકાર રૂપ). ધરે—પકડે. વારણે—
 અટકાવમાં.

પડવા રવપાદકેશ, પડે તોણે હરે ઘણો,
 અરે ! હાય આવ્યો મંદ્ર, પકડી પાડ્યો મને;
 છોડાવશે કોણ હવે, મચઈને મારશે એ,
 અરે અરે માર્યો ઘણો, ક્યાંથી આવ્યો એ કને !
 હવે કશું કરવું મેં, મૂઝ્ય મૂઝ્ય છેદું મને,
 જીવતો જવાદે આજ, થયો જૂઠો હું જને;
 મેં તો તને માર્યો નથી, દિલથી ડરાવ્યો નથી,
 એવું તેવું વદે મુખ, નાસતો વેલો વને ! ! ૮૩
 પડે અને ઊઠે વળી, અરે ગામ લોકે વાત-
 જાણી જાલવા સૌ આવ્યા, કહો કશું કરું હું !
 ભાધ ! એના મારનાર, નાશી ગયો નિશ્ચે કૈંક,
 નથી માર્યો મેં તો એને, દિલ બિચ ડરું હું;
 એમ ડરતો તે દુબે, ચાર કોશ ગયો ચાલી,
 સવાર થવા જ્યાં આવી, ધાર્યો ભાર ભરું હું;
 ડર નથી હવે કરો, જાણે નવ કોઇ વાત,
 ડરવાનું રહ્યું નથી, મોત આવ્યે મરું હું ! ! ૮૪
 ગયો ઘર ભણી ચાલી, પૂછતાં પૂછતાં વાટચ,
 રત્નપુરી પાસ આવ્યો, મળ્યો માત તાતને;
 મિંદુ ભણી આવ્યો ભાધ, લોકે મુણી વાત તેહ,

૮૩ ખુનીના મનની બ્રાંતિ વર્ણુછે: પડવા ૬૦. ૮૪ ભાધ ૬૦—
 હે ભાધજો ! એના મારનાર તો ખીજે છે અને તે કૈંક નાશી ગયો !
 (ખુનીના મનની અવ્યવસ્થિત સ્થિતિને લીધે તે ભયથી આમતેમ બોલેછે,
 એમ સૂચવ્યું છે). મોત ૬૦—હવે મોત આવે ત્યારે જેમ સહુ મરેછે
 તેમ હું પણ મોત આવ્યે મરીશ; નહિ તો ખીજું કંઈ મારે ડરવાનું
 કારણ નથી !

પ્રસરી પુરમાં વાત, જાણ થયું જાતને;
 જ્યાં ત્યાંથી લોક આવ્યા, પૂછતા કુશળક્ષેમ,
 ભાઈ ભણ્યો વિદ્યા કંઈ, વધારી કે' વાતને;
 આનંદનો અર્ણવ ત્યાં, ભરતીવાળો દેખાયે,
 હૃદયની જાણે કોણ, ખરી ખોટી ખ્યાતને ! ૮૫
 જે તે લોક આવી ગયા, પૂછી વળ્યા પાછા ઘણા,
 મિંદુતણા પિતા વધા, ભાઈ ઇંદુને મળું;
 સુખે સર્વ યેસો અહીં, એને મળી આવું અમો.
 વાર વડી થશે નહિ, કેવો થયો તે કળું;
 એમ વધી ઊઠ્યો તેહ, તદા મિંદુ મુખ વધો,
 નથી આવ્યો એ તો તાત, એના દુઃખમાં બળું;
 વિદ્ય વાટ મધ્ય આવ્યું, તેમાં મોત થયું એનું,
 મારવા મને સૌ આવ્યા, વેરથી સામો વળું ! ! ૮૬
 એમ મેં વિચારી વાત, અને લઢવા હું ગયો,
 મારનાર નાશી ગયા, ધન માલ લેઈને;
 રડી થાકી નક્કી રહ્યો, ચાલ્યું નવ કાંઈ મારું.
 કાષ્ટ ટોળે કરી પછે, આવ્યો દેન દેઈને,
 વાત સુણી કંઈ સર્વ, અરે હાય ! આ શું થયું,
 વગોવાયો વૃદ્ધ પિતા, કહું કથા કેઈને,
 એવે મિંદુ આવ્યાતણી, વાત ઇંદુપિતાએ ત્યાં,

૮૫ ભણી આવ્યો—વિદ્યાભ્યાસ કરીને ઘેર આવ્યો ! અર્ણવ—સમુદ્ર.
 ભરતીવાળો—અર્થાત્ જેવો દેખાયો જોઈએ તે કરતાં ઘણા જળવાળો.

૮૬ સૌ ઇન્—ઈંદુને મારનારા તેને માર્યા પછી મને પણ મારવા આવ્યા.

સુણી કે તે ધાઇ આવ્યો, સગાં સાથ લેઇને. ૮૭
 જ્યોળખીને અનુમાને, મિંદુ હૃદ સાથ આંખો,
 અરે ભાઇ ઈંદુ ક્યહાં, વાર વેલા આવિયા;
 વૃદ્ધ માતપિતાતણું, દુઃખ ધાર્યું દિલ માંહી,
 સર્વેશ્વર કરો સુખી, ભલા સૌને ભાવિયા ।
 આવતો નથી શો ઈંદુ, કહે ભાઇ ગયો ક્યાંહી,
 તારી સાથ આવ્યો નથી, હેત ઉપજવિયા;
 વૃદ્ધજન વદે ઘણું, ઉત્તર ન આપે કોઇ,
 રડવાને લાગ્યો મિંદુ, ફેંદ રચ્યા ફાવિયા. ૮૮
 વિચાર કરી તે વઘો, હુંને ઈંદુ બન્ને જાણ,
 નિકળ્યા ગુરૂઘરથી, મળવા સ્વજનને;
 વળાવિયા ગુરૂદેવ, હેત પ્રીત કરી ઘણી,
 પાંશરો પથ લે પછે, મુદ્ધ કર્યું મનને;
 વાટચમાં વીસામા કરી, ચાલતા એ ધીમે ધીમે,
 અંગ ઉમંગ અપાર, પટાવતા વનને;
 મહીતીર આવ્યા જ્યારે, ત્યારે ઈંદુપિતા વધા,
 અરે ભાઇ શું લુટાયા ? જાહેર છે જનને ! ૮૯

૮૭ દેત દેઇને—અગ્નિસંસ્કાર કરીને. વગોવાયો (કેમકે વૃદ્ધપણે એ-
 કનું એક સંતાન થયું અને તે પણ નાશ પામ્યું !) ૮૮ હેત ઉપજવિયા—
 હે હેત ઉપજવનારા ! (મિંદુનું વિશેષણ).

૮૯ મુદ્ધ કર્યું—મુદ્ધ (હર્ષ) વાળું કર્યું. અથવા મનને મુદ્ધ (હર્ષ)
 ઉત્પન્ન કર્યો. ત્યારે ઈં—મિંદુની વાતમાં વચમાંજ ઈંદુના પિતા બોલી
 બિટ્યા. કેમકે મહીના કાંઠાપર ચોર વસેછે એ જાહેર વાત છે. એક શ્લોક
 પણ છે કે,—

હાય ! મારો ઈંદુ ક્યહાં, મરાયો શું તેની મધ્ય !

વૃદ્ધપણે વગોળ્યો શું, વેલો વધ આજ તું;

મિંદુ કહે ના ના એવું, અશુભ થયું ન કાંઈ,

વૃદ્ધ કહે વધ વેગે, કરચ આજ કાજ તું;

મિંદુ કહે લુટી લીધા, વિષ્ણુદા પડ્યા પછે બે,

વૃદ્ધ વસુંધરા પડ્યો, રામને ન રાજતું !

ભાઈ પછે થયું કેમ, રજેરજ માંડી કહે,

લક્ષ્મી લાગેછે અંગ, વૃદ્ધવયુ લાજતું.

૯૦

મિંદુપિતા ત્યારે વધો, અરે સુત ! શું તું વદ ?

‘થયું ઈંદુ મર્ણુ’ કહ્યું, પૂછિયું પેલાં અમે;

બદલી તું બોલે કેમ, સુત મારો છે કે નહિ,

ગોષ્ઠિ ભેદભરી તારી, દેહ સર્વની દમે !

મિંદુ કંપને દબાવી, જંપને જાળવી લેતો,

સંપનો દાખવે સાજ, ભુંડું એનું સૌ ભમે;

અનુમાન કર્યું મેં તો, જ્યારે અહીં આવી સુણ્યું,

“મહી મહીમંડલગા વિમાતિ, ગંગેવ ગીતા સકલૈશ્વ વેદૈઃ

વાલોપિ ચૌરસ્તરુણોપિ ચૌર, શ્વૌરં વિના ન પ્રસવન્તિ નાર્યઃ॥”

અર્થ—“ પૃથ્વીના મંડળમાં મહીનદી શોભે છે તથા સધળા વેદ તેને ગંગા જેવી વખાણે છે; એમ છતાં પણ તેના કાંઠા ઉપર બાળક અને જીવાન બધાય ચોરજ વસે છે; કિંબહુના, ચોર વગર ખીજાને માતાઓ જન્મજ આપતી નથી !

૯૦ હાય ઈં—ઉતાવળા ઉતાવળા પ્રશ્ન કરવાથી તથા અનિષ્ટ તર્ક કરવાથી બાપની દીકરા વિષે ઉત્કંઠા વર્ણવી છે. વૃદ્ધ ઈં—કવિ કહેછે કે “મારો છોકરો જરૂર મરાયો તેથી આવ્યો નહિ” એવી શંકા દૃઢ કરીને ઈંદુનો વૃદ્ધ પિતા વસુંધરા (પૃથ્વી) ઉપર પડ્યો; કેમકે તેને સુખ આપવું એ રામને મન રાજતું (શોભતું—દીક) નહિ હોય. લાગે છે—સળગે છે !

કે ઈંદુ આવ્યો ન અત્ર, કરી વાત મેં જમ.

૯૧

કહ્યું મરાયો હશે એ, પણ એવું નથી તાત,
સાથ હતા અમે બન્ને, વિષ્ણુ પડ્યા સુધી;
લીધું એની પાસનું સૌ, પછે હજી ચાર કેમ,

અનુમાન થાય નહિ, દષ્ટિએ અદ્યા સુધી;

અરે હાય ! કરી પડ્યો, ઈંદુકેરો વૃદ્ધ પિતા,

શીખવેલો શુક ગયો, અંગથી અડ્યા સુધી;

હર્ષ હાય જોણે ઠામ, શોક નાસે ત્યહાંથકી,

આ તો બન્ને થયા ભેળા, લાચાર લડ્યા સુધી.

૯૨

ઉકલે ન એકે વાત, જીવતો રહ્યો હશે એ,

એમ કલ્પના કરે સૌ, વળી ભંગ થાયછે;

એખોલી મુણીને સર્વ, નિંદવા મિંદુને લાગ્યા,

૯૧ મિંદુએ પ્રથમ પોતાના આપને કહ્યું હતું કે ઈંદુ મરાયો, અને અહીં તેમ કહેવાની હિમ્મત આવી નહિ તેથી કહ્યું કે 'ના મરાયો નથી, પણ વિષ્ણુ પડ્યા છીએ' આ સાંભળીને મિંદુના પિતાને સદેહ થઇ આવવાથી તે પોતાના પુત્રને કહે છે: મિંદુપિતા ઈં. કંપને—પોતે કરેલું પાપ રખે કોઈ જાણી જશે એવા ભયથી ઉપજેલા કંપને. જુ'ડું ઈં—કે જેથી એનું સહુ જુ'ડું કૃત્ય ભમે—અદલાઈ જાય. કરી વાત ઈં—મેં એમ માની લીધું કે ઈંદુ મૂઓ હશે.

૯૨ જ્યારે ઈંદુ ઘેર ન આવ્યો ત્યારે તેં એમ અનુમાન કર્યું કે ઈંદુ મરાયો હશે, ત્યારે હવે તું એવું અનુમાન શા ઉપરથી કરેછે કે ઈંદુ મરાયો નથી ? એવી શંકા દૂર કરવાને મિંદુ કહે છે: લીધું ઈં. બે પરસ્પર વિરોધી અનુમાન કરીને હવે અનુમાન કરવું શક્ય નથી એમ કહેછે: અનુમાન ઈં. અંગથી અડ્યા સુધી—અર્થાત્ લાથમાં આવેલો. લાચાર ઈં—હવે હર્ષ અને શોક એ બે લડી રહે અને બેમાંથી એકનો જય પરાજય જાણવામાં આવે ત્યાં સુધી. લાચાર—લાઠલાજ છીએ. અર્થાત્ ઈંદુ મૂઓ કે જીવતો છે એ નક્કી થયા પિતા હર્ષ શોકની લદાઇ મટે નહિ.

ગભરાયો કોઈ કહે, ખરેખરું ગાય છે;
 અર્ધપક્ષ ખરું માને, માને અર્ધપક્ષ જૂઠું,
 કોઈ કહે માર્યો એણે, વાયુ એવો વાય છે;
 નિર્ણય કરાય નવ, અનુમાન કરે ઘણા,
 ઈંદુપિતા વધો ત્યારે, ભાઈ ! સાથ જાય છે ! ૯૩
 મિંદુ કહે મને ઘણી, બીક લાગે જતાં પિતા,
 અધુના હું આવું નહિ, માસ યે કહું ખરું;
 ઈંદુપિતા વધો ત્યારે, અમો તારી સાથ આવું,
 ભયને ભગાડી દઉં, અસત્ય ન ઉચ્ચરું;
 માને નવ મિંદુ તોય, વે'મ વધે તેમ તેમ,
 પડી ગયું કાળું મુખ, બપોલ આગે કરું;
 ચાલી ગામ માંહો વાત, ઈંદુને મિંદુએ માર્યો,
 માને નવ માને કોઈ, હેત થાય શે પરું ! ૯૪
 આગ્રહ કર્યો અપાર, મિંદુને તો સાથ લેવા,
 હકાર ન કહ્યો તેણે, કાળું મુખ તો થયું;
 મિંદુકેરા પિતાએ ત્યાં, સમજાવ્યો સુત ઘણો,
 તેનું પણ માન્યું નહિ, વધું વાટચમાં વધું;
 મિંદુ ના ના કહે જેમ, તેમ વે'મ દહ થાય,
 ઈંદુપિતા ઊઠ્યો પછે, લા'ણુ જ્યારે ના લહ્યું;

૯૩ ભાઈ ઈં—જે તું હું ટાવાની જગોએ સાથે જાય તો હું તપાસ કરવાને માણસો મોકલું.

૯૪ માને ઈં—કેટલાક જે મિંદુનો ગભરાટ, તેનું કાળું પડી જતું મુખ, તેની એ પ્રકારની હકીકત, અને તેની સાથે જવાની આનાકાની, એ સર્વથી મિંદુએ ઈંદુને માર્યો એમ માને છે; અને કેટલાક તેનું ઈંદુ ઉપરનું હેત વિચારીને માનતા નથી !

મિંદુતણો બાપ કહે, વાણું રહે એકલો તું,
 અમો વૃદ્ધ સાથે વળું, હતું થું ને શું ગયું ? ૯૫
 મિંદુએ ઉત્તર નવ, એવું સુણ્યું તોયે આખ્યા,
 તેના પિતા ઊઠ્યો તર્ત, રનેદીને મળ્યો બર્ધ;
 ચાલો શોધવાને બંને, વાર વડી કરો શોણ ?
 માને નવ મૂર્ખસુત, થાક્યો બોધ હું દધ;
 વેર વશ્યું તેના પર, બોલે નવ સીધું કોઈ,
 સાચી જૂઠી વાત ચાલી, મોંપર કોએ કહી;
 માન્યું નવ કોઈતણું, શોધવા ગયો તે સાથે,
 ભૃગુક્ષેત્ર ભણી વળ્યા, વાઠયમાં આવી મહી. ૯૬
 ભાળી મહી ભવાબ્ધિશી, મહાત્મ્યવાળું અતિશે,
 કાળું ભંમર છે પાણી, બ્રહ્મ કરનાર હા !
 સાધુને અસાધુ કરે, કરે દાતાને અદાતા,
 અચૈરને ચૈર કરે, કોણ તરનાર હા !
 ભલાકેરી ભલાધને, ખૂરાડી દે ખૂરાઈમાં,
 ચૈરતાઈ ચાંપે ચિત્ત, ભુંડું ભરનાર હા !
 ભૂલાવે છે ભણેલાને, દુલાવે છે ડાહ્યાને એ,
 મૂલાવે છે મૌલ્યવાન, છે કો તરનાર હા ! ૯૭
 એવી મહીતીર આવ્યા, વૃદ્ધ વળી મિત્ર બન્ને,

૯૫ હકાર—‘હા’ ‘શબ્દ. લા’ણુ ધૃ—બ્યારે મિંદુને સાથે લેવામાં
 સફળ ન થયો ત્યારે. અમો ઈ—અમે બન્ને વૃદ્ધ સાથે વળું (બંધએ-
 છીએ).

૯૬ કોએ—કોઈએ. ૯૭ ભવાબ્ધિશી—સંસારરૂપી સાગર જેવી.
 ચૈરતાઈ—ચૈરપણું. મૂલાવે છે—મૂલ કરી દે છે. અર્થાત્ હલકી કીમતનો
 કરી દે છે.

ભૂલ્યા ભલો સનેહ તર્ત, દાખ્યા વૈર દાખવા;
અલ્યા તારા મુતે મારો, માણીગર માર્યો પૂત,
ઘાત કરું તારો આંહી, વૈરવન્હિ નાખવા;
કોણ મિત્ર ગણે તને, વિષકુંભ ભરેલાશા,
ઉપર આચ્છાધું પય, ચોટચ દેને આખવા;
વદી એમ વચોવૃદ્ધ, દાડચો મારવાને વેગે,
મિંદુપિતા સામો થયો, રહ્યો પ્રેમ પાખવા.

૯૮

સજ્જન આગે ન ચાલે, દુર્ગુણ કે દુષ્ટ સ્થાન,
સામા થતા સમજ્યા બે, અખંડિત સનેહ છે;
સગાવા'લા અન્ય મળી, સમજવે સાચી વાત,
જૂઠી જડાવી દે કોક, ખરો વૈરી એહ છે;
સમાધાન થયું જ્યાં ત્યાં, ઉતર્યા કોતર મધ્ય,
કોળી કારમા ત્યાં મળ્યા, મહીભક્ત જેહ છે;
આઠ દશ જન હતા, શોધ કરનાર સાચા,
દય કોળીએ તમાચા, મારિયા ઉજેહ છે.

૯૯

હાકેટીને લીધાં વસ્ત્ર, શસ્ત્ર અસ્ત્ર સાથ નહિ;
મારો મારો મુખ વદી, દિજને ડરાવિયા;
લીધાં જૂનાં પૂનાં વસ્ત્ર, તુમડી દારી ને છરી,
ચીકટો ચીકટવાળો, લેઇને ભમાવિયા;

૯૮ વિષકુંભ ૪૦—વિષથી ભરેલા ધડા જેવા ! પાખવા—પરખવા.
અર્થાત્ તે બેની વચ્ચે જે પ્રેમ હતો તે તો હવે પરખવાનો રહ્યો.

૯૯ મહીભક્ત—મહીનદીના ભક્ત. અર્થાત્ ખરેખર લુ'ટારા. દય—
બે. ઉજેહ છે—પ્રકાશ છે—અર્થાત્ ઊદ્ધરપણે તમાચા માર્યા. અથવા ધોળે-
દહાડે ધોલો મારીને લુ'ટી લીધા.

ઘસિયાની ગાંસડી ને, લાકડી લીધી સંઘાતે,
 લેઈ ચાલી ગયા ચૌર, ત્રાસ ઉપજાવિયા;
 જન્મતાં જેણું સ્વરૂપ, હુતું તેણું થયું કોણું,
 કોક તો વેરાગી બન્યા, કુંદમાંહી ફાવિયા. ૧૦૦
 શરમાયા નાશી છૂટયા, અસ્તોવ્યસ્ત થયા એમ,
 શોધવાનું શોધી રહ્યા, ગયા ઘેર દુઃખથી;
 ઈંદુકેરા પિતાએ ત્યાં, વૈરવાત મૂકી પડી,
 મિંદુશુ મીઠાશ ધરી, વાત પૂછી મુખથી;
 ખરી વાત ભાઈ કેહે, હવે સુત મારો તું'ય,
 તારી વાત માનું સર્વ, સમ ખાઉં મુખથી;
 ત્યારે વધો મિંદુ તર્ત, સુણો પિતા સાચું કહું,
 ભેદ નવ ભણ્યો હું'ય, રાહ્ય તજ્જું રૂખથી. ૧૦૧
 ઈંદુકેરા પિતા તમે, માનતો નથી હું રજ,
 મારા પિતા ગણું સત્ય, ઈંદુ મિંદુ એક છે;
 સ્મરું તજ્જે તેનું તમે, તે તો નાશી ગયો નક્કી,
 ભણવાને ભલી વિદ્યા, તન ધર્યો ટેક છે;
 નારદ કે શારદશો, પંડિત બનું હું પૂરો,
 ત્યારે ઘેર આવું નક્કી, વપુએ વિવેક છે;
 એમ કહી ગયો ચાલી, દક્ષિણ દિશાએ વળ્યો,

૧૦૦ ચીકટો—શણિયું—શણનું વસ્ત્ર. ચીકટવાળો—ધી તેલ વગે-
 રેના ડાઘવાળો. ઘસિયાની—બાજરીના લોટનું બનાવેલું ભાથું. જન્મતાં
 ઇન્—અર્થાત્ નાગાપૂગા કરી મૂક્યા. વેરાગી બન્યા—લંગોટી માત્ર અંગ
 ઢાંકવાને રહી.

૧૦૧ શરમાયા—(એકબીજાથી). શોધવાનું ઇન્—ઈંદુને શોધવાની
 વાત પડી મૂકી. ભેદ ઇન્—હું છળકપટની વાત સમજતો નથી.

આવશે જરૂર એતો, વાણી વતરેક છે.

૧૦૨

મને સમ દીધા ઘણા, માટે હું અસત્ય વદો,

દયા દિલ આવી ત્યારે, કહી ખરી વાત છે;

શાંત થઇ સ્મરો પ્રભુ, વેગે વળી આવશે એ,

વિદ્યાવાન થઇ પૂરો, પંડિત પ્રખ્યાત છે;

વિસ્તરી ગઇ તે વાત, વાહ વાહ વદે લોક,

પ્રાણાણનું શસ્ત્ર વિદ્યા, દિનની શી જાત છે;

મિંદુને વખાણુ કોક, નિંદ કોક તેને વળી,

તજી આવ્યા સ્નેહી શેણુ, વૃદ્ધ જેના તાત છે ! ૧૦૩

કોક કહે કાંઇ અને, કોક કાંઇ કરે વાત,

તથાપિ થયું ત્યાં એમ, સુણો સુણનાર છે;

રૂપાંતર કર્યાથકી, મિંદુ દોષમુક્ત હવો,

આશા ત્યાં બંધાઈ મોટી, દુષ્ટ ડરનાર છે;

૧૦૨ શારદશો—સરસ્વતી જેવો. વપુ—શરીર. દક્ષિણ ધર્મ—દક્ષિણ દિશાએ વળ્યો (જમપુરી તે તરફ હોવાથી). એ મર્મ ભરેલી વાણી કહી, પણ સાંભળનારા એમ જાણે કે ભર્યથી દક્ષિણમાં ગયો હશે. વાણી વતરેક છે—એ જરૂર આવશે, એ વાત તો વાણીથી બાહારની છે: આવશે, એમાં તો કહેવાનું જ શું છે. અર્થાત્ જરૂર આવશે એમ સાંભળનારા સમજે છે, અને મિંદુ પોતાના મનથી એમ કહે છે કે, એ આવશે, એમ તો કહેવાયજ નહિ. આ મનહરમાં ‘ઈંદુ આવશે’ એવો અર્થ સાંભળનારા સમજે, અને ‘નહિ આવે’ એમ મિંદુ મનથી ધારીને કહે છે, એવી દ્વિઅર્થ ઉક્તિ છે. જેમ, તમે હવે ઈંદુના પિતા છો એમ હું રજે માનતો નથી; અર્થાત્ ઈંદુ હવે તમારો છોકરો નથી (મરી ગયો તેથી). હું મારા પિતાને સાચા ગણું છું. (તેનો હું જીવતો પુત્ર છું માટે). હવે ઈંદુ અને મિંદુ એમાં હું એકજ છું તમે તેને સંભારવાનું પડયું મૂકો (તે અલભ્ય હોવાથી). તે તો ભૂલી વિદ્યા ભણવાને નાશી ગયો (મરી ગયો), ઇત્યાદિ. ૧૦૩ વિસ્તરી ગઈ—પસરી ગઈ.

છે સદ્ગુણ શીખવાના, દુર્ગુણ ન શીખવાના,
સારો થઈ પડ્યો દુષ્ટ, અર્થ સરનાર છે;
વાહ વાહ વદાઈ ગૈ, પંડિતાઈ પૂર પાધી,
યજ્ઞયાગ માંહી તેડે, ભુંડું ભરનાર છે. ૧૦૪

રત્નપુરીકેરો રાય, રત્નસિંહ નામધારી,
યજ્ઞયાગ કરે ઘણા, તેડ્યો તેણે દિવન;
મિંદુને ત્યાં માન આપ્યું, મખાચાર્ય નીમી મોઠો,
યજ્ઞ કરાવા તે લાગ્યો, રાડ્યે ધરી રીઝને;
મૂર્ખ માનવંત હોય, સર્વમાં હકાર ભણે,
ખરૂં ખોટું જાણ્યા વિણ, વાવવા લે બીજને;
મશંસાથી મોઠ બની, જાણ્યા વિણ કયો જખન,
અવળો આરંભ કરી, ગુમાવી પતીજને. ૧૦૫

દોડખાંતું ઉપનામ, લાગુ પડ્યું હતું જાણ,
દિવદેવ ફીટયા હતા, તેમણે કર્યું કથું;
મળ્યા રાયને જઈ સૌ, કહ્યું મૂર્ખ મિંદુ છેક,
જક્ષ રીત જાણે નહિ, વ્યર્થ થાયછે વસુ;
કરે વાદ સભા ભરી, ખરેખર ખોટું થાય,
જીવાડવા જીતે તેહ, અસત્યે ન ઉલ્લસું;
રાય કહે વાર એમ, સટ લેઈ સભા ભરો,
મલા પંડિતની ભાળું, ખંતથી શેણે ખસું? ૧૦૬

રેના. ૧૦૪ દુષ્ટ ઈ—કવિ કહેછે કે, પણ તેમાં આખરે દુષ્ટ ડરનાર છે.
ધ—ધ—પણ તેથી આખરે શું તેનો અર્થ સરનાર છે? ભુંડું—પણ
હાંકવાને. ભુંડું (પાપનો ભાર) ભરનાર છે અથવા બીજાનું ભુંડું કરનારો છે.
પાચાર્ય—યજ્ઞનો આચાર્ય. પતીજ—આખર.

૧૦૧ દોડખાં ઈ—જેમને દોડખાં (દોરખાં) એવું ઉપનામ લાગું
વાત પડી મૂકી.

આવશે જરૂર એતો, વાણી વતરેક છે. ૧૦૨
 મને સમ દીધા ઘણા, માટે હું અસત્ય વદો,
 દયા દિલ આવી ત્યારે, કહી ખરી વાત છે;
 શાંત થઇ સ્મરો મણુ, વેગે વળી આવશે એ,
 વિદ્યાવાન થઇ પૂરો, પંડિત પ્રખ્યાત છે;
 વિસ્તરી ગઇ તે વાત, વાહ વાહ વદે લોક,
 બ્રાહ્મણનું શસ્ત્ર વિદ્યા, દિવની શી જાત છે;
 મિંદુને વખાણે કોક, નિંદે કોક તેને વળી,
 તજી આવ્યા સ્નેહી શણે, વૃદ્ધ જેનો તાત છે ! ૧૦૩
 કોક કહે કાંઇ અને, કોક કાંઇ કરે વાત,
 તથાપિ થયું ત્યાં એમ, મુણે મુણનાર છે;
 રૂપાંતર કર્યાથકી, મિંદુ દોષમુક્ત હવે,
 આશા ત્યાં બંધાઈ મોટી, દુષ્ટ ડરનાર છે;

૧૦૨ શારદશો—સરસ્વતી જેવો. વપુ—શરીર. દક્ષિણ ધ્વજ—દક્ષિણ દિશાએ વળ્યો (જમપુરી તે તરફ હોવાથી). એ મર્મ ભરેલી વાણી કહી, પણ સાંભળનારા એમ જાણે કે ભર્યથી દક્ષિણમાં ગયો હશે. વાણી વતરેક છે—એ જરૂર આવશે, એ વાત તો વાણીથી બહારની છે: આવશે, એમાં તો કહેવાતું જ શું છે. અર્થાત્ જરૂર આવશે એમ સાંભળનારા સમજે છે, અને મિંદુ પોતાના મનથી એમ કહે છે કે, એ આવશે, એમ તો કહેવાયજ નહિ. આ મનહરમાં ‘ઈંદુ આવશે’ એવો અર્થ સાંભળનારા સમજે, અને ‘નહિ આવે’ એમ મિંદુ મનથી ધારીને કહે છે, એવી દ્વિઅર્થ ઉક્તિ છે. જેમ, તમે હવે ઈંદુના પિતા છો એમ હું રજો માનતો નથી; અર્થાત્ ઈંદુ હવે તમારો છોકરો નથી (મરી ગયો તેથી). હું મારા પિતાને ગણું છું. (તેનો હું જીવતો પુત્ર છું માટે). હવે ઈંદુ અને મિંદુ, એકજ છું તમે તેને સંભારવાતું પડ્યું મૂકો (તે અલભ્ય છે, તે તો ભલી વિદ્યા ભણવાને નાશી ગયો (મરી ગયો), ઇત્યાદિ. ૧૦૮
 રતરી ગઇ—પસરી ગઇ. ૧૦૮

છે સદ્ગુણ શીખવાના, દુર્ગુણ ન શીખવાના,
સારો થઈ પડ્યો દુષ્ટ, અર્થ સરનાર છે;
વાહ વાહ વદાઈ ગૈ, પંડિતાઈ પ્રેર વાંધી,
યજ્ઞયાગ માંહી તેડે, ભુંડું ભરનાર છે. ૧૦૪

રત્નપુરીકેરો રાય, રત્નસિંહ નામધારી,
યજ્ઞયાગ કરે ઘણા, તેડ્યો તેણે દિવન;
મિંદુને ત્યાં માન આપ્યું, મખાચાર્ય નીમી મોટો,
યજ્ઞ કરાવા તે લાગ્યો, રાડ્યે ધરી રીઝને;
મૂર્ખ માનવંત હોય, સર્વમાં હકાર ભણે,
ખરૂં ખોટું જાણ્યા વિણ, વાવવા લે બીજને;
મશંસાથી પ્રોઠ બની, જાણ્યા વિણ કયો જગત,
અવળો આરંભ કરી, ગુમાવી પતીજને. ૧૦૫

દોડખાંતું ઉપનામ, લાગુ પડ્યું હતું જાણ,
દિવદેવ ફીટચા હતા, તેમણે કર્યું કશું;
મળ્યા રાયને જઈ સૌ, કહ્યું મૂર્ખ મિંદુ છેક,
જન્મ રીત જાણે નહિ, વ્યર્થ થાયછે વસુ;
કરે વાદ સભા ભરી, ખરેખર ખોટું થાય,
જવાડવા જીતે તેહ, અસત્ય ન ઉદ્વેગસું;
રાય કહે વારૂ એમ, સદ લેઈ સભા ભરો,
પ્રભા પંડિતની લાણું, ખંતથી શેણે ખસું? ૧૦૬

રેના ૧૦૪ હુદ્દ ઈ૦—કવિ કહેછે કે, પણ તેમાં આખરે દુષ્ટ ડરનાર છે.
૪૦—પણ તેથી આખરે શું તેનો અર્થ સરનાર છે? ભુંડું—પણ
દાંડવાને ભુંડું (પાપનો ભાર) ભરનાર છે અથવા બીજાનું ભુંડું કરનારો છે.
માચાર્ય—યજ્ઞનો આચાર્ય. પતીજ—આખર.

૧૦૬ દોડખાં ઈ૦—જેમને દોડખાં (દોરખાં) એવું ઉપનામ લાગુ
વાત પડી મૂકી.

પુરમાં પીટાઈ ઠાંડી, કરો વાદ મિંદુ સંગે,
વિપ્ર પુરકેરા સર્વ, સત્ય વાત કારણે;
ખરા ઠરે દિન સર્વ, મિંદુને હું તજું તદા,
મિંદુ દેવ ખરા ઠરે, યજ્ઞ ધ્યાન ધારણે;
રાજગુરુસ્થાને સ્થાપું, દેશવટે કાઢું દિન,
મિંદુ હારે કાઢું એને, સત્ય વાત કારણે;
વાહવા' વદાઈ વાત, નક્કી દિન કર્યો પછે,
મુઆ સમ બન્યો મિંદુ, વિપ્રતણે વારણે.

૧૦૭

પશ્ચાતાપ પૂર્ણ કરે, મિંદુ મહારાજ મોટા,
અરે હાય ! કેમ થશે, બ્રહ્મક્ષર ભણ્યા ક્યાં ?
અરે ઈંદુ સા'ય થાત, તેને મારી નાખ્યો મેં'ય,
હવે કરે કેમ હું'ય, અવગુણ ગણ્યા ક્યાં !
દિન સાથે વૈર કર્યું, દેશવટો લેવાકાન,
મારું પાપ મારે મુને, સત્ય બોલ શણ્યા ક્યાં !
ભવિષ્યમાં ભલું હતું, જાણી જોઈ ટાળ્યું તેહ,
ભણ્યા નવ ભળ્યા નવ, વારે વેણ વણ્યા ક્યાં.

૧૦૮

પડ્યું હતું એવા દિનદેવ શીટયા હતા (મિંદુના વિરોધી થયા હતા) તેમણે શું કર્યું તે હું કહું છું. જીવાડવા ઈ—આહાણો રાજને કહેછે કેને જીતે તેને જીવતા રાખવા. અર્થાત્ હારે તેને મારવા. અર્થાપત્તિ અલંકાર. પ્રભા—કાંતિ—તેજ. ખંતથી ઈ—હું ખંત રાખવાથી શામાટે ખસું ? —શામાટે ખંત ન રાખું ?

૧૦૭ વિપ્રતણે ઈ—આહાણોએ અટકાવી રાખ્યો તેથી. ૧૦૮ ભળ્યા નવ—સંપ કરીને ન રહ્યા. વાર ઈ—સારાં વચનને ક્યારે વીણી લીધાં છે ? અર્થાત્ મેં કોઈની સારી શીખામણ પણ માની નથી.

વૃદ્ધમાત પિતા જોએ, મિંદુ મૂઝ મરડી કે,
 જુઓ જીતી આવું તાત, દિવના શા ભાર છે;
 ગણું નવ ગણતીમાં, સમજવું શારદાને,
 જીતી આવું જુઓ કેવો, વા'ણું ચાતાં વાર છે;
 વડી વાત એવી કરે, ઘડી આવી પડી તેવે,
 અડી ચોટય પાપકેરી, કેવો નિરધાર છે;
 ખાતઃકાળ થયો જ્યારે, તેડું નૃપતણું ત્યારે,
 માનસાથ મિંદુઘર, આવિયું તે વાર છે. ૧૦૬
 મહારાજ બની મિંદુ, પાઘ વડી ધારી શિર,
 સીધાવ્યો સભાની મધ્ય, જાણી વાત સ્વલ્પ છે;
 ગયો ગુણવાન બની, રાયે સનમાન કર્યું,
 એક બાજુ બેઠા દિવ, જાણે સર્વ અલ્પ છે;
 મિંદુ વઘો મુખ પછે, પ્રશ્ન પે'લો કરે કોણ ?
 ગુરુકુળ સેવ્યું અમે, કેટલાક કલ્પ છે;
 દાવમાં દબાય કોક, કોક સામા થાય તર્ત,
 પૂછે રાય કહે તેહ, કશું આજે જલ્પ છે. ૧૧૦
 રાય કહે દિવ સર્વ, પેરે કરો પે'લો પ્રશ્ન,
 ન્યાયશાસ્ત્રતણી નીતે, કોનો પૂર્વપક્ષ છે;
 દિવ કહે વાર એમ, પૂછું છું અમો પહેલા,
 કહો મિંદુ દેવ મોટા, મખ આ પ્રત્યક્ષ છે;
 નામ તેતું કહો આજ, પછે અન્ય પ્રશ્ન કરું,

૧૧૦ ગુરુકુળ ઈ—અમે કેટલાક કલ્પસુધી ગુરુતું કુળ સેવ્યું છે—
 ઘણાંક વર્ષસુધી ગુરુને ઘેર રહીને અભ્યાસ કર્યો છે. પૂછે ઈ—જેને રાજા
 કહે તે પેહેનો પૂછે. કશું ઈ—જહુ લવારો કરવાથી શું થવાનું છે? જ-
 લ્પ—લવારો.

પૂછવાનું બીજું નથી, મળ્યા સર્વ દક્ષ છે;
 મિંદુ મનમાં વિચાર, કરવા લાગ્યો તે ઘડી,
 કેમ કરું હવે હું, ઢળી બેય ચક્ષુ છે ! ૧૧૧
 મૂર્ખને સભા છે એવી, પંડિતનું એ તો સ્થાન,
 ગભરાયો ઘણો મિંદુ, અરે હાય શું થશે !
 વઘો નવ વાણી સુખ, શુંડમુંડ થઇ ગયો,
 હોશકોશ ઉડી ગયા, વેર અંગમાં વસે;
 મિંદુકેરો પક્ષ સર્વ, દીનદશાવાન હવો,
 દુશ્મનનો પક્ષ સર્વ, અધર બેમાં હસે;
 વાર વધુ થઇ જ્યારે, ત્યારે રાય વઘો તાણી,
 મિંદુદેવ વે'લા વદા, તવ તો ખોટું ખસે ! ! ૧૧૨
 ઇષ્ટ મિત્ર શિષ્ટ સેવ્યો, ભાવે કલાવે બે ભલો,
 ગુરુકુલ સેવ તેવી, સેવી વર્ષ ઘણાં છે;
 તેથકી બોલિયો મિંદુ, સમાધાન થાય જેમ,
 સુખબંધ બને બધા, દુષ્ટમાં શી માણા છે !
 સુણો રાય સાચી વાત, એકલો પડ્યો હું હવે,
 માટે કરું ન ઉચ્ચાર, માન તોલતાણાં છે;

૧૧૧ પૂર્વપક્ષ ઇ—અર્થાત્ કોણ પૂર્વપક્ષ કરે છે ? પ્રશ્ન કરે છે: મખ
 ઇ—આ મખ (યત) પ્રત્યક્ષ છે તેનું નામ કહો. નામ પૂછવામાં એવો
 હેતુ કે જે કોઇ પણ નામ આપે તો તે સશસ્ત્ર કે અશસ્ત્ર ઠરાવી શકાય.
 અને જે સશસ્ત્ર નામ નીકળે તો તેનો વિધિ તે શસ્ત્ર પ્રમાણે હોવો જોઈએ,
 મિંદુએ કરાવ્યો નથી, માટે મિંદુ મૂર્ખ ઠરી શકે. પણ આ તો નામ કહેવા-
 માંજ અટક્યો !

૧૧૨ શુંડ મુંડ—(' શૂન્યમૂન્ય ' ઉપરથી). અધર ઇ—જે હેડની
 વચ્ચે હસે છે—(જય થવાથી). તવ ઇ—જે તમે વેહેલા બોલો તો તો
 ખોટું ખસે—તમે દેશવટામાંથી બચો.

મારા ગુરૂ પાસે જઈ, બોલાવી હું આવું તર્ત,
 ન્યાય કરાવું પછે હું, ભલે મળ્યા ઘણા છે. ૧૧૩
 કદા યજ્ઞકેરું નામ, ખરેખરું વહું અમો,
 સર્વ મળી ખોટું કહે, ત્યારે કરવું કશું ?
 ખરી વાત મારી સર્વ, પલ્કમાંહી મારી જાય,
 વાર નવ વધુ થાય, ક્યાં ગજ ને ક્યાં તસું;
 સમજી ગયો નૃપાળ, માલવના મિંદુ દિવ્જ,
 વધો તોય મુખે આમ, વાર મનમાં વશ્યું;
 કહો દિન કેટલામાં, આવશે તમે ભૂદેવ,
 મિંદુ મુખ વધો ત્યારે, અંગ માંહી ઉલ્લસું !! ૧૧૪
 રાય આજ્ઞા જવાકેરી, હોંસ ધરી આપે ન્યારે,
 ત્યારે હું બે માસ મધ્ય, નક્કી આવું જાણુ ને;
 રાય કહે વાર એમ, વેગે જઈ આવો તમે,
 દિવ્જ હસતા તમામ, વિપ્ર આ વખાણુ ને;
 “હાયાં તે તો સાચાં” ભૂલ્યા, “પોથાં થોથાં” કર્યાં પેલાં,
 માન્ય કરી ભૂપે વાત, પેર આ પ્રમાણુ ને;
 હરે કોક દિલ મધ્ય, આવશે એના ગુરૂ ને,
 થશે કુનેતાઈ ફોક, વોરવી એ હાણુ ને. ૧૧૫
 કેટલાક થાય રાજ, ગાજ વદે મહી મૂજ,

૧૧૩ મિંદુ ઉત્તર આપેછે: હું એકલો એક પાસે અને બીજા બધા
 વિરુદ્ધ પાસે છે માટે અમારા વાદમાં તટસ્થ કોઈ રહ્યો નથી, તેથી હું
 બોલતો નથી.

૧૧૪ ઉલ્લસું—ઉદ્ઘાસ પામું. (મોતની અણી ચૂક્યાથી). ૧૧૫
 હાયાં ઈં—બ્રાહ્મણો “હાયાં તે તો સાચાં” એ કહેવત. ભૂલીગયા અને
 “ પોથાં થોથાં ” આગળ કર્યા.

પાછા છૂટે નાશી એહ, કાંટો એ કપાયોછે;
વધા સભાથકી દિજ, વારૂ વેગે આવો જઇ,
યજ્ઞકાર્ય રે' અધૂરું, જપ જ્યાં જપાયો છે;
મિંદુ કહે આવ્યો વેગે, એક માસમાં હું નક્કી,
જીવ્યો પછે થાય કેમ, માર્ગ સૌ મપાયો છે;
ત્રાહિત કરે પરીક્ષા, શિક્ષા નવ સહે કોઈ,
નિરીક્ષાનો કરનાર, છતમાં છપાયો છે.

૧૧૬

મંદ હશી ઘણા કહે, વારૂ વારૂ કરો એમ,
મિંદુ ઊઠી ચાલ્યા જ્યારે, ત્યારે દિજ ખોલિયો;
આવશો કે નહિ ભાઈ, આવવાનું ધ્યાન ધરો,
તો તો તમે આવો વે'લા, તોલ સૌએ તોલિયો;
આહાહા શા દિજદેવ, ઠાઠમાઠ ભયો દીસે,
જાણે પૂઠ પાદશા'ની, સુણી સાથ ડોલિયો;
જેતાજેતામાંહી ગયો, વિસર્જન થઈ સભા,
રાય ઊઠી ગયો પછે, પડદા ન ખોલિયો.

૧૧૭

વાટે જતાં વિપ્ર વદે, મૂર્ખ એ કે'વાય કેમ ?
જીગતું જોડીને વઘો, ગમી વાત રાયને;
ખીન્ને દિજ કહે ત્યારે, એને ઠાહો કહે કોણ ?
પાષાણુ પડ્યો શૃંગાર્યો, લહો લોક ન્યાયને;

૧૧૬ નિરીક્ષા ઈ—હું જે નિરીક્ષાના કરનારને (જોનારને) ખોલાવી લાવું છું તે છતમાં છપાયો છે—વિદ્યાની છતને માટે પ્રસિદ્ધ છે.

૧૧૭ જાણે ઈ—' પૂઠ પાદશાહની ' (પાદશાહની પણ પૂઠે નિંદા થાય), એમ સહુ જાણે છે. પણ તે ઉપરથી કાંઈ તેની મોટાઈ શું આછી થઈ જાય છે ? તેમજ ખીન્ન આહણો પાછળ નિંદા કરતા રહ્યા તેમની દરકાર કર્યા વિના મિંદુ ઠાઠમાઠથી સભા છોડી ચાલી નીકળ્યો.

કહે કોક હવે એ તો, આવવાનો નકી નથી,
 એણે બચાવી છે ઠીક, કાચીકટ કાયને;
 કોક કહે એમાં કશું? માનહાનિ થઈ પૂરી,
 છવવામાં માલ શો છે, ભલે નાશી જાયને । ૧૧૮
 પાતો કરતા વળ્યા સૌ, એમ ગાજતા ત્યાં દિજ,
 રાજતા ન કોઈ રંગે, ઘણા મન મા'લતા;
 મિંદુ ઘેર આવ્યો જ્યારે, મળ્યો વૃદ્ધ પિતા ત્યારે,
 એવારણાં તે એવારે, ભલું નવ ભાળતા;
 કહે ભાઈ થયું કેમ, માંડી મિંદુએ કહ્યું જ્યાં,
 દુઃખ ડોસાને થયું ત્યાં, સ્નેહ બંધ ટાળતા;
 રાય આજ્ઞા ઘાડી ઘણી, માટે ન વદાયું કાંઈ,
 મિંદુ મળી ચાલ્યો તર્ત, સ્નેહીઓ સંભાળતા. ૧૧૯
 ઈંદુકેરા પિતાએ તે, જીલમની વાત બાણી,
 મળવા ગયો તે વેગે, સભામાં લલ્હો નહિ;
 ઘેર આવી પૂછ્યું તવ, ગયાકેરી વાત બાણી,
 નિઃશ્વાસ નાખી તે ખેઠો, ખોલ કું કહ્યો નહિ;
 ગયો ઊઠી ઘેર પછે, કહ્યું તોય ખેઠો નહિ,
 લીધું બાણવાનું બાણી, વ્યર્થ તે વહ્યો નહિ;
 રહે મિંદુ માતપિતા, મળી મિત્ર શોક કરે,
 ઈંદુપિતા ગયો ચાલી, રાડચમાં રહ્યો નહિ. ૧૨૦

૧૧૮ મિંદુના જવાપછી લોકેના વિનર્ક વર્ણ છે: વાટે ઈં.
 ૧૧૯ કોઈ—કોઈક. રાયઆજ્ઞા ઈં — રાજની આજ્ઞા ઘણી ઘાડી
 (સજડ) છે.

૧૨૦ બાણવાનું—આવા કારણથી મિંદુ ચાલીનીકળ્યો તે. રાડચમાં—
 મિંદુના માતાપત્ની રોકડળમાં.

ડોસા ગયા ડોશી પાસ, વાત માંડી કહી પછી,
 દુષ્ટે સુત મારી નાખ્યો, અરે દૈવ શું કરું !
 તારો તે ન તારો થયો, ન્યારો થયો નભ લગે,
 પરાયો શે ખ્યારો થાય, દિલમાં શેણે ડરું ?
 ડોશી અને ડોસો મળી, રહી છાનાં રહ્યાં વળી,
 કોણ રાખે છાનાં તેને, આગળ હું ઉચરું;
 પડ્યા માર્ગ મિંદુજેહ, જીવ લેધ નાસે તેહ,
 ભટકતા ગામોગામ, ધ્યાન રૂડું હું ધરું. ૧૨૧
 ઠગવાનું સ્થાન મળે, ઠગી કરી રે'વું ત્યાંય,
 વિચાર એવા છે મને, ગ્રહે તજે ગ્રામ છે;
 કેટલાક દિન વીત્યે, મહામહા કષ્ટે કરી,
 મહી નદી પાસ આવ્યો, સ્મૃતિમાં તમામ છે;
 સાળાં વસ્ત્ર ઉપર ત્યાં, જીર્ણ વસ્ત્ર બાંધ્યાં ઘણાં,
 ફાટાંતૂટાં પે'રી ચાલ્યો, જાણે નવ રામ છે;
 મારિયો ઇંદુને જ્યાંહી, તેણી મગ જવું નહિ,
 આડે પથ પડ્યો પોતે, નાસવાનું કામ છે ! ૧૨૨
 આડક્ટો ગયો ચાલી, સીધો માર્ગ મૂકી કરી,
 સમીસાંજ થવા આવી, વાટમાં તેને વળી;

૧૨૧ ડોસા—ઇંદુના પિતા. ડોશી—ઇંદુની માતા. કષ્ટે ઈં—(તેના મનમાં સંદેહ હતો તે આને કેવળ મૂર્ખ જાણવાથી સજડ થયો માટે).
 ધ્યાન ઈં—કવિ કહે છે કે હું તેની હકીકતનું રૂડું ધ્યાન ધરું છું—ખરાખર લક્ષમાં લાવીને કહું છું.

૧૨૨ ગ્રહે તજે—એક ગામમાં જાય અને ત્યાં પોતાનો દાવ કાવતો નથી, એમ જોઇ તેને છોડી દે. રામ—માલ.

વાંકો વળી ચાલ્યો ત્યારે, ચોરગામા ચાર જોતા,
 પૂઠે પડ્યા તેહ તર્ત, કળ કાંક તો કળી;
 ભારે પગ ભલા જોના, ચાલો કરી લેજો કાળ,
 એમ કહી પડ્યા પૂઠે, વાડચમાં વાંકા વળી;
 ઉતાવળો હતો એક, જોલી ઉઠ્યો તેહ તર્ત,
 અલ્યો રે'છ ઊભો કે ન, દાણે નાંછિયે દળી ? ૧૨૩
 વિકરાળ વેણ સુણી, આમતેમ જોઈ અટ,
 ઉપાન કરમાં ગ્રહી, નાસવા તે લાગિયો;
 હરણની દોટય જેમ, વસમી ન વ્યાધ્ર આગે,
 તેમ ચોર થકી મિંદુ, ભાગ્ય વિના ભાગિયો;
 શ્વાસ લીધા વિણ નાસે, જાણે છેડું પડ્યું ધણું,
 નાશ નાશ કરે તોય, અતિ અનુરાગિયો;
 એવે ચારમાંના દય, વળ્યા જેહ વાંકી વાટચ,
 વાડચ કૂદી વેગે આવ્યા, કે જીલમ જાગિયો ! ૧૨૪
 ઊભો રે' ધરડા અલ્યો, એમ કહી સાચા કાન,
 અડખોટ મૂકી ચાર, વધા કેમ નાસેછે !
 બાપનો થિયો'તો માલ, પુંક બાંધી નાહી જાહ,
 મુચ્ચ મુચ્ચ વે'લો મુચ્ચ, મિંદુ અતિ ત્રાસેછે;

૧૨૩ કળ ઈ—ચોરદોકો તેની કળ (કળા) કાંઈક સમજ્યા માટે—
 તેની પાસે માલ છે અને તે એણે સંતાડ્યો છે એમ ધારીને. વાડચમાં
 ઈ—વાડચમાંથી વાંકા વળી રસ્તાપર આવીને. દાણે ઈ—કે દાણાની પેઠે
 દળી નાખીએ ?

૧૨૪ ભાગ્ય વિના—એના નસિબમાં નાશી છૂટવાનું હતું નહિ
 તથાપિ નાકો.

એવે મળી આવ્યા એય, વધા મારો ધરડોને,
વાજ એણે આણ્યા ઘણા, ચ્યાંકણે એ વાસેછે !
વદી એમ ઠોંસા તર્ત, ચારપાંચ મારતા તે,
પોટલું પડાવી લીધું, ચારશિયો ઘાસેછે !! ૧૨૫

મિંદુકેરું ભાગ્ય ભલું, થવા માંડ્યું તું તે ઘડી,
મુખી મળી આવ્યો વાટચે, ઘોડીપર ઘાટમાં;
ચૌર લલ્લા ચાર અને, દિજ દીન દીઠો એક,
હાકેટી વઘો તે મુખ, વાટેર કો વાટમાં;
ઊભાર્યો અલ્યા સો કણ, ચોળછયા મેં દિયો પાસું,
નાસતા ઊભા રહ્યા તે, ઠાવકા ત્યાં ઠાઠમાં;
મોરલીના નાદવડે, મણિધર સ્થિર થાય,
તેમ મુખી નાદથકી, ઘેરાયા તે ઘાટમાં. ૧૨૬
વઘો એક માલ ઘણો, મૂચિયે શી પેર મુછી,
આધ લેઈ વેંચી દીજે, ઠીક સે મુખી કહે;
મિંદુ ગાઠ સ્વરે રડી, કહે હું ભરામાણ છું,
બાપાં મારું દીજે મને, સરવે મુખી રહે;
મહીતાણું પાણી પીએ, તેણે દયા જાય બળી,
મયા હોય મનુષ્યમાં, વારિ માંડી તે વહે;
મુખી કહે મોજ ખાને, અલ્યા એક વસ્તર ઘો,

૧૨૫ ધરડા—બ્રાહ્મણ ! (અપમાન સૂચક સંબોધન). ચ્યાંકણે—
ક્યાં. વાસે છે—વસે છે ? ચારશિયો ઈં—“સૂખડ ધસાય કાંઈ ચોરશિયો
ધસાય છે” એ કહેવત ૩૫ લોકોક્તિથી એમ સૂચ્યું છે કે કાંઈ કાળી
ખોવાના હતા? મિંદુજ ખોશે.

૧૨૬ હાકેટી—હોકારો કરીને, રચો—રહો. સો—છો. દિયો પાસુ—
પાછું આપો.

ભલે સો એ ભરામાણ, દાન આપ્યું સો ગ્રહે. ૧૨૭

મિંદુ મુખ વદે વળી, એવે એક અડખોટ ત્યાં,

હાથમાં દળાવી કાઢી, ઢોળીકાકાએ તદા;

રડવા તે લાગ્યો અતિ, મુખી કહે મારેશ મા,

મિંદુ કહે જૈશ કયાંહી, આટો નીકળ્યો યદા;

પાધરા પટોલ ખોલ્યા, જોલ્યું ગામ દીઠે તાંહી,

ભરામાણ જમેસે જા, છેતરવા સે મદા;

વિમ વઘો વાર કહી, કલ્યાણ હજે તમારં,

ગયા પાંચ જણ ચાલી, સીમમાં મુખી સદા. ૧૨૮

મિંદુ વિચારતો મન, દુઃખી થયો સર્વ પેર,

ધનમાલ જોઇ ખેઠો, માર ખાધો લાભમાં;

મારખંધમાં લખ્યું જેહ, ભોગવવું નિઃસંદેહ,

રહ્યો દેહ અવશેષ, લખ્યું કષ્ટ ગાભમાં;

શાસ્ત્રમાંહી કહ્યું એમ, શત કાર્ય મૂકી કરી,

ભોજન કરવા જવું, હર્ષ આણી નાભમાં;

લાડુ જમવાના મુણી, આડું સર્વ નાશી ગયું,

લોભી દિજ ખાવું મુણી, ચડે કષ્ટ આભમાં. ૧૨૯

૧૨૭ મૂચિયે—મૂકિયે. મુછી—મુખી (સંબોધન). આધ ઈ—અરધો ભાગ તમે લ્યો અને બાકીનું અમને વેચી આપો. ઠીક સે—ઠીક છે. મોજ ખાજે—માગી ખાજે. સે—છે. સો ગ્રહે—છો લેતો.

૧૨૮ પટોલ—પટલ. દીઠે—દીસે. જમેસે—જમે છે. છેતરવા—ખેતરવા—એક ખેતર જેટલે દૂર. સે—છે. મદા—મતા (?)

૧૨૯ ગાભમાં—ગર્ભમાં હતો ત્યારથીજ મારા તસીબમાં કષ્ટ લખ્યું છે. શાસ્ત્રમાંહી ઇ—જેમ,

ભોજનની વાત સુણી, વેગે ચાલી ગયો મિંદુ,
 ગામને પાદર આવ્યો, થયું જાણે કામ છે;
 પૂછી જોયું નામ પેરે, ધર્મિષ્ઠ નિહાળી નર,
 ભાઈ કહો આ તે કિયું, ગુણિયલ ગ્રામ છે ?
 વિવેકી જણાય લોક, વિપ્ર લખી ભાવ ધારે,
 સર્વ કોઈ સાજ સજી, જાય ક્યાં શું નામ છે ?
 નારાયણ ભલું કરે, દુઃખી અમો અતિ થયા,
 ભૂખથી કષ્ટાયા ઘણા, બેલી એક રામ છે ! ૧૩૦
 વાર વાત વાડવની, સુણી વધો ગ્રામજન,
 જાવને એલી ભાગોળે, જમવાનું આજ છે;
 અષ્ટમીનો યજ્ઞ થાય, તેની સમાપ્તિ છે આજ,
 દિજ ઘણા જમે તેમાં, તમારું તો કાજ છે;
 ચાલો ખતાવું હું આવી, એમ વદી સાથ ચાલ્યો,
 મિંદુ સુખ વધો ત્યારે, અહીંનો કો રાજ છે !
 આંગળી ખતાવ્યાતણું, પુણ્ય થશે પૂરું ભાઈ,
 ભણ્યો ગણ્યો દિજ હું તો, જમવામાં લાજ છે !! ૧૩૧
 ગ્રામજન વધો ત્યારે, ખાસાણ સંજ્યા છે ભાઈ,

“શતં વિહાય મોક્તવ્યં સહસ્રં સ્નાનમાચરેત્ ।

લક્ષં વિહાય દાતવ્યં કોટિં ત્યક્ત્વા હરિં મજેત્” ॥

“સો કામ પડ્યાં મૂકીને ખાવું, હજાર કામ પડ્યાં મૂકીને સ્નાન કરવું,
 લાખ કામ પડ્યાં મૂકીને દાન આપવું, અને કોડ કામ પડ્યાં મૂકીને હરિને
 મળવા.” નાભમાં—નાભિમાં. આહું—અર્થાત્ અડચણો.

૧૩૦ લખી (લક્ષી)—જોઈને. ૧૩૧ અષ્ટમીનો—આસોસુદ અષ્ટ-
 મીનો. યજ્ઞ—હવન. રાજ—રામ.

જગતને ઉદ્ધારવાને ! પછે કશો ડર છે ?
 સનમાન થશે સત્ય, એમ વાતો કરતા તે,
 ધર્મશાળા પાસ આવ્યા, સ્થળ ઘણું વર છે;
 શિવાલય સુંદર છે, દિવ રૂદ્રી ભણે ખેઠા,
 નેધ વળી પાછું પૂછ્યું, આહા શું સુંદર છે !
 નિકટ આવ્યા બે જ્યારે, ત્યારે વધો ગ્રામજન,
 પ્રહલદેવ ભૂખ્યા આ છે, એક વસ્ત્ર પર છે. ૧૩૨
 આશ્વાસન અન્ય દિને, કરી મિંદુને ખેસાડ્યો,
 કહ્યું સ્નાનાદિક કરો, જમવાની વેળા છે;
 અષ્ટમીનો યજ્ઞ થયો માટે વાર લાગી ઘણી,
 ક્ષમા કરી ચાલો દેવ, વેળા તો કવેળા છે !
 મિંદુ કહે વાડે બ્રાત, લુ ટાયા અમો છું વાટે,
 પે'રવાનું વસ્ત્ર દિયો, સાંપડી સુવેળા છે;
 દિને શુદ્ધ વસ્ત્ર આપ્યું, લેઈ ગયો ના'વા મિંદુ,
 આવિયો આટોપી તેહ, ભવિષ્યતા ભેળા છે. ૧૩૩
 સર્વ દિવ સજ થઈ, જપાદિક કરી રહ્યા,
 જમવા સૌ ખેઠા આવી, આરંભ પછી કર્યો;
 થયું અર્ધ ભોજન જ્યાં, પુરજન સાથ લેઈ,
 મહંત આવિયા એક, મિંદુ નેધને ડર્યો !
 શકે સિદ્ધ શાપ દેશે, પ્રહલકર્મ ભૂલ્યો હું તો,

૧૩૨ વર—ઉત્તમ. એક ઇં—એક વસ્ત્ર ઉપર એમનો નિર્વાહ છે.
 અથવા અંગ ઉપર એકજ વસ્ત્ર રહ્યું છે.

૧૩૩ આશ્વાસન—આસનાવાસના. આટોપી—પૂરું કરી. ભવિષ્ય
 ઈં—હવે તે સુમાગ્ય ભેળો થયો—તેને સુખ સાંપડ્યું. અથવા કોઈને
 ભેળા થવું (કે ગૂંચ પડવું) એ ભવિષ્યતા હાયમાં છે !

બેડશી મારી છે ઘણી, દર્શન કરે તયો;
 મા'ત્મા મિષ્ટ વેણુ વધા, જમો સહુ જીવિતથકી,
 આ નવીન દિજ કોણુ, દર્શતો વારૂ વયો. ૧૩૪
 મિંદુ નમી બોલ્યો તર્ત, પંડિતજી પંથી હું છું;
 આવી ચડ્યો આણે દિન, લુંટાયો મા'રાજ છું;
 મારા કબરકેરી કથા, વ્યથાકારક ઘણેરી,
 વદતાં વદાય નહિ, વગોવાયો વાજ છું;
 બ્રહ્મચારી ભણે ભાઇ, સુખદુઃખ સાથ બન્ને,
 એક મછે બીજું આવે, સુખી દુઃખી આજ છું;
 મળજ્યો જમ્યા પછીથી, સા'ય બને તે કરીશું,
 એમ કહી આગે ચાલ્યા, કરૂં હવે કાજ છું. ૧૩૫
 સાથે દિજ બેઠો એક, મિંદુએ તેને પ્રીતિયું,
 મહાંત આ ક્યાંથી આવ્યા, જાણવા ઇચ્છા ઘણી;
 વારૂ વાત માંડી કહો, મનસા પૂરો મનની,
 પંડિત અમો છું પૂરા, ગુણુ દાખવું ગાણી;
 દિજ કહે ભાઇ ભાખું, અર્થ ઘડી પૂકે સર્વ,
 જીવિતથકી જમી હયાને, દેખાઓ મોટા મણિ;
 મિષ્ટાન્ન આરોગી રહ્યા, ત્યાર પૂકે વધો તેહ,

૧૩૪ ડ્યો—તે મહાત્માની ભવ્ય આકૃતિ જોઈને. એજ તેણે મારી
 નાખેલો ઈંદુ હતો, માટે તેને જોઈને તે અંતરમાં ગુ'તપણે ડ્યો, પણ તે
 ડર ખીજને જાણવામાં આવતાં પોતે ઉધારો પડી જાય માટે ' શકે સિદ્ધ
 શાપ દેશે ' વગેરે વિચાર તેના મનમાં સ્વાભાવિકપણે ઉપજી આવ્યા છે;
 પણ મિંદુએ તેને જોળખ્યો નથી. આ ઈં—આ નવીન દિજ તમે વયો
 (પંડિતજીનાં પસંદ કર્યો) હોય એમ દેખાય છે તે કોણ છે ? ૧૩૫
 સુખી ઈં—હું પણ દુઃખી હતો તે આજ સુખી છું.

જગતને ઉદ્ધારવાને ! પછે કશો ડર છે ?
 સનમાન થશે સત્ય, એમ વાતો કરતા તે,
 ધર્મશાળા પાસ આવ્યા, સ્થળ ઘણું વર છે;
 શિપાલય સુંદર છે, દિવ્વ રૂદ્રી ભણે બેઠા,
 જોઈ વળી પાછું પૂછ્યું, આહા શું સુંદર છે !
 નિકટ આવ્યા બે જ્યારે, ત્યારે વધો ગ્રામજન,
 પ્રભુદેવ ભૂખ્યા આ છે, એક વસ્ત્ર પર છે. ૧૩૨
 આશ્વાસન અન્ય દિવે, કરી મિંદુને ખેસાડ્યો,
 કહ્યું સનાનાદિક કરો, જમવાની વેળા છે;
 અષ્ટમીનો યજ્ઞ થયો માટે વાર લાગી ઘણી,
 ક્ષમા કરી આલો દેવ, વેળા તો કવેળા છે !
 મિંદુ કહે વારૂ ભ્રાત, લુટાયા અમો છું વાટે,
 પેરવાનું વસ્ત્ર દિયો, સાંપડી સુવેળા છે;
 દિવે શુદ્ધ વસ્ત્ર આપ્યું, લેઈ ગયો ના'વા મિંદુ,
 આવિયો આટોપી તેહ, ભવિષ્યના ભેળા છે. ૧૩૩
 સર્વ દિવ્વ સજ થઈ, જપાદિક કરી રહ્યા,
 જમવા સૌ બેઠા આવી, આરંભ પછી કર્યો;
 થયું અર્ધ ભોજન જ્યાં, પુરજન સાથ લેઈ,
 મહંત આવિયા એક, મિંદુ જોઈને ડર્યો !
 શકે સિદ્ધ શાપ દશે, પ્રભુકર્મ ભૂદ્યો હું તો,

૧૩૨ વર—ઉત્તમ. એક ઇં—એક વસ્ત્ર ઉપર એમનો નિર્વાહ છે.
 અથવા અંગ ઉપર એકજ વસ્ત્ર રહ્યું છે.

૧૩૩ આશ્વાસન—આસનાવાસના. આટોપી—પૂરું કરી. ભવિષ્ય
 ઈં—દેવે તે સુભાગ્ય ભેળો થયો—તેને સુખ સાંપડ્યું. અથવા કોઈને
 ભેળો થવું (કે ગૂઢ પડવું) એ ભવિષ્યના હાથમાં છે !

બેડશી મારી છે ઘણી, દર્શન કરે તયો;
 મા'ત્મા મિષ્ટ વેણ વધા, જમો સહુ ભુક્તિથકી,
 આ નવીન દિવ કોણ, દર્શતો વાર વયો. ૧૩૪
 મિંદુ નમી બોલ્યો તર્ત, પંડિતજી પંથી હું છું,
 આવી ચડ્યો આણે દિન, લુ'ટાયો મા'રાજ છું;
 મારા કબરકેરી કથા, વ્યથાકારક ઘણેરી,
 વદતાં વદાય નહિ, વગોવાયો વાજ છું;
 બ્રહ્મચારી ભણે ભાઇ, સુખદુઃખ સાથ બનને,
 એક પ્રછે બીજું આવે, સુખી દુઃખી આજ છું;
 મળજયો જમ્યા પછીથી, સા'ય બને તે કરીશું,
 એમ કહી આગે ચાલ્યા, કરું હવે કાજ છું. ૧૩૫
 સાથે દિવ બેઠો એક, મિંદુએ તેને પૂછિયું,
 મહાંત આ કયાંથી આવ્યા, જાણવા ઇચ્છા ઘણી;
 વાર વાત માંડી કહો, મનસા પૂરો મનની,
 પંડિત અમો છું પૂરા, ગુણ દાખવું ગાણી;
 દિવ કહે ભાઇ ભાષું, અર્થ ઘડી પૂઠે સર્વ,
 ભુક્તિથકી જમી હયાને, દેખાઓ મોટા મણિ;
 મિષ્ટાન્ન આરોગી રહ્યા, ત્યાર પૂઠે વધો તેહ,

૧૩૪ ઉચ્ચે—તે મહાત્માની ભવ્ય આકૃતિ જોઇને. એજ તેણે મારી
 નાખેલો ઈંદુ હતો, માટે તેને જોઇને તે અંતરમાં ગુપ્તપણે ઉચ્ચે, પણ તે
 ૩૨ ખીજને જાણનામાં આવતાં પોતે હઠારો પડી જાય માટે 'શકે સિદ્ધ
 શાપ દેશે' વગેરે વિચાર તેના મનમાં સ્વાભાવિકપણે ઉપજી આવ્યા છે;
 પણ મિંદુએ તેને ઓળખ્યો નથી. આ ઈ—આ નવીન દિવ તમે વયો
 (પંક્તિબોજનમાં પસંદ કર્યો) હોય એમ દેખાય છે તે કોણ છે ? ૧૩૫
 સુખી ઈ—હું પણ દુઃખી હતો તે આજ સુખી છું.

ભાઈ આ કુઆમ હતું, ખા'ર તેની શી ખાણી । ૧૩૬
 જમદૂધ નામ આતું, ખજાપુરી સમ પૂરી,
 મહાંતના ચણિયકી, બની પણ વારમાં;
 એક વિમકેરું ઘર, સમ ખાવા નો'તું આણી,
 સો મંદિર દિજકેરાં, લય્યાં ભારે ભારમાં;
 ધન્ય ધન્ય ખજાચારી, ન્યારી વાત નર થકી,
 સારી સિદ્ધિ તેં જણાવી, ધ્યાન માન ધારમાં;
 બરાબરી કરે કોણ, ઇશ્વરાવતાર પોતે,
 ચાર વેદ મુખ પાઠ, સર્વ શાસ્ત્ર સારમાં । ૧૩૭
 મિંદુ કહે મોટી વાત, કરવી જવા દો ભાઈ,
 શરને માથે તો હોય, સવાશેર જક્તમાં;
 ભલા ભણેલા કહો જે, ખજાચારી મોટા તમે,
 ક્યીપેર આવીરહ્યા, આ કોકિલભક્તમાં;
 જુઓ જ અમારું પાણી, જણાવી દઇએ આજ,
 ખજાચારીને ભૂલાવું, વરવાણી વ્યક્તમાં;
 જાણીતો કરો મને જો, તો તો કાર્ય કરી લીજો,
 પાણી નવ દેશે પૂર, જન અનુરક્તમાં. ૧૩૮

૧૩૬ મનસા—ધરણ. મોટામણિ—(તેની આપ વડાઈ સાંભળીને કરેલી વક્રોક્તિ).

૧૩૮ મિંદુ અદેખો હતો માટે તેનાથી ખીજના ગુણ સાંભળી સહન થતા નથી તે વર્ણે છે: મિંદુ કહે ધં. કોકિલભક્તમાં—કાળીભગતમાં. વર ઈં—ઉત્તમ વાણી વ્યક્ત (સ્પષ્ટ) બોલીને તેમાં હું ખજાચારીને ભૂલાવું. પાણી ધં—જે જન એ મહાંતને અનુરક્ત (પ્રીતિવાળા) છે તેમનામાં પૂર પાણી દેખાતું નથી.

દિન કહે ભાઈ ખરી, વાત હશે તમારી તો,
 સુણો સર્વ માંડી કહું, બની આમ વાત છે;
 આજથી એ વર્ષપર, ઊજડ આ શિવદેર,
 હતું પાદરે પડેલું, વધી જેની ખ્યાત છે;
 લોકવાત કરે એવી, તેમાં એક દિન આવ્યા,
 પૂઠે આ મહંત આવ્યા, પડી ગઈ રાત છે;
 જમવાનું કરી જમ્યા, વીતી વાત કરી પછે,
 સઘ ગયા શાંતપણે, દુષ્ટે કર્યો ઘાત છે ! ! ૧૩૯
 સુણી વાત મિંદુ કંધ્યા, અરે આ શું ઇંદુ હશે !
 હા ! હા ! ખરે એજ નહી, ઝાળખ્યા મેં સ્વર છે !
 મને એણે ઝાળખ્યા છે, નિહાળી નિહાળી જોયા,
 હવે મરાવે એ નિશ્ચે, દિલ વશ્યો ડર છે ! !
 દિન પૂછે કેમ ભાઈ, એક એક કંપી ઉઠી,
 કાયા તમારી કહોને, આ શા ધ્રુજે કર છે ?
 મિંદુ કહે કાંઈ નહિ, તાવ ચડી આવ્યા મને,
 વાડ પછે કેમ થયું, એતો દિનવર છે. ૧૪૦
 અરે રે ! શો ફર કર્યો, ભ્રષ્ટ કર્યો પ્રાણાણ સૌ,
 જાત એની જૂઠી ઘણી, કે'વામાં શો માલ છે;
 પછે થયું કેમ કહો, આ તો અમારા તહીનો,
 અધમાધમ (છે) પ્રમાણ, કહું કોનો બાલ છે ?
 ના ના હમાણાં ન કહું, વદો પછે થયું કેમ,
 દિન કહે સૂતા બન્ને, કાળ શો કરાળ છે;

૧૩૯ પૂઠે—તે દિન આવ્યા પછી. ૧૪૦ ભયથી કાયા કંપી
 ઊઠવાથી સૂચિત થયેલા ભયને તાવના મિષથી ઉડાવ્યો છે માટે અપન્નહૃતિ
 અલંકાર.

દુષ્ટ આલ્યો પે'લો જેહ, તેણે ઘડ્યો ઘાટ આનો,
 મહામહામાર માર્યો, ફાગટ સૌ ફાળ છે ! ૧૪૧
 રાખે રામ જેને ભાઇ, તેને કોણ મારી શકે ?
 મુશ્યો બાણી ગયો નાશી, દુષ્ટ મારનાર છે;
 પછે થયું જેમ તેમ, લખ્યું પ્રારબ્ધમાં ક્ષેમ,
 મુખી જે આ ગામકેરો, આલ્યો નિરધાર છે;
 તેણે દિજ પડ્યો લલો, દયા વશી દિલ અતિ,
 કોળી તો કૃપાળુ બન્યા, અસારમાં સાર છે;
 પ્રારબ્ધ પાંશર હોય, કાળ તેની કરે સેવ,
 એમ એને બન્યું સર્વ, પામે કોણ પાર છે. ૧૪૨
 એમની સાથે જે ફરે, મુખી એજ ગામના છે,
 એમણે જીવાડ્યો એને, દીન દશા ઝોધને;
 લોહી વે'તું મુખથકી, નાકમાંથકી અપાર,
 પાણી રેડી સાફ કર્યું, જીવિતવડે જોધને;
 લેધ ગયો ઘેર એને, જીવવાળો જોધ કરી,
 દવાદાર કરી ઘણી, સિદ્ધ કરી સોધને;
 એ મહિને સારૂં થયું, ત્યારે પૂછી જોધ વાત,
 મારનાર કોણ હતો, ત્યારે વધો રોધને !! ૧૪૩
 સુણી શબ્દ મિંદુ પડ્યો, જમતો જમતો ત્યાંથી,

૧૪૧ ઈંદુને આ સ્થિતિમાં જોધ ન ખમી શકવાથી તથા તે કદાચ
 પોતાને ઓળખાવી દેતો બાહ્યતું કાઢવાનું બની આવે માટે તેને માથે જૂઠું
 આળ ચઢાવવાનું બીજ રોપે છે: અરે રે ઈં. ફાગટ ઈં—પણ તેની બધી
 ફાળ ફાગટ છે—શત્રુથી તેનું મોત બન્યું નહિ.

૧૪૨ પછે ઈં—પછે પ્રારબ્ધમાં ક્ષેમ લખ્યું હતું તેમ થયું, એ અ-
 ન્યય. અસારમાં ઈં—દુષ્ટ કોળીઓમાં એ સારરૂપ નીકળી આલ્યો.

હઠાડિયો એક બે એ, કહ્યું ભાંધ શું થયું !

સાવધ થૈ મિંદુ વદો, છે એવો વ્યાધિ મને તો,

વારૂ આગે થયું કેમ ? દુઃખ પછે શે ગયું ?

દિન કહે પ્રહાર્યારી, ભલો ક્યાં સુધી છે ભાંધ,

નામ તેનું કહ્યું નહિ, લક્ષણ એનું લહ્યું;

દીન દિન લહી મુખી, વદો મુખ પછે આમ,

અહીં તમે વાસ વસો, કષ્ટ વે'વાનું વહ્યું । ૧૪૪

વારૂ વાત માની મન, વિપ્ર વાસ વશ્યો અહીં,

સંગ રંગ પછે એણે, કેવો તો લગાવિયો;

લુંટફાટ કરનાર, પાપ ભાર ભરનાર,

મલુથી ન ડરનાર, ભાવ તેને ભાવિયો;

કારમા કોકિલ જેહ, દિનથકી શ્રેષ્ઠ કર્યા,

ધન્ય ધન્ય વિદ્યા એની, સાજ શો સજ્જવિયો ।

કુત્રામ સુત્રામ કર્યું, વિપ્રને વસાવ્યા ઘણા,

મુખી મહીપાળ સમ, જ્ઞેતજ્ઞેતે આવિયો. ૧૪૫

કોણ કરે વર્ણન એ, સંગ રંગ શો અભંગ,

લક્ષણે લગાવી દીધો, લાક્ષારસ સાર છે;

મા'રાજ મા'રાજ થાય, ગામ સર્વ ગુણ ગાય,

દીન મોઠેરો કે'વાય, વિપ્રમાં વિચાર છે;

૧૪૪ પડ્યો—(ભયનો અનુભાવ). વ્યાધિ—અપન્ડિતિ. કષ્ટ ઇ—
જે કષ્ટ વહી જવાતું હતું તે એ રીતે વહી ગયું । ! અથવા જે કષ્ટ તમારે
ભોગવવાતું હતું તે તમે ભોગવી ચૂક્યા, માટે હવે અહીંજ વાસ કરીને રહો.

૧૪૫ મુખી ઇ—જ્ઞેતજ્ઞેતામાં મુખી પણ મહીપાળની સમાનતામાં
આવ્યો.

ઘણા ઘણા લાણ્યા જન, લાણ્યા પાણુ ગાણ્યા નહિ,
 શ્રવણે ન શાણ્યા અંગે, પામવો ક્યાં પાર છે ?
 દ્વિજ ઘણા ભણે આવી, દોષિલ કરે અલ્યાસ,
 ઇંદ્રપુરી સમ થશે, વધતાં સી પાર છે । ૧૪૬
 ભાઈ એમ થયું સર્વ, ગર્વ તન્ને તમે વ્યર્થ,
 ગોદા ઘણા ખાઈ ગયા, વસતું આ કામ છે;
 સર્વ વિદ્યા શિરોમણિ, ધૂડે બેઠી મારે તે,
 દુઃખ દૂર કરી હોને, ઇતિહાસ આમ છે;
 મિંદુએ જાણ્યો તદા ત્યાં, નકી ઈંદુ એ તો હોય,
 મારી નખાવે મને એ, સર્વ એનું ગામ છે;
 અરે હાય ! દૈવ કેવો, અનુકૂળ એને થાય,
 સુખી એ ન દુઃખી હું, રાડયે વશ્યો રામ છે ! ૧૪૭
 હવે હેલા માંહી મારે, નાશી જવું નકી જોએ,
 એમ ધારી જમી ઊઠ્યો, નાસવા વિચાર છે;
 એવે એક કોળીભક્ત, તેડવાને આવ્યો તેને,
 ચાલો ખલચારી તેડે, ભારે વશ્યો ભાર છે;
 જમ્યા વિણ રહ્યા બેશી, કથા સુણવા તમારી,
 વાર વધુ કરો નહિ, સર્વ ત્યાં તૈયાર છે;
 સુણી કંપ મિંદુ કાય, જોતજોતામાંહી હવો,
 કોળી ભક્ત કહે કેમ, વ્યર્થ કરો વાર છે ? ૧૪૮

૧૪૬ લક્ષણે ૪૦—કોળીઓનાં લક્ષણ ઉપર લાક્ષરસ જેવો સારા
 ગુણનો રંગ લગાવી દીધો. (ખીજે રંગ તો ધોવાઈ જાય પણ લાખનો રંગ
 ધોવાતો નથી માટે લાક્ષરસની ઉપમા આપી છે).

૧૪૭ રાડયે ૪૦—રામ પણ મારી સાથે રાડયે વશ્યો છે—રીસાયો છે.
 ૧૪૮ જોએ—જોઈએ.

શુદ્ધિ પર આવે નહિ, મિંદુ દિવરાજ મોટા,
 આવરદા આવી રહો, નકી ઓળખ્યો મને;
 કોળીભક્ત કર સાહી, મિંદુને અગાડી કરી,
 લેઈ આલ્યો પૂછ્યા વિણ, કારમો લીધો કને;
 વાઠ્ય માંહી કહ્યું એમ, અલ્યા દિવ સમજ તું,
 કાલાવાલા કરજે તું, ચૈશ તાન્ને ત્યાં તને;
 મુખ માગ્યું આપવે એ, વાર નહિ વધુ કરે,
 સિદ્ધ સિદ્ધવાળો દિવ, ધન્ય વરયો આ વને ! ! ૧૪૯
 વાતચીત કરતા તે, ધર્મશાળા મધ્ય આવ્યા,
 અપૂર્વ રચના ભાળી, શોચતો મિંદુ અતિ;
 અરે કર્મ કૂડા તુંય, વનમાંહી વૈભવ શો !
 અવરણનીય આખ્યો, ગહન તારી ગતિ;
 પુરવાસી મને આખ્યો, વનવાસવાસ ભુંડા,
 બગાડ્યું શું તારું મેંય, દયા કરચ ન રતિ !
 વિચારતા એમ આવ્યા, મહંતે તેને નિહાળ્યા,
 ભલો દિવ ભાળ્યા પછે, કરી વાત સૌ જતી ! ! ૧૫૦
 કોળીભક્ત કહે પાય, લાજ્ય લાજ્ય ભૂંડા દિવ,
 માન્યું નવ મિંદુએ જ્યાં, ઈંદુએ સામું લહ્યું;
 જ્ઞેતામાંહી તો જણાવ્યો, પરિચયવાળો કોક,
 નિહાળીને કયું નકી, વે'મવારિ ત્યાં વહ્યું;
 અરે ! આ તો મિંદુ મારો, આવ્ય ભાઈ આવ્ય બેશ,

૧૪૯ તને—શરીરે. ૧૫૦ અવરણનીય (અવર્ણનીય)—ન વર્ણી
 શકાય એવો. પુરવાસી ઈં—હું જે પુરવાસી તેને તે વનવાસનો વાસ
 આખ્યો ! કરી ઇં—એ વિચાર કરવા છોડી દીધા.

સારી તે સંભાળ લીધી, મીઠું વણુ તો કહ્યું;
 વીસરી ગયો તે વાત, ઘટકેરી ઘાત બૂદ્યો,
 આલિંગ્યો અતિશે તેને, ગત વનાનું ગ્રહ્યું. ૧૫૧
 જોઇ મુખી સાગું પછે, કહ્યું મારા મિત્ર આ છે,
 ઉપકાર કર્યા અતિ, ધન્ય આહીં આવીયા;
 આગતાસ્વાગતા કરું, જોાછી ઉપકાર આગે,
 એક ઘડી બદલો ન, ઋપિમુનિ લાવિયા;
 આલિંગી કર્યું રૂદન, બ્રાત ! માત કરે કર્યું,
 તાતતાણું તર્ત વદા, ફેરામાંહી ફાવિયા;
 મિંદુ અવનવું ભાળી, લજ્જતી નિહાળી નીચું,
 કાંઈ પણ વલો નહિ, સગુદ્ગુ સજ્જવિયા ! ૧૫૨
 ઈંદુએ કહ્યું ત્યાં એમ, રોષ ત્યજ વીરા મારા,
 હૃદય મને આવી ઘણી, સાથ તજ્યો તે થકી;
 ક્ષમા કરચ ખાંત ધરી, મિંદુ મુખ વલો ત્યારે,
 મુખ હવે શે બતાવું, તનથી રહું ટકી !

૧૫૧ લાજ્ય લાજ્ય—લાગ્ય લાગ્ય. વે'મવારિ—વેહેમરૂપી પાણી.
 પરિણામાલંકાર. ગત ઈં—ઈંદુએ મિંદુને જોઈને ગતિ વિનાનું હેત
 ગ્રહ્યું. અર્થાત તે અંદરખાનેથી એવો દુષ્ટ હતો કે તેને આટલું હેત બતા-
 વવું ઘટિત નહોતું.

૧૫૨ જોાછી ઇં—હું એની જોટલી આગતાસ્વાગતા કરું તે એના
 ઉપકાર આગળ જોાછી છે. એક ઘડી ઇં—એનો એક ઘડી વારનો બદલો
 ઋપિએ કે મુનિજોતી પણ વળી શકે એમ નથી. ખબર પૂછે છે: બ્રાત ઇં.
 ફેરામાંહી ઇં—અર્થાત તમે અહીં આવ્યા તેથી મેળાપનો તથા સમાચારનો
 લાભ થયો. સદ્ગુણ ઇં—એવા ઈંદુને મિંદુએ સદ્ગુણ ધારણ કરાવ્યા.
 (અપકારને બદલે ઉપકાર કરીને).

સમજાવિયું ઇંદુએ, મિંદુ ત્યાં સમજી ગયો,
 વાત માંડી કહી સર્વ, ખૂરાઇ નાખી બકી;
 સારી વાત હોય શેની, વીત્યું કહ્યું વાટમાંનું,
 ભરી ભાગોળે લુ ટાચો, થઈ ઝાઝો શે જકી ! ૧૫૩

માર અપાર મેં ખાધો, નામ તમારું તો દેતાં,
 ગુનેગારી મારી કરી, સર્વસ્વ લેઈ ગયા;
 વાત સુણી ઉઠ્યા મુખી, ખાણું વજડાવ્યું ત્યાં,
 રખા સર્વ બેળા થયા, કોઈ ના બાકી રહ્યા;
 આમલોક ઘાણા આવ્યા, એકાએક થયું શું,
 મુખી વધા મધ્યે રહી, બોલ આવા ત્યાં કહ્યા;
 આ દિવસે કુંટી લીધા, માલ તે લી આવો જઈ,
 કરો નવ વાર વધુ, સત્વર સેજે થયા. ૧૫૪

ગયા વેણુ સુણી ચાર, રામકૂંઠ ગામ મધ્યે,
 લુંટનારને મળ્યા જૈ, કહ્યું લાવો માલ ક્યાં ?
 મા'રાજનું નામ સુણી, માર માર્યો તમે ઘણો,
 રીત્યવની કરી વાત, લાવો માલ હાલ ક્યાં ?
 લુંટારા વધા તદા ત્યાં, ન લીધું મા'રાજ નામ,
 કહે જૂઠું એ તમામ, ભૂંડી લાગી લાળ ક્યાં ?
 અર્ધ માલ આ રહ્યો દ્યો, અર્ધ મુખી લેઈ ગયા,

૧૫૩ રોષ તજ—અર્થાત પાછલી વાત વીસરી જા. ઊંધ ઈ—અર્થાત એ વાતને મેં આમ ફેરવીને તારો બચાવ કર્યો છે, માટે તું ગભરાઈશ નહિ. તનથી ઈ—અને શી રીતે તનથી ટકી રહું—જીવું ? સમજાવિયું—(ઇશારાથી). વાત માંડી કહી—મિંદુએ ઘેર ગયા પછી શું કહ્યું તે.

૧૫૪ ઉપકારને બદલે મિંદુનો અપકાર વર્ણવે છે: નામ તમારું ઈ. લી આવો—લેઈ આવો.

આખો તોડ લેઈ વળ્યા, રહ્યા મુખી રાજ ક્યાં? ૧૫૫
 મા'રાજગુ' નામ સુણી, આખું મુખીએ તમામ,
 વાર નવ કરી રજ, મળ્યો માલ સર્વ છે;
 રખા પાછા વળ્યા તર્ત, મળ્યા જઈ મુખીને તે,
 આણેલું આપી દીધું ત્યાં, પ્રણયશાળી પર્વ છે;
 મિંદુ મન મગ્ન થયો, ગયું સર્વ આવ્યું લહી,
 ધર્મ્યા પણ તાજ થઈ, ધ્યાનમાં ન ધર્વ છે;
 વશ્યો વાસ મિંદુ ત્યાંહી, વાતો માતપિતાતણી,
 ખરીખોટી કરી ઘણી, ગાંઠય ગાંઠ્યો ગર્વ છે. ૧૫૬
 ઈંદુ આપણું જે પુર, સળગી ગયું તે સર્વ,
 માતતાત મુઆં તારાં, જીવતાં મારાં રહ્યાં;
 જૂદ પુર વશ્યાં તેહ, નાના ભૂલ્યો કે'તાં હુંય,
 તારાં પણ જીવે ભાઈ, જોગ રોગથી ગ્રહ્યાં;
 સંભારે ન તને તેહ, ફરી પુર વશ્યું સર્વ,
 તેમાં મારે થયું આમ, દુરિમન મેં તો દહ્યાં;
 પરાક્રમ કર્યું પૂર, શાસ્ત્રશૂર થઈ મેં તો,
 તેડવા પછે હું આવ્યો, લક્ષણ તારાં લહ્યાં ! ! ૧૫૭
 ઉકેલું હું લાખ આંટી, ઉકેલી ન તોય મેં ત્યાં,
 ભાર વધારવા તારો, સંકટ આવાં સહ્યાં !
 ઈંદુ કહેં બ્રાત તારો, ઉપકાર અથાગ છે,

૧૫૫ રહ્યા—જે મુખી રાજ (એ નામનો સિકંકો) રહ્યા (હું-
 માંથી) તે ક્યાં છે?

૧૫૬ મિંદુનો દુષ્ટ ગુણ વર્ણ છે: ઈર્ષ્યા ઇં. ધર્વ—સંતોષ. ગાંઠય
 ઇં—અર્થાત્ જે ખરીખોટી વાતો કરી તેમાં પણ તેની આપ વડાઇનીજ
 વાતો હતી. ૧૫૭ જોગ ઇં—રોગના જોગથી ગ્રહેલાં.

મારાં માતપિતા તેડું, જેહ દુઃખી ત્યાં રહ્યાં;
 સમાચાર આવી કહ્યા, તમે માતપિતાતણા,
 ઉપકાર થયો ઘણો, વિદ્ય મારાં તો વહ્યાં;
 મિત્ર તમ જેવા મળો, સંભાળ લેનાર સાચા,
 વ્યર્થ નવ વદો વાચા, લક્ષણ સર્વે લહ્યાં!! ૧૫૮
 આમતોમ કરી વાત, ઇંદુ સાથ લેવાકાજ,
 મિંદુનું ન ચાલ્યું કાંઈ, તદા તેણે શું કર્યું;
 એકદા મુખી કને તે, ગયો ગર્વ ધારી કરી,
 વાત કેવા લાગ્યો તર્ત, જાણે કાર્ય તો સર્થું !
 તમારા મારાજ જેહ, શિષ્ય અમારા હતા એ,
 પૂછી પાર પામો સર્વ, હેત પછીથી હર્યું;
 અમારા ગુરુ જે હતા, તેનું કાર્ય કરવાને,
 અમે એને સાથ લીધો, વાંકું એણે તો વર્યું ! ૧૫૯
 સર્વ વાત કહું માંડી, એનું મુખ તમે કોઈ,
 કદાપિ ભાજો ન જાણ, કિંચિત કહું યદ્ય;
 હવે અમે ઘેર જશું, કામનું તમારે છે એ,
 ધારી કહી રાખું આજ, કામમાં લેજો કદા;
 મારા ગુરુતણું કાર્ય, કરવા નીકળ્યા અમે,
 સાથે ત્યારે લીધો એને, સત્ય માનજો સદા;
 અહીં એક અકૃત્ય તો, એણે કર્યું તેણે કરી,
 ત્યાગી અમો ચાલ્યા ગયા, મન કરીને મુદા. ૧૬૦

૧૫૮ લક્ષણ ઇં—તમારાં સર્વ લક્ષણ તો હું જાણુંજ છું. (વક્રોક્તિ જેવા દેખાતા આ બોલ છંદની ભલમનસાઈના છે).

૧૫૯ વાંકું ઇં—એક કામ એણે વાંકું કર્યું. ૧૬૦ સર્વ વાત ઇં—જો સર્વ વાત માંડીને કહું તો. મુદા—હર્ષવાણું.

જાત ભાત પૂછી એની, જીકિત નવ જોઇ કાંઈ,
 વ્યર્થ ખૂણચારી કરી, પૂજિયો તમે સહુ;
 સાચો શિષ્ય મારો એહ, તેન કેમ તજ્યો હશે,
 વિચારો તે વાત તમે, ફાડી ફાડી શું કહું;
 પૂજવા જોગ એ નથી, દર્શો છે દિદાર ફડા,
 મીઠા બોલો માનવ એ, લક્ષણ એનાં લહું;
 કર્મકથા ઘણી એની, લક્ષણવંતા છે લાંબી,
 વર્ણવી કે'વાય નવ, ગુણ હોય તો ગ્રહું ! ૧૬૧
 મુખી કે' અધમાધમ, માર મારનાર તુંજ,
 પ્રાણ હણનાર ગુરુ, ભલો મને ભાવિયો;
 ઘણા દિનથકી શોધું, હાથ આવ્યો સે'જ તે તો,
 વાર વાત થઇ સર્વ, ત્રાસ ઉપજાવિયો;
 પ્રાણ તારા પે'લા હણું, નિંદક રહ્યો તું હજી,
 એમ કહી ખડ્ડા કાઢ્યું, ફેલ કરચે ફાવિયો;
 બૂમો પાડવા તે લાગ્યો, ઈંદુ મિત્ર દોડય દોડય,
 પટેલ લે મારા પ્રાણ, શા કિસ્મતે આવિયો ! ૧૬૨
 ખરાડીને બૂમો પાડે, મુખી કર સાહી તાડે,
 લટકાવું આણે ઝાડે, મૂઠ માર મારિયો;
 લોક જોવા મળ્યા આવી, નિંદે પટેલને ઘણા,
 દિનને વખાણે સર્વ, સત્ય વનિહ ભારિયો;

૧૬૧ લક્ષણવંતા—હે લક્ષણવાળા મુખી ! ગુણ ઈન્—એનામાં ગુણ હોય તો હું ગ્રહુંકની ? અર્થાત ગુણ જોજ નહિ.

૧૬૨ ગુરુ—ગુરના. કિસ્મતે ઇન્—મારં એવું શું બહું નસીળ કે જેથી હું અર્ધા આવ્યો !

મળી આવ્યા જોનાર જે, તે તે દયાવાન થયા,
 તે મુખીને પૂછે વાત, દુશ્મન શો ડારિયો !
 માંડી વાત કહી જ્યારે, મારવા સૌ લાગ્યા ત્યારે,
 હોકાટ થયો તે વારે, મેમ (તો) પરવારિયો. ૧૬૩

મારો મારો એજ શબ્દ, જ્યાં ત્યાંથી ઉચ્ચાર થાય,
 ઊગારનારો ન કોઈ, મિંદુનો જણાય છે;
 કહે લોક મળી એમ, કે' ન મરતાને મેર,
 લોભિષ્ટ તે' તેનો ઘાત, ધ્યાનમાં અણાય છે !
 કરો તેવાં પામો તર્ત, એમ કહી મારે તેને,
 બૂમો પાડે ખરીખોટી, ભણતાં (શું) ભણાય છે;
 ઈંદુએ એ વાત જાણી, મુજ કાજે માર પડે,
 અલ્યા મિંદુ ક્યાંથી આવો, દુર્ગુણ હણાય છે ! ૧૬૪

એમ વદી ઈંદુ ઉઠયો, વેગે મિંદુ પાસ આવ્યો,
 મૂકાવિયો માલવનો, ભલા તે જુઓ ભલા !
 કરશે તે ભોગવશે, ભાવ કૂડો ધરું શેણે ?
 મુઝત કરો મુઝત કરો, ખાંધો ન બૂરી બલા !
 કોઈનું ધારેલું કાંઈ, સાઈ માફું કરવાને,
 રજ કામ આવે નહિ, કૂડી થાય છે કળા;

૧૬૩ મૂઠ માર—છાનો માર. સત્ય ધૃ—સાચે, આ તો ભારેલા
 અગ્નિ જેવો છે. દુશ્મન ધૃ—આ તમારો કયો દુશ્મન છે કે જેથી તમે
 તેને ડાર્યો ? હોકાટ—હોકારો.

૧૬૪ અલ્યા ધૃ—અલ્યા મિંદુ, તું આવો ક્યાંથી નીવડયો ? આ તું
 નથી હણાતો પણ તારા દુર્ગુણ હણાય છે—તારા દુર્ગુણને લીધે તને માર
 પડે છે ! અથવા, કવિ કહે છે કે શું દુર્ગુણો કાંઈ નાશ થાય છે ?

લોક કહે મહારાજ, આ દાવે દુશ્મન આવ્યો,
 મુક્ત કરે કોણ એને, પાધરો કહું પળા ! ૧૬૫
 કહી એટલું ત્યાં વળી, થુંકવા લાગ્યા તમામ,
 માર પણ પડ્યો પૂરો, ઇંદુ દિલગીર છે;
 પ્રતિજ્ઞા કહી પોતાની, મિંદુને જો મારો તમે,
 નારી જાઉં અમે છાંથી, વા'લો મારો વીર છે;
 તોય કોણ મૂકે તેને, તદા કને ગયો ઇંદુ,
 આલિંગી પડ્યો અતિશે, શું બિડાલ કીર છે !
 મહામહાયત્ને તેને, મુક્ત કરાવીને આલ્યો,
 વિશ્રામે આવ્યા પૂઠે સૌ, ધ્યાને ધરી ધીર છે. ૧૬૬
 પૂછી પેર ઇંદુએ ત્યાં, કોણે વાત કહી દીધી,
 પટકર્ણી ના'તી જોહ, ગૂઢ રાખી'તી અતિ;
 મિંદુ મુખ મરડી કે', ઘડાવ્યો તમે એ ઘાટ,
 હવે વાત આડી કરો, મુઝાઇ મારી મતિ;
 ઘેર જવા દોને મને, મારવા શું રાખ્યો અહીં ?
 એમ કે' નિઃસ્વાસ નાખે, કરી છત ત્યાં છતી !
 એવે મુખી આવ્યા તહીં, માંડી વાત જાણી કહી,

૧૬૫ માલવનો—માર ખાઇને શક્તિહીન થયેલો કે તુચ્છ. ખુરી બલા
 —(પાપરૂપી). કૂડી ઇન્—પણ બીજાનું માહું કરવાને યત્ન કરનારની કળા
 (તેજની કળા) માત્ર એછી થાય છે. પળા ઇન્—કહેનાર કહેછે કે હું તો
 એને પાધરો (તરતજ) પળા (વેઠ) કહું છું ! ! અથવા, તુરત કે સીધો
 નાશી જા, એમ કેમ કહું ?

૧૬૬ બિડાલ ઇન્—જાણે બિલાડાએ પોપટને પકડ્યો હોય તેમ તેને
 લોકોએ ઝાલ્યો હતો. વિશ્રામે—ઇંદુના સ્થાનમાં.

મિંદુ કહે ખોટું સર્વ, શું રૂઠી મારી રતિ ! ! ૧૬૭
 મુખી નમી હોઠ દાખી, વઘો વાર વાર તદા,
 ખોટું વદે દિન થઈ, ધિઃક ધિઃક ધિઃક છે;
 કપટનો કૂડો પંથ, કરી તરી ગયો જાણે,
 બચી ગયો માને મૂર્ખ, ઠીક ઠીક ઠીક છે ! !
 જોજે તું હવે જરૂર, કપટનું ચપટ શું,
 ચપટી વગાડયે થાય, બીક બીક બીક છે;
 આવરદા આવી રહ્યો, મારે મુખ જૂકું વદે,
 શુકન ન સારા થાય, છીંક છીંક છીંક છે ! ! ૧૬૮
 સમજાવ્યો ઇંદુએ ત્યાં, મુખીને અપાર વાર,
 ઉપકાર કરે તેના, પર ઉપકાર બે;—
 કરે તે તો ઘણા લહ્યા, કિંતુ અનુપકારીને,
 ઉપકાર કરનાર, મોટા નિરધાર તે;
 શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત એહ, સાચવવો મારે સહી,
 આચરવો એહ ધર્મ, કષ્ટ જો અપાર દે;
 હોઠ દાખી મુખી વદે, એમ કરો દિનદેવ,

૧૬૭ ષટકર્ણી—છ કાને થયેલી—ત્રણજણે જાણેલી. નીતિશાસ્ત્રમાં
 કહેછે કે:—

“ ષટ્કર્ણો મિદ્યતે મંત્રશ્ચતુષ્કર્ણઃ સ્થિરોભવેત્ ।

દ્વિકર્ણસ્ય તુ મંત્રસ્ય બ્રહ્માવ્યંતં ન ગચ્છતિ ॥”

અર્થ—‘છ કાને ગયેલી વાત ફેલાય છે, ચાર કાનની વાત સ્થિર થાય
 છે, અને બે કાને રહેલી વાતનો અંત તો બહા પણ પામી શકતા નથી. કરી
 ઇંદુ—એમ એની કૃતજ્ઞપણાની છત પ્રસિદ્ધ કરી. રતિ—ભાગ્ય—નસિય,
 ૧૬૮ હોઠ દાખી ઇંદુ—(દોષના અનુભાવ).

પાણુ પય પાછ સાપ, ઉછેરવો સાર એ ! ૧૬૯
 એમ વાતચીત કરી, મુખી ઘેર ગયા જાણુ,
 ખોલાવી કહ્યું ત્યાં બેને, મિંદુ મારવો નકી;
 વાડ કહી વળ્યા તોડ, અર્ધરાત્રિ થતાં ગયા,
 દિવાલને કોચી પેસું, સાર સારવો નકી;
 ઈંદુ મહારાજ કદી, બચાવવા સામા થાય,
 તેને પાણુ તાપ દેવો, ડરે ડારવો નકી;
 ભાગી રાતે ભીંત કોચી, પેઠા બન્ને ધરમાંય,
 આમતેમ જોયું સર્વ, વેરી વારવો નકી. ૧૭૦
 ઈંદુ મિંદુ સાથ સૂતા, બીજા બલા ભડત કને,
 મારવો મિંદુને ત્યાંથી, કપરી એ વાત છે;
 એકે ઉપાય ન લહ્યો, તદ્દા લાત મારી તેને,
 ઉડ્ય ઉડ્ય કહ્યું અલ્યા, જૂંડી તારી ભાત છે;
 મિંદુએ ત્યાં બૂમ પાડી, જાગ્યા ઈંદુ આદિ સહુ,
 ખજૂંધર ભાળ્યા દય, ગદ્ય અર્ધ રાત છે;
 કેર જોઈ કંપે કાય, વેર વાળવા બે આવ્યા,
 ઈંદુ બાઝ્યો મિંદુને ત્યાં, જાણુ એક જાત છે ! ૧૭૧
 મારનાર કહે મૂકો, એને મારવો છે નકી,
 વાર કરો વાડ નહિ, વેળા વ્યર્થ વાય છે;

૧૬૯ હોઠ દાખી—(મિંદુ પર વેર લેવાનું નથી બની આવતું તેના ક્રોધથી).

૧૭૦ બેને—પોતાના કોળીઓને. મિંદુને મારવા ગયેલા ચોર વિચાર કરે છે: દિવાલને ધવ. ડરે—ડર આપીને. ૧૭૧ ખજૂંધર—તરવારવાળા. દય—બે.

અમારા ગુરુ તમે, માટે માન રાખી રહ્યા,
 નિકર બન્નને મારું, છોડો વાર થાય છે;
 મિંદુ કહે બ્રાત મારા, ઉગારય તું આણી વાર,
 અપરાધ ક્ષમા કરય, જીવ મારો જાય છે;
 તારનાર તારા વિના, ભૂતળમાં કોઇ નથી,
 ઉગારય તું આણીવાર, તારે શરણુ કાય છે ! ૧૭૨
 તદા ઈંદુ મુખ વધો, મને માનો ગુરુ તમે,
 ત્યારે ગુરુ વેણુ પાળો, મારશો એને નહિ;
 મારનાર વધા ત્યારે, વેણુ એ પળાય નહિ,
 માર્યા વિણુ મૂકું નહિ, સત્ય વાત એ કહી;
 એમ વદી કહ્યું મૂકો, તોય મૂક્યો નવ જ્યારે,
 ત્યારે કર સાહી એ રચો, ફૂરતા અતિ લહી;
 કને અન્ય ભક્ત ઉભા, તેમને ઈંદુએ કહ્યું,
 મારા મિત્રને મૂકાવો, મારા જો થયા સહી. ૧૭૩
 ચાર પાંચ ભક્તો ઊઠ્યા, વાર્યા મારનાર તેણે,
 વધા શસ્ત્રધારી તેહ, એને મૂકિયે નહિ;
 મુખીએ હુકમ કર્યો, પાળવો અમારે તે તો,
 ગમે તેમ થાય તોય, ચોટય ચૂકિયે નહિ;
 ઈંદુતણા ભક્ત ત્યારે, મુખયકી વધા આમ,
 ગુરુવેણુ માની જાવ, બીજે રૂકિયે નહિ;
 નાના કહ્યું તેમણે ત્યાં, ઘાત કરું ગુરુતણો,
 પોલ મુખીતણો પાળું, ધ્રુધે હુકિયે નહિ. ૧૭૪

૧૭૨ તારનાર—અર્થાત્ બચાવનાર. ૧૭૪ શસ્ત્રધારી—હથિયાર-
 વાળા (ખુન કરવા આવેલા). ગુરુવેણુ ૪૦—તમે આપણા ગુરુ

ઈંદુલકત વધા ત્યારે, માઈ જતયો પૂત કોણુ,
 અગો છતાં ઘાત કરે, ગુરૂ ઘણા દૂભવી;
 મારનાર વધા ત્યારે, મોત વિણ મરો નકી,
 જીઓ મારિયે મિંદુને, લઢાઈ ત્યાં તો હવી;
 મારનાર વારનાર, લઢવા લાગ્યા અપાર,
 કંપે ઈંદુમિંદુ સાર, દીન શશિ ને રવિ;
 ધક્કાધક્કી ચાલી પે'લાં, પછે ખડ્ડી ખેંચાયાં ત્યાં,
 વપરાવા લાગ્યાં તર્ત, મળિયા અનુભવી. ૧૭૫
 જોત જોતા માંહી ગયા, ખેચારના જીવ ત્યાંહી,
 ઈંદુમિંદુ નાશી ગયા, મંદિરની બારણે;
 વાંકીચૂંકી વાટચ લેઈ, નાસતા નસાય તેમ,
 ઊભા રે'તા નવ રજ, જીવ્યાકેરે કારણે;
 મિંદુ માર્ગમાંહી વદે, ભાઈ રાખ્યો જીવતો તે,
 ઉપકાર તારો અતિ, ધરૂં ધ્યાન ધારણે;
 એમ વાતો કરતાં તે, વેગે ચાલ્યા જાય જાણુ,
 નાસે છે નસાય તેમ, વેરી નહિ વારણે. ૧૭૬
 મારનારમાંનો એક, મારામારીમાં મરાયો,
 બીજાએ જે ચાર માર્યા, જોરાણાની જાત છે;

વેણુ માનીને જાઓ; અમે બીજે (બીજા કોઈ કામમાં) રૂકિયે નહિ
 —રોકવાના નથી. ધંધે ઇન્—ધંધો કરતાં અમે ગુરૂને પણ હુકિયે
 —જોઈએ નહિ. અર્થાત્ અમારું કામ કરતાં ગુરૂ આડયે આવે તો તેને
 પણ અમે મારીએ.

૧૭૫ અનુભવી—એક બીજાને જાણનારા કે શસ્ત્ર વિદ્યાના અનુભવી.
 ૧૭૬ વેરી ઇન્—તેમને વારણે (અટકાવવામાં) કોઈ વેરી નહોતો—
 કોઈ દુશ્મને આવી ખાળ્યા નહિ.

એક બે ત્યાં નારી ગયા, પછે મિંદુકેરી શોધ,
 કરવા તે લાગ્યો જાણુ. અંધારી ત્યાં રાત છે;
 જોતાં જડ્યો નહિ જ્યારે, ત્યારે રૂંધી સર્વ દાર,
 આસપાસ જોવા લાગ્યો, થયા શસ્ત્રપાત છે;
 ઇંદુમિંદુ જડ્યા નહિ, ગભરાયો ત્યારે અતિ,
 અરે ! હા ! કરૂં હવે શું, પ્રકાશ્યો પ્રભાત છે !! ૧૯૭
 મૂઆ મૂકી સર્વને તે, ચાલ્યો ગયો ચઢ લેઈ,
 મળ્યો જઈ મુખીને તે, વાત માંડીને કહી;
 ઇંદુમિંદુ ગયા બેય, જડતા નથી જરૂર,
 કરવું હોયે તે કરો, સત્ય એ કહ્યું સહી;
 ઇંદુ ગયાકેરી વાત, જાણી મુખી ઉઠ્યો તર્ત,
 જઈ ધર્મશાળા જોઈ, વાંકી વાત ત્યાં લહી;
 મુઠદાં લહ્યાં બે ચાર, ગુરૂરાજ મિંદુ નહિ,
 ગામમાંહી ચાલી વાત, છાની નવ તે રહી. ૧૯૮
 ઇંદુ મહારાજ ગયા, જાણી સર્વ ગામ ધાયું,
 શોધવાને દશોદિશ, અરે હાય શું થશે !
 ઘોડેસ્વાર મુખી થઈ, બીજા સાથ એવો લેઈ,
 ગયા શોધ કરવા તે, વિયોગ મને વસે;
 મૂઆ લોકતણા શોક, કોઈ નવ કરે રજ,
 ઇંદુ ગુરૂ ગયા તેણે, કોઈ નવ ઉલ્લસે;
 પ્રાણજ એ ભાગનાર, શોધનાર કોણી ઘણા,

૧૯૭ થયા ઇ—એમને તો લઢાઈ શસ્ત્રપાત થયા નથી ! ઝટકા
 વાગવાથી મરાયા તો નથી ! અથવા તેને પોતાને પણ ઝટકા વાગેલા છે.
 ૧૯૮ વાંકી વાત—(રાતે અનેલા બનાવની).

કહો ભાગી જન્ય ક્યાંહી, ખંતથી કેતું ખસે ! ૧૭૯

ઘોડે સ્વાર મુખી થઇ, જેહ શોધવાને ગયા,

તેમણે દીઝ બે જતા, વાડ થઇ વારતા;

આવતા જોયા જ્યાં જન, કંપવાને કાચ્યા બેય,

મિંદુ કહે મોત આવ્યું, મુખી થયો મારતા;

ઈંદુ કહે પુણ્ય તારાં, પ્રગટ્યાં આ ભાઇ પૂરારાં,

હવે ઊભા રહો આંહી, જોઈ ધ્યાન ધારતા;

વાતો એમ કરે જેવે, એવે સર્વ આવી પો'ચ્યા,

નીચા ઉતરી નમે સૌ, જાણે અર્થ સારતા ! ૧૮૦

મુખી પાચ લાગી કહે, અવકૃપા આવડી રી,

ત્યાગ અમારો કરો શે, કહો કશો વાંક છે ?

ઈંદુ કહે ભ્રાત મારો, મરાવવા ધારો તમે,

માફ કહ્યું માનો નહિ, જૂઠી મુખ ઝાંક છે;

મુખી કહે ગુરુદેવ, ક્ષમા કરો ભૂલ્યા અમે,

હવે નવ કરું કાંઈ, થઇ ગયું કાંક છે;

ઈંદુ કહે આવું નહિ, મારવા હોયે તો મારો,

૧૭૯ એવો—ઘોડેસ્વારનો. શત્રુપણથી શોધ કરવા તૈયારી ગયા પણ બક્ષિતભાવથી ગયા છે તે વર્ણ છે: વિયોગ ઇ. ઉલ્લસે—ઉલ્લાસ પામે છે. કેતું—કેટલું.

૧૮૦ મારતા—મારનાર. ઈંદુ કહે ઇ—અર્થાત્ એ તેડવા આવ્યા છે માટે હવે કાંઈ ડર નથી. બીજી રીતે વક્રોક્તિ પણ છે. એવીરીતે કે આપણે નાસવું પડે છે અત્રે આ લોકો! પકડવા આવ્યા છે, એ તારાજ કર્મનાં ફળ છે ! જોઈ ઇ—એ સર્વે હવે પોતાના ધ્યાત્મમાં શું ધારે છે તે હું જોઉં. જાણે ઇ—જાણે ઈંદુ તેમનો કાંઈ અર્થ સારનારો હોયતી ? તેમ જોયો તો ત્રીજા ઉતરીને તેમને નમે છે.

ભાણું નવ ફૂરને હું, દિવ જાત રાંક છે. ૧૮૧
 શોધનારને એવે ત્યાં, જાણ થઈ ગયું ઝટ,
 મળ્યા મુખીને ગુરૂજી, સર્વ ત્યાંહી આવિયા;
 વાત સુણી સર્વ કોઈ, મુખીને તિંદ અપાર,
 ચાલો ગુરૂજી કહે સૌ, ભેદ નવ ભાવિયા;
 કો'તો મુખીકેરું અમે, મુખ નવ જો'એ નહી,
 તમારા વિના ન રૈ'યે, રંકજન કા'વિયા;
 તમે ગુરૂજી ન આવો, અમો પણ જૈએ નહિ,
 જ્યહાં જાવ ત્યહાં આવું, આ દિન શે લાવિયા!! ૧૮૨
 મુખી મુખ વધા ત્યારે, કાળપ આ કાઠો ભારી,
 નિકર હું પ્રાણ અર્પું, સત્ય સાંઈ! હું કહું;
 ઇંદુ કહે સુણો સર્વ, અમો પાછા વળું આજ,
 પાંચ દિન રહું તહીં, મુઆ કોણ તે લહું!
 પછી સર્વ મળી તમે, રજા આપજો જવાને,
 માતપિતાને મળું હું, સાંભળો તમે સહુ;
 બીજું આ મિ'દુને કોઈ, મારે નવ એમ કરો,
 ત્યારે હું તો પાછો વળું, નિકર વાટે વહું! ૧૮૩

૧૮૧ ઝાંક—ઝાંખી—દર્શન (કે જક). તમે મોઢે જે કહી બતાવો છો તે જૂઠું છે. ફૂરને—તમારા જેવા નિર્દયને.

૧૮૨ ચાલો ધ્રુ—સૌ કહે છે કે હે ગુરૂજી ! તમે ચાલો. ભેદ ધ્રુ—તમે આવા ભેદ (નાશી જવા રૂપી પ્રપંચ) કરો છો તે અમને ગમતા નથી. જો'એ—જોધએ. રૈ'યે—રહિયે.

૧૮૩ કાળપ—ગુરૂને નસાડી મૂકવા રૂપ કલંક. વાટે વહું—ચાલ્યો જાઉં.

સર્વ કહે વાર એમ, ગુરુ મન ગમ્યું કરો,
 ચાલો છ અમારી સાથ, ખેશીએ ઘોડે ચડી;
 હંચકી ખેસાડયા ગુરુ, તેમ મિંદુને ખેસાડ્યો,
 ગીત ગાતે લેઈ ચાલ્યા, ધન્ય માની તે ઘડી;
 મુઝાકેરો શોક કોઈ, કરતું નથી ત્યાં રજ,
 ગાજતે વાજતે આવ્યા, જાણે નવ કો રડી !
 આનંદ થયો અપાર, આવ્યા ધર્મશાળા માંય,
 પળમાં કર્યું સૌ સ્વચ્છ, હર્ષને રે' શું અડી ? ૧૮૪
 ઇંદુકાજ જેહ જન, મર્ણુ પામી ધર્ણુ પડ્યા,
 તેનાં સગાંવા'લાં કાજે, સારી સોઇ કરાવી;
 મિંદુ આખી રાત નવં, ભય ધરી હંધતો ત્યાં,
 શકે મને હજી કોઇ, ધ્યાને રે'તો ધરાવી;
 પંચ દિનતણા જેહ, વાયદા કરેલો હતો,
 ગણતો તે વાર વાર, દિલને તે ડરાવી;
 લાલચો આપે અતિશે, વારંવાર ઇંદુને તે,
 ઘેર સુખ અપાર છે, ભાર દેતો ભરાવી. ૧૮૫
 ઇંદુ કહે મિંદુ બ્રાત, શુદ્ધ મને વાત કરો,
 ઘેર આવવું જરૂર, વ્યર્થ નવ ખોલશો;

૧૮૪ જાણે ઇં—મરી ગયેલાં મનુષ્યોનાં સગાંવહાલાં પણ રડતાં નથી ! ઇંદુ ઉપરની ભોકોની અપાર પ્રીતિ સ્તૂતી છે. હર્ષને—હર્ષથી થયેલા ઉત્સાહને લીધે.

૧૮૫ ધર્ણુ—(ધરણી) પૃથ્વી. સોઇ—(ગૂજરાત વગેરેની). ધ્યાને ઇં—ધ્યાનમાં એ વાતને ધારણ કરાવીને રહેતો—એ વાત તે વીસરતો નહિ. ભાર ઇં—તેના મનમાં ભાર ભરતો અર્થાત્ સુખની વાતો તેના મનમાં દસાવતો.

વૃથા વાણી વધી થકી, રીઝે અન્નણ્યા જે જન,
અમેા સર્વ જાણું બ્રાત, તોલ રૂડો તોલશો;

માતપિતા મળવાને, મન એકતાર થયું,
જઘથું જરૂર ભાઇ, દાવથી ન ડોલશો;

મિંદુ કહે એવું કાંઇ, બેદ ભયું કે'વું નથી,
મનગમ્યું કરો તમે, ખરું ખાંતે ખોલશો.

૧૮૬

જેતજેતામાંહી વીત્યા, ચપેટીમાં ચાર દિન,
ઇંદુએ મુખી ખોલાવી, જવાનું નક્કી કર્યું;

થોડા દિન રહી ઘેર, પછે આવું અહીં અમેા,
માતપિતાને મળું જૈ, જાણું કાર્ય હું સર્થું;

જવાકેરું મન જોઇ, રોઇ સોઇ મુખી કરે,
ગામમાં ગમે ન કોને, દિલ ઘણાનું ડર્યું;

મુખી આદિ મુખ્ય જન, ઘેર સુધી વળાવવા,
સજ થયા વાહન લૈ, હેત કોએ ના હર્યું.

૧૮૭

પાંચમેા દિવસ થયો, તદા ઇંદુમિંદુ સાથ,

નિકળ્યા તે ઘેર જવા, ઉમંગ અંગે અતિ;

ઘણા જન સાથે તેહ, વાટે ચાલવાને લાગ્યા,

ગામ લોક રડે ઘણું, મુઝાઇ સૌની મતિ;

ઘણે છેટે સુધી ઘણા, લોક વળાવાને ગયા,

ઊભા રાખ્યા રહે નહિ, કરે ગરવી ગતિ;

૧૮૬ તોલ ઇ—અર્થાત્ હું વૃથા વાણીથી રીઝું એવો છું કે નહિ
એ વાતનો નિર્ણય કરશો. દાવથી ઇ—પ્રપંચ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી.

૧૮૭ ઘેર સુધી—ઇંદુના ઘર સુધી. કોએ—કોઈએ. અર્થાત્ ઇંદુ હવે
જવાનો છે એમ જાણીને કોઇએ તેના ઉપરનું હેત કમી કર્યું નહિ.

ઘણું દૂર આવ્યા જાણી, ઈંદુએ લીખા રાખ્યા સૌ,
 ઘણા જન સાથે હવા, ગુરની ગાદી રતિ । ૧૮૮
 દખાતા થયા જ્યાં બંધ, અંધ સમ જની સર્વ,
 ગામ લોક ઘેર ગયા, જીવ ગુર કને છે;
 દર મજલ કરતા, કોઈથી ન ડરતા તે,
 ઘણું ચાલી ગયા જાણ, તાપ નવ તને છે;
 એવે સ્મૃતિ મિંદુને ત્યાં, રાજસભાકેરી આવી,
 અરે હાય ! થશે કેમ, મુઝાયો તે મને છે;
 સાથે લોક આવ્યા સર્વ, મારો ગર્વ જાણશે સૌ,
 હા હા ! હવે કેમ થશે, આવ્યા ખોટા દને છે । ૧૮૯
 સાથે આવ્યા જેહ જન, સહુ કો તે જાણી જશે,
 પિછાની લે પેર મારી, કેમ કરવું હવે ?
 ઈંદુને એકાંત તેડી, રાજસભાતણી વાત,
 માંડી કહી સર્વસ્વ ત્યાં, ભૂલો પડ્યો હું ભવે;
 માર્ગ થયું છે તમારું, એવી વાત વધો હું થ,
 ક્ષમા કરો સર્વ મિત્ર, રોદન (શું) કરું રવે !
 ખરેખર હું જેહ, તમને જાણાવ્યું તેહ,
 મારો કે મને ઉગારો, બગડ્યું લાવો સવે. ૧૯૦

૧૮૮ સાથે હવા—સાથે ચાલ્યા. રતિ—પ્રીતિ. ૧૮૯ રાજસભાકેરી
 —જે માસમાં આવીને યજ્ઞનું નામ કહી વાદ કરવાનો રાજાને વાપદો
 ક્યો હતો તેની. આવ્યો ઇં—તેના જુઠા દિવસ આવ્યા ।

૧૯૦ ભવે—સંસારમાં. રોદન ઈં—હવે હું રવે (શબ્દવડે—
 વિલાપ કરીને) રોડું શું ? બગડ્યું ઇં—એવી રીતે જે બગડ્યું છે તે સવે
 લાવો—સુધારો.

ઈંદુ ત્યાં નિઃશ્વાસ નાખી, કહે અલ્યા કર્યું કશું ?
 શો અપરાધ કર્યો મેં, કૂડું તારું કામ છે ?
 પંડિતો મળ્યા તમામ, રાજસભા મધ્યે જોડ,
 (ત્યાં) અવળું કર્યું તેં કામ, થયું નીચ નામ છે !
 કર્યાં કૃત્ય તારાં જે જે, તેના સામું હું ન જોઈ,
 તારું સાડું થાય તેમ, કરવું તમામ છે;
 રાજસભા માંહી કે'જે, આ છે મારો શિષ્ય જાણ,
 સાક્ષીરૂપ થજે તું, લેજે મળે દામ છે ! ૧૯૧
 મારા મણિતણી વાત, સર્વને તેં કહી હોય,
 ફેરવી તે દેજે ફટ, ભલો તારો ભાર છે;
 મિંદુ કહે વાડ એમ, સર્વ પ્રકારે હું કરું,
 પણ સાથ આવ્યા સર્વ, પામે મારો પાર છે;
 ઈંદુ કહે પામ્યા પાર, હવે બાકી કાંઈ નથી,
 જાણવાનું જાણી ગયા, જાણતાં શી વાર છે;
 તદ્દપિ કરું હું કાર્ય, નિશ્ચિતપણે તું રે'ને,
 વાત નવ કરે વાડ, તંતે બાંધ્યો તાર છે. ૧૯૨
 એવો દઢ નિશ્ચે કરી, આગળ ચાલિયા સર્વ,
 રત્નપુરી આવી પો'બ્યા, જન ઘણા સાથ છે;
 મિંદુ કહે ઈંદુ બ્રાત, હવે જીવતો તું રાખે,

૧૯૧ સાક્ષીરૂપ—માત્ર વાદને સાંભળનાર. લેજે ઇન્—અને ત્યાંજે દામ મળે તે લેજે.

૧૯૨ ભલો ઇન્—અર્થાત્ એમ કરવાથી તારો ભાર ભલો રહેશે. તંતે ઇન્—તંતમાં જેમ તાર બાંધ્યો હોય—જેમ તારથી બાંધીને તાંતો કર્યો હોય, તેવા એ સર્વ મારાથી બંધાયલા છે.

મારી દારી સર્વ ભાઈ, નદી તારે હાથ છે;
 હું પાછો આવ્યો છું એવી, અધુના ખગર થાશે,
 રીઝશે રાજા અપાર, બાંસો પુરનાથ છે;
 સર્વ સભા જીત્યા પછે, રાજા દ્રવ્ય આપે બેઠું,
 સર્વસ્વ હું અર્પું તને, ભાર તારે માથ છે. ૧૯૩
 કર્યાં મેં જે કૃત્ય બાઈ, તે કોઈને કે'શો નહિ,
 પ્રેમ પૂરો રાખ્યો તેવો, રાખજો હવે તમે;
 ઇંદુ કહે વાર વાર, કે'વાથી ન વધું થાય,
 જોઈયું સત્ય કરીશ હું, દાવ ન મુને દમે;
 એમ વાત કરતાં તે, પુરમાંહી આવી પો'ચ્યા,
 ઇંદુ ઘર ભણી ગયા, દુષ્ટતા કેવી શમે !
 ઉતરી ત્યાં વાહનથી, મિંદુ પે'લો ગયો ઝટ,
 ઇંદુના પિતાને મળ્યો, દુઃખી ડોસા તો જમે. ૧૯૪
 કહ્યું ઇંદુ આવ્યો બા'ર, તેડી હું લાવ્યો આ વાર,
 સુણી વાત ગ્રાસ તજી, ડોસા ઉઠિયા તદા;
 ત્યાર પે'લી તેની માત, સુત મળવાને સોંદી,

૧૯૩ દોરી—જીવિત, પ્રતિષ્ઠા, વગેરેનું સાધન. અધુના—હમણા.
 માથ—માથે. અર્થાત્ તારે સભામાં જય મેળવવાનો છે.

૧૯૪ દાવ ઈં—કોઈના પ્રપંચથી મને હરકત થવાની નથી. અર્થાત્
 સભામાં પ્રતિવાદીઓના દાવથી હું હારવાનો નથી, અથવા તું જે તારું
 કામ કાઢી લેવાને આવો પ્રપંચ કરતો હોઈશ તો તેની પણ મને ફિકર
 નથી ! દુષ્ટતા ઈં—કવિ કહે છે કે, ગમે તેટલા ઉપાય કરો પણ દુષ્ટતા
 શમવાની તો વાતજ કેવી ? અર્થાત્ અહીં પણ મિંદુ ઇંદુથી વેહેલો તેને ઘેર
 જઈને પોતાનાં વખાણ કરી વળ્યો ! (જુઓ છંદ ૧૯૫). દુઃખી ઈં—
 દુઃખી ડોસા (ઇંદુના પિતા) ને વખતે જમતા હતા.

મળ્યાં માત તાત વેગે, સુખી થયાં સર્વદા;
 સાથે જન હતા જેહ, તેહને બોલાવ્યા ભાવે,
 સર્વ ગૃહમાંહી આવ્યા, આનંદ હવેા યદા;
 મિંદુ કહે મહાયત્ને, શીખવું સમાપ્ત કરી,
 તેડી લાવ્યો હું પિતાજી, અન્યનું માને કદા ? ૧૯૫
 વૃદ્ધ વિપ્ર કહે બ્રાંત, વાર વાત કરી તેં તો,
 સારથક સર્વ કર્યું, ટાળ્યું દુઃખ અમારું;
 સુતને અત્રિંગન દે, કહ્યું ઊઠો સ્નાન કરો,
 અન્યને ઉતારા આપ્યા, ભલું થાય તમારું;
 કહ્યું મારો સુત લાવ્યા, મેળો કરાવ્યો તમે તો,
 મલુ મેમ રાખો પૂરો, સર્વસ્વ થયું સારું;
 મિંદુને કહ્યું તે વાર, ભાઈ અહીં જમજે તું,
 ઘેર કા'વી મોકલું હું, ધ્યાનમાં રૂકું ધારું ! ૧૯૬
 મિંદુ કહે વાર એમ, જેમ રૂચે તેમ કરો,
 એવે પસરી છે વાત, સગાવા'લા આવિયા;
 મિંદુપિતા આવ્યા તર્ત, ઈંદુમિંદુ આવ્યા જાણી,
 ભાવ ધરી બેઠિયા તે, કણ્ણાણુ કા'વિયા;
 આડોશીપાડોશી સગાં, મગવાને આવ્યાં જેહ,
 સુખી થયાં સર્વ તેહ, બ્રાત ભલા ભાવિયા;
 સમય થયો કે સર્વ, જમવાને ઉઠ્યા તેહ,

૧૯૫ આસ તજી—હાથમાંનો કોળિયો પડ્યો મૂકીને. સોંઠી—ચાત્રી.
 ૧૯૬ ભલું ઈં—(ઈંદુના વૃદ્ધ પિતાનો આશિર્વાદ). ઘેર—તારે (મિં-
 દુને) ઘેર.

સગાવા'લા ઘેર ગયા, રૂપે લક્ષ લાવિયા.

૧૯૭

પસરી પુરમાં વાત, મિંદુ ઈંદુ લેઈ આવ્યો,

સભા જીતશે એ નકી, પાણીવાળો ઈંદુ છે;

નૃપાળે જાણી તે વાત, તુર્ત તેડું મોકલ્યું ત્યાં,

કે'વડાવ્યું નિનયથી, મોટા દેવ મિંદુ છે;

સભામાંહી આવો વેગે, વાર નવ કરો રજ,

આરંભાચો યજ્ઞ મારો, મળ્યા ગુણસિંધુ છે;

આવ્યા તમારી જે સાથ, તેડી લાવો તેમને તો,

વાટય જોઈ જોડા અમો, ક્યાં સમુદ્ર બિંદુ છે ! ૧૯૮

મિંદુએ પેરેથી પૂછ્યું, કેમ ઈંદુ બ્રાત મારા,

રાજસભામાંહી જશું, ઇચ્છા શી છે આપની ?

ઈંદુ કહે ચાલો વેગે, ઘેર પછે આવું જાણ,

વિદ્વાન સાથે વિવાદ, કરું શાંતિ શાપની !

એમ કહી ઉડી ચાલ્યા, યન્ને બ્રાત ભલા ભાળ્યા,

સુખી દુઃખી થાય લોક, માળા જપે જાપની;

કોઈ કહે કાઢે નૃપ, પિતાને ન મળ્યા પૂરા,

અરે હવે થાય કશું, જાગી પીડ પાપની ! ૧૯૯

૧૯૭ રૂપે ઈં—ઈંદુના રૂપ ઉપર તેમનું લક્ષ ગયું. અર્થાત્ તેને જોઈનેજ બધાએ જાણ્યું કે આ પરાક્રમી છે.

૧૯૮ પાણીવાળો—વિદ્વારૂપી તેજ—બળવાળો. મળ્યા ઈં—તેમાં ગુણના સિંધુરૂપ વિદ્વાનો મળ્યા છે. અથવા ગુણના સિંધુ જેવા તમો મળી-આવ્યા છો. ક્યાં ઈં—તમે તો સમુદ્ર જેવા છો અને અમો તો બિંદુ જેવા છીએ !

૧૯૯ શાંતિ ઈં—તમને જે આપમાન રૂપ શાપ લાગ્યો છે તેની

ના ના કહ્યા છતાં બન્ને, રાજસભા જઈ પો'ચ્યા,
ઈંદુપિતા રહે અતિ, અરે હવે શું થશે ?
ઈંદુકેરા ભોમિયા જે, સાથે આવ્યા હતા તેહ,
એકમત થઈ બોલ્યા, ખાંતથી ખોટું ખસે;
જીતી સર્વને તો જાણો, પૂર્ણ પ્રીતિ મેળવીને,
હમણાં એ આવ્યા નિશ્ચે, વાર વપુમાં વસે;
આશ્વાસન એમ કરે, ધીરજ ન ધરે વૃદ્ધ,
અર્થ કેવો સરે ભાઈ, પંડિતો ઘણા હશે.

૨૦૦

સેવકે ખબર કરી, મિંદુ મહારાજ આવ્યા,
નૃપ ઉઠી ઊભો થયો, સનમાન કારણે;
બેસારી બે દિન પછે, પૂજનાદિ કર્યું પ્રેમે,
સમાચાર પૂછ્યા સારા, ધ્યાન માન ધારણે;
આલતો હતો ત્યાં મખ, તેમાં મળ્યા દિન જેહ,
તે સહુ મશ્કરી માંય, મિંદુ નમે મારણે;
ઈંદુ સર્વ સમજે તે, મિંદુ હર્ષ પામે વ્યર્થ,
રાય કહે કેમ હવે, વિપ્ર રાખું વારણે !

૨૦૧

શાંતિ કરે. (' કરે ' ક્રિયાપદનો અન્વય બન્ને પાસે કરવો). સુખી ઇં—
જે લોકો ઈંદુને પંડિત જાણતા હતા તેઓ સુખી થતા હતા તથા જેઓ
મિંદુને હારવાથી કાઠી મૂકશે એમ જાણતા હતા તેઓ દુઃખી થતા હતા.

૨૦૦ ખાંતથી ઇં—જે ખોટું હશે તે ખાંતથી ખસી જશે. અર્થાત્
ઈંદુનું કાંઈ ખોટું થવાનું નથી. આવ્યા—(ભવિષ્યાર્થે ભૂતકાળ). વાર
ઈં—એના વપુ(શરીર)માં વાર (સાડ—વિદ્યા તેજ) વસે છે. અર્થ
ઈં—અરે ભાઈ ! ત્યાં ઘણા પંડિતો હશે તેથી તેમનો અર્થ કેવી રીતે
સરશે ?

૨૦૧ ધ્યાન ઇં—તેને માન આપવાની ધારણા તેના ધ્યાનમાં હો-

તમે યજ્ઞનો આરંભ, કરાવ્યો તો રહ્યો જુઓ,
 બીજો યજ્ઞ આચર્યો મેં, કહો હવે શું કરું ?
 મિંદુ કહે રાય મોટા, અમો નવ બોલું રજ,
 સાક્ષી રૂપ રહું નદી, ધ્યાનમાં રહું ધરું;
 આ છે મારો વડો શિષ્ય, મારી વાત સિદ્ધ કરે,
 જ્ઞાન ધરે પંડિતોના, દિલથી ન હું ડરું;
 ઇંદુ કહે એવું કાંઈ, ગુમાન કરો ન ગુરૂ !
 પંડિતો આગે ન ચાલે, વાદને તોયે વરૂં.

૨૦૨

યજ્ઞાચાર્ય વદ્યા ત્યારે, તમારા ગુરૂએ જોહ,
 યજ્ઞનો આરંભ કર્યો, કશું તેનું નામ છે ?
 ઇંદુ કહે એજ પૂછો, સાસ્ત્ર અર્થ ઠીક શોધ્યા !
 વાજપેય નામ એનું, ધનદા તમામ છે;
 યજ્ઞુર્વેદમાં છે વિધિ એનો કરવાનો સર્વ,
 ઇચ્છા હોય તો વદું હું, કહો કહું આમ છે;
 એ પેલાં હું પ્રશ્ન કરું, ઉત્તર તેના તો દીજે,
 યજ્ઞારંભ કર્યો તમે, પાત્રનું શું કામ છે ?

૨૦૩

વાથી. મખ—યજ્ઞ. મિંદુ ઇં—તે સહુ મિંદુના મારણમાં હોઈને તેને
 મશ્કરીથી નમતા હતા. રાય ઈં—રાજા કહે છે કે કેમ ? હવે (યજ્ઞ કર-
 નારા) વિપ્રને વારણે રાખું—વાદ કરવામાટે અટકાવું ?

૨૦૨ રહ્યો—જાંઘ રહ્યો. જ્ઞાન ધરે—જ્ઞાન ઝાલે. વાદને ઈં—એમ
 છતાં પણ તેમની સાથે વાદ કરવાની મારી ઇચ્છા છે.

૨૦૩ વાજપેય—એ નામનો યજ્ઞ. તેનું રૂળ પણ ઈં; કહે છે: ધનદા-
 ધન આપનાર. પાત્રનું—યજ્ઞમાં મૂકેલાં પાત્રનું. (ન ધરે તે પાત્રો મૂક્યાં છે
 તેનું).

પુત્રેષ્ટિ છે નામ એનું, જાણાયે ક્રિયા પરથી,
 ભૂલ્ય તેમાં ભારે કરો, નિષ્કુળ આ કાળ છે;
 યજ્ઞપાત્ર મૂક્યાં તમે, દક્ષિણદિશાની માંય,
 ઉત્તરમાં નેધએ તે, વદા સુખે હાજ છે;
 નિકર પ્રમાણ આપો, વા સુણો હું વદી દાખું,
 કરી ભૂલ્ય ભારે તમે, લક્ષધાએ લાજ છે;
 યજ્ઞાચાર્ય થયા જેહ, બંધ બોલતા રહ્યા તે,
 અંધ બની ગયા સર્વ, વેગે આવ્યા વાજ છે ! ૨૦૪
 વેદનું પ્રમાણ આપી, ફરવાવ્યાં પાત્ર તદા,
 સમાધાન કર્યું સારું, નમ્યા સર્વ પાય છે;
 રાચે ઊઠી કર્યું તદા, આચાર્યનું તિલક ત્યાં,
 ઈંદુ કહે હું છું શિષ્ય, ખેઠા ગુરુરાય છે;
 આચાર્ય એ થાય અને, કરાવું હું કાર્ય સર્વ,
 રાજા કહે વારૂ એમ, કરો સુખ થાય છે;
 મિંદુ રહ્યો ખેશી પછે, ઈંદુએ આરંભ્યો યજ્ઞ,
 દિવસ રહ્યા દેશ તણ, ખરો ઓળખાય છે ! ૨૦૫
 વેગે વાત ચાલી જાણ, ઈંદુનાં થાય વખાણ,
 વાહ વાહ વિદ્યા ભણ્યો, ધન્ય એની માત છે;
 સર્વ દિવસે હરાવ્યા, મિંદુને તો માન આપ્યું,
 ધન્ય ધન્ય બેનો સનેહ, વારૂ કરી વાત છે;

૨૦૪ પુત્રેષ્ટિ ઈં—આ યજ્ઞની ક્રિયાપરથી જાણાય છે કે એ યજ્ઞનું
 નામ ‘ પુત્રેષ્ટિ ’ યજ્ઞ છે. પુત્રેષ્ટિ—પુત્ર થવાને કરેલો યજ્ઞ. તે ભૂજ બતાવે
 છે: યજ્ઞપાત્ર ઈં. નિકર—નહિતો. ૨૦૫ ખરો ઈં—જે ખરો વિદ્વાન હોય
 તે ગમે ત્યાં પ્રસિદ્ધિ પામે છે.

ઇંદુકેરા પિતાએ તો, વાત સુણી જ્યારે સર્વ,
 અતિ રાજ થયો ત્યારે, પુત્ર તો મળ્યાત છે;
 સુખી આદિ સાથ આવ્યા, વાત તેમણે તે જાણી,
 ત્યારે દુઃખી થયા ઘણા, મિંદુની શી ખ્યાત છે । ૨૦૬
 ઘાતકી એ ગુરૂ થયો, બ્રહ્મક્ષર જાણે નહિ,
 પેરને પિછાણે નહિ, જૂડી જેની જાત છે;
 પછે ઇંદુના પિતાને, તેમણે બોલાવ્યા તર્ત,
 માંડી વાત સર્વ કહી, કયો મિત્ર ઘાત છે;
 ઇંદુદેવ જાણે સર્વ, કરુણા આણે છે ખોટી,
 પાપિષ્ઠ એ પૂરો દિવ્વ, પૈરમાં વિખ્યાત છે;
 પુત્રઘાતતણી વાત, વૃદ્ધે સુણી જ્યારે સર્વ,
 ત્યારે કંપ વશયો કાચે, થયો પૃથ્વીપાત છે. ૨૦૭
 સાથ આ જીવાડનાર, એવું વૃદ્ધે જાણ્યું જ્યારે,
 ત્યારે સનમાન અતિ, સર્વનું વૃદ્ધે કર્યું;
 વારું વાત કરી તમે, ઇંદુ અહીં આવ્યા પૂઠે,
 સમજવું સર્વ મગી, ધ્યાનમાં મેં તો ધર્યું;
 ગુરૂ કરીને બેસાર્યો, ઘાટ કરનારને શે ?
 ભલાઇ એ જૂંડી ઘણી, કાર્ય દુષ્ટનું સર્થું !!

૨૦૬ સુખી વગેરે દુઃખી થયા તેનું કારણ કહે છે: મિંદુની ઈ—
 અરે મિંદુની શી ખ્યાતિ થાય છે !! મિંદુ લાયક નથી તેમ છતાં એની
 ખ્યાતિ થાય છે તે સુખી વગેરેથી સહેવાયું નહિ માટે તેઓ દુઃખી થયા.

૨૦૭ સુખી દુઃખી થયા તેનું કારણ વિસ્તારથી કહે છે: ઘાતકી ઈ—
 મિંદુ જે ઘાતકી છે, જે બ્રહ્મક્ષર જાણતો નથી, જે પેરને પિછાણતો નથી,
 તથા જેની જાતજ જૂડી છે, તે ગુરૂ થયો !!

વાર વાત મળ્યા પૂઠે, અધુના ન કાંઈ બને,
 મને દુઃખ દુષ્ટે દીધું, સત્ય આખરે તરું !! ૨૦૮
 એવે રાજ્યસભાથકી, ઇંદુ મિંદુ ઊઠી આવ્યા,
 સાથે દિજ ઘણા હતા, વખાણતા વાતને;
 ધન્ય ધન્ય ઇંદુ તમે, સારું સારથક કીધું,
 સાત પેઠી કીધી શુદ્ધ, ધરી રૂડી ખ્યાતને;
 પૂર્ણપણું પોતામાંહી, છતાં ગુરૂ ગણ્યા પેલા,
 માન સર્વ તેને આપ્યું, ન ગુમાન ગાતને;
 પેરે પેર એમ વિપ્ર, વખાણતા ક્ષિપ્ર ક્ષિપ્ર,
 ઇંદુ ઘર પાસ આવ્યા, ગર્વ નથી જાતને. ૨૦૯
 રાજ્ય સેવકાદિ પાછા, મૂકી બન્નેને ગયા જ્યાં,
 કે બન્યો ત્યાં થકી છૂટા, પડી ઘેર જાય છે;
 મિંદુસાથ સાથ ઘણો, ઇંદુ કરતાં તો ગયો,
 તેનું મનમાં ન કાંઈ, સજ્જન મુઝાય છે;
 મિંદુ એકલો પડ્યો જ્યાં, કે બડાશ મારવાને,
 લાગ્યો માલવની ઘણી, અતિ ખુશી થાય છે;
 ઇંદુ જેવા ઘણા શિષ્ય, શીખવી મેં છોડી દીધા,
 એનાથી સમર્થ મારા, શિષ્યો તો ઘણાય છે ! ૨૧૦

૨૦૮ વાર ઇં—વાર, ઇંદુ મળ્યા પછી એ વાત છે; અધુના (હ-મણા) કાંઈ બને નહિ.

૨૦૯ ગુરૂ—મિંદુરૂપી ગુરૂ. માન—(સભા જીતવાનું). ગાતને ઇં—પોતાના ગાત(ગાત્ર-શરીર)ને વિદ્વાનપણાનું ગુમાન નથી. ક્ષિપ્ર ક્ષિપ્ર—વેહેલા વેહેલા.

૨૧૦ બન્યો—બન્ને (ઇંદુ-અને મિંદુ). મિંદુ ઇં—ઇંદુની સાથે જોડલા માણસ ગયા તે કરતાં મિંદુ સાથે ઘણા માણસોનો સાથ (સમુ-

ત્યારે એક દિવસ ત્યાંહાં, તુર્ત એમ વધો મુખ,
 વડો શિષ્ય ઇંદુ કહ્યો, ખોટી એ શું ખ્યાત છે ?
 મિંદુ કર દખાવી કે', એનું સારું ચવા કાળે,
 વખાણ કર્યા અતિશે, ગામનો સંઘાત છે !
 એક એક મારા (જે) શિષ્ય, જૂલાવી દ ભવિષ્ય તે,
 હલકામાં હલકો આ, કરવી સી વાત છે !
 ભલે પ્રાક્ષણનો મુત, વળી ગામ આપણનો,
 અન્ન ભેગો થાય તેમાં, પંડિત પ્રખ્યાત છે. ૨૧૧
 ઘણા દિવસ વધા ત્યારે, ખરું ખરું પંડિતજી !
 પરમાર્થી ઘણા પોતે, ધન્ય દિવસદેવ છે;
 માતપિતા આગે ઘણી, સ્વબહાઈ કરી વળી,
 હિસાબે ન ગણ્યો ઇંદુ, ઇર્ષ્યા તતજેવ છે;
 મનમાં કર્યો વિચાર, કેમ ઘાટ ઘડું એનો,

હાય) ગયો, પણ તેનું માનાપમાન ઇંદુના મનમાં કાંઈ નથી; માત્ર સજ્જન
 (જેઓ મિંદુના દુર્ગુણ અને ઇંદુની વિદ્વત્તા જાણતા હતા તે) મુઝાય છે.
 (એવી રીતે કે,—લોકો પણ કેવા ગતાનુગતિક છે કે જેને માન આપવું
 જોઈએ તેને ન આપતાં આ નાલાયક મિંદુને માન આપે છે ।) એકલો—
 (ઇંદુ વિનાનો)- માલવની—નજીવી. અર્થાત્ ખોટેખોટી. છોડી દીધા—
 તેમને ઘેર જવાની રજા આપી.

૨૧૧ કર દખાવી—(' ઇંદુ વડો શિષ્ય કહેવાય છે, એ બધું પોલમ-
 પોલ છે, પણ એ પોગળ કંથાડું કરવાથી તે બિચારાની જીવિકાને હાનિ થશે
 માટે એ વાત જવા દો, એમ સમજવવાની ઈશારત માટે જાણે કર ન દખા-
 વતો હોય તેમ) હાય દખાવીને. ગામનો ઈં—ઇંદુ તો મારા ગામનો
 સંઘાત (સોખત) છે એમ જાણીને તેનાં અમે ઘણાં વખાણ કરેલાં ।
 અન્ન ભેગો થાય—કમાઈ ખાય. તેમાં ધન—તેટલા માટે એ પ્રખ્યાત
 પંડિત છે એવી વાત અમે કહેલી.

બધે માન મળે એને, શું એ મોટો દેવ છે ?
 ઘાટ ગોઠવ્યા પછેથી, નિશ્ચિંત થયો તે નર,
 કાંઈ સ્મૃતિ આવી નવ, સાધી કેમ સેવ છે. ૨૧૨
 ઇંદુ ઇંદુ સમ સૌમ્ય, શાસ્ત્રની કરતો વાત,
 મિંદુને વખાણે મુખ, રાડચમાં ન રાજતો;
 ઘણા દિજ કહે તેને, અઘટિત અતિ કર્યું,
 આચાર્યપદ ગુમાવ્યું, કથાજ્યું છે કાજ તો;
 કોના ગુરુ કોના શિષ્ય, વિત્તની વાતો છે સહુ,
 આવ્યો લાગ શે ગુમાવ્યો ? ભૂલ્ય ખાધી આજ તો;
 ઇંદુ કહે એમાં શેનું, ગુમાવાનું દિજદેવ,
 છત છતી થશે સૌની, પાપ પુણ્ય પાજતો ! ૨૧૩
 મારા ગુરુને પ્રતાપે, માન ઘણાં મળ્યે જાય,
 કાર્ય ભલે કોનું થાય, અલાભ થઇ મને;
 દિજ સાથના ત્યાં બોલ્યા, સત્ય વાત કહું અમો,
 ગુમાની ઘણા ગુરુ છે, બડતાઇ શે બને ?
 એમનાથકી જો થોકું, શીખ્યા હશે તમે કદી,
 તોય ઉત્તમતા અતિ, જોડશે કહું જને;

૨૧૨ પરમાર્થ—પરોક્ષર રૂપી પરમ (મોટા) અર્થને સિદ્ધ કરનારા.
 (વક્રોક્તિ). ધાત ઇં—ઇંદુનો શી રીતે ઘાટ ધડવો એની યુક્તિ મનમાં
 ગોઠવ્યા પછી. કાં ઇં—પણ એ કૃતઘ્ની મિંદુને એવી કાંઈ સ્મૃતિ ન આવી
 કે એણે મારી સેવા કેવી રીતે સાધી છે—શી રીતે મને ઉગાર્યો છે !

૨૧૩ સૌમ્ય—સોમના જેવા ઠંડા સ્વભાવવાળો. છત ઇં—જેનામાં
 જોટલી વિદ્વત્તા હશે તે (એની મેળે પ્રસંગ પડતાં માલમ પડી આવશે).
 કોની પેટે ? પુણ્ય ઇં—જેમ પુણ્ય અને પાપની પાજ એની મેળે દેખાઈ
 આવે છે તેમ.

ત્યારે એક દિવસ ત્યાંહાં, તુર્ત એમ વધો મુખ,
 વડો શિષ્ય ઇંદુ કહ્યો, ખોટી એ શું ખ્યાત છે ?
 મિંદુ કર દખાવી કે', એનું સારું થવા કાળે,
 વખાણુ કર્યા અતિશે, ગામનો સંઘાત છે !
 એક એક મારા (જે) શિષ્ય, ભૂલાવી દે ભવિષ્ય તે,
 હલકામાં હલકો આ, કરવી શી વાત છે !
 ભલે પ્રાક્ષણનો મુત, વળી ગામ આપણાનો,
 અન્ન ભેગો થાય તેમાં, પંડિત પ્રખ્યાત છે. ૨૧૧
 ઘણા દિવસ વધા ત્યારે, ખરું ખરું પંડિતજી !
 પરમાર્થી ઘણા પોતે, ધન્ય દિવસદેવ છે;
 માતપિતા આગે ઘણી, સ્વખડાઇ કરી વળી,
 હિસાબે ન ગણ્યો ઇંદુ, ઇર્ષ્યા તતખેવ છે;
 મનમાં કર્યો વિચાર, કેમ ઘાટ ઘડું એના,

દાય) ગયો, પણ તેનું માનાપમાન ઇંદુના મનમાં કાંઈ નથી; માત્ર સજ્જન
 (જેઓ મિંદુના દુર્ગુણ અને ઇંદુની વિદ્વત્તા જાણતા હતા તે) મુકાય છે.
 (એવી રીતે કે,—સોડો પણ કેવા ગતાનુગતિક છે કે જેને માન આપવું
 જોઈએ તેને ન આપતાં આ નાલાયક મિંદુને માન આપે છે ।) એકલો—
 (ઇંદુ વિનાનો)- માલવની—નજીવી. અર્થાત્ ખોટખોટી. છોડી દીધા—
 તેમને ઘેર જવાની રજા આપી.

૨૧૧ કર દખાવી—(‘ ઇંદુ વડો શિષ્ય કહેવાય છે, એ બધું પોલમ-
 પોલ છે, પણ એ પોગળ ઉધાડું કરવાથી તે બિચારાની જીવિકાને હાનિ થશે
 માટે એ વાત જવા દો, એમ સમજવવાની ઈશારત માટે જાણે કર ન દખા-
 વતો હોય તેમ) હાથ દખાવીને. ગામનો ઇં—ઇંદુ તો મારા ગામનો
 સંઘાત (સોજત) છે એમ જાણીને તેનાં અમે ઘણાં વખાણુ કરેલાં ।
 અન્ન ભેગો થાય—કમાઈ ખાય. તેમાં ઇં—તેટલા માટે એ પ્રખ્યાત
 પંડિત છે એવી વાત અમે કહેલી.

બધે માન મળે એને, શું એ મોટો દેવ છે ?
 ઘાટ ગોઠવ્યા પછેથી, નિશ્ચિંત થયો તે નર,
 કાંઈ સ્મૃતિ આવી નવ, સાધી કેમ સેવ છે. ૨૧૨
 ઇંદુ ઇંદુ સમ સૌમ્ય, શાસ્ત્રની કરતો વાત,
 મિંદુને વખાણે મુખ, રાડચમાં ન રાજતો;
 ઘણા દિજ કહે તેને, અઘટિત અતિ કર્યું,
 આચાર્યપદ ગુમાવ્યું, કથાજ્યું છે કાજ તો;
 કોના ગુરુ કોના શિષ્ય, વિત્તની વાતો છે સહુ,
 આવ્યો લાગ શે ગુમાવ્યો ? બૂલ્ય ખાધી આજ તો;
 ઇંદુ કહે એમાં શેનું, ગુમાવાનું દિજદેવ,
 છત છતી થશે સૌની, પાપ પુણ્ય પાજતો ! ૨૧૩
 મારા ગુરુને પ્રતાપે, માન ઘણું મળ્યે જાય,
 કાર્ય ભલે કોનું થાય, અલાલ થઈ મને;
 દિજ સાથના ત્યાં બોલ્યા, સત્ય વાત કહું અમો,
 ગુમાની ઘણા ગુરુ છે, બડતાઈ શે બને ?
 એમનાયકી જો થોડું, શીખ્યા હશે તમે કદી,
 તોય ઉત્તમતા અતિ, જોડશે કહું જને;

૨૧૨ પરમાર્થ—પરોક્ષર રૂપી પરમ (મોટા) અર્થને સિદ્ધ કરનારા.
 (વક્રોક્તિ). ધાત ઈ૦—ઈંદુનો શી રીતે ઘાટ ઘડવો એની યુક્તિ મનમાં
 ગોઠવ્યા પછી. કાં ઈ૦—પણ એ કૃતદ્વી મિંદુને એવી કાંઈ સ્મૃતિ ન આવી
 કે એણે મારી સેવા કેવી રીતે સાધી છે—શી રીતે મને ઉગાર્યો છે !

૨૧૩ સૌમ્ય—સોમના જેવા ઠંડા સ્વભાવવાળો. છત ઈ૦—જેનામાં
 જોટલી વિદ્વત્તા હશે તે (એની મેળે પ્રસંગ પડતાં માલમ પડી આવશે).
 કોની પેઠે ? પુણ્ય ઇ૦—જેમ પુણ્ય અને પાપની પાજ એની મેળે દેખાઈ
 આવે છે તેમ.

વારૂ વાત કરતા તો, વળાવવાને વિદ્વાન,
 ઘેર સુધી આવ્યા ગયા, મોટાઈ નહિ મને. ૨૧૪
 મંદિરમાં જઈ પે'લાં, પિતાશ્રીને નમ્યો પોતે,
 મુખ કાંઈ બોલ્યો નવ, મુખી આદિને મળ્યો;
 ગામલોક આવ્યા ઘણા, વખાણ કરતા ત્યાંહી,
 સ્વમુખે ઉચ્ચાર નવ, કોઈ જને તો કહ્યો;
 કોઈ કહે આમ અને, કોઈ એમ કહે જાણ,
 વખાણે વખોડે કોક, રળવાનું ના રહ્યો !
 પારકાને પો'ળા કર્યો, વારૂ નવ એહ વાત,
 જવાબ ન કશાતણે, હેતથી મળ્યોહજ્યો ! ! ૨૧૫
 સર્વ લોક ગયા પૂઠે, મુખી આદિ સહુ મળ્યા,
 તેમણે કરી ત્યાં વાત, વારૂ તમે ના કર્યું;
 દુર્શિમનને દાનો કર્યો, છતવાળો છાનો કર્યો,
 ઘાતકીને ગુરૂ કર્યો, ધ્યાનમાં કેવું ધર્યું ?
 મોટેરા મહંત તમે, કાંઈ કહી શકું કેમ,
 અંતર અપાર બળે, કાર્ય દુષ્ટનું સર્યું !
 મારનાર નિંદનાર, વડો કર્યો વેગે તમે,

૨૧૪ અન્નાભ—લાભ ન મળ્યો તે. કોનું—કોઈનું. બડતાઈ ઈ—
 એ ગુરૂની મોટાઈ શી રીતે થાય ? આવ્યા ગયા—આવ્યા અને ગયા. મો-
 ઠાઈ ઈ—પણ તે વાતની ઈંદુના મનમાં મોટાઈ નથી.

૨૧૫ સ્વમુખે ઈ—કોઈ પણ માણસે ઈંદુને પોતાને મુખે (પોતાની
 વડાઈનો) ઉચ્ચાર કરતાં કહ્યો (અર્થાત્ જાણ્યો—જ્ઞેયો) નહિ. વખાણે—
 (એની નમ્રતા તથા મોટું મન જ્ઞેયને). વખોડે—(પોતાની આચાર્ય
 પદવી ગુમાવવા રૂપ મૂર્ખતા કરી માટે). પો'ળા—વધાર્યા (માનપ્રતિ-
 પ્ષામાં).

વાર નવ વાત થઇ, પાપ કૃત્ય આચર્યું ! ! ૨૧૬

ઈંદુકેરા પિતા પછે, કોપ કરી બોલ્યા ત્યાંય,
દુઃખ દીધું મુને અતિ, ભૂલી જવું માહરે ?
બોળપણ ભલું શીખ્યા ! મારનાર શિરમણિ,
કરી વાહવા વદાવી, નેઇએ શું ક્યાહરે;
રાજ પાસ જઈં અમો, સર્વ વાત માંડી કહું,
ઘડાવું હું ઘાટ એનો, જૂઠું વદો જ્યાહરે;
એનું મારે મુખ નવ, કોઇ દિન નેવું ભાઇ,
ઘટારત કર્યું ન એ, કયો જુગ જાહરે !

૨૧૭

સગાવા'લા સાથ ખેડા, વધા તેહ સાચી વાત,
છોકરવાદી ઘો છોડી, માન માગી લીજિયે;
નૃપાળનું માન મળ્યું, ગમાવી દીધું શે તેહ,
ઘાતકીને ગુર કયો, એવું નવ કીજિયે;
ઈંદુ કહે મારા પૂજ્ય, સ્નેહી આદિ સર્વ મુણો,
'ખોદ તેહ પડે' નકી, ભલા માંડી ભીજિયે;
અન્યથા ન કરું હુંય, રાજ્યસભા જઈં નહિ,

૨૧૬ વાર—દીક. દુશ્મન ધૃ—જે તમારો શત્રુ છે તેને તમે દાનો
કયો—ઠરાવ્યો, અને જે છતવાળો (વિદ્યાની છતવાળો) છે તેને તમે
દાનો કયો—રાખ્યો. અર્થાત્ તમે પોતે ઢંકાઈ રહ્યા. પાપકૃત્ય—(ઘાત-
કીને ઉત્તેજન આપવા રૂપ).

૨૧૭ ભૂલીજવું ધૃ—તે શું હું ભૂલી જાઉં ? વાહવા વદાવી—
(મારનાર મિત્રની). નેઇએ ધૃ—હવે એને તો ક્યારે પણ કોનો અપ-
પડવાનો છે ? ઘટારત ધૃ—તમે એને જુગ (જગત) માં જાહેર કયો એ
ઘટારત ન કર્યું ! ૨૧૬૪૩

બલે કીર્તિ એ કમાય, રૂટે કોને રીઝિયે. ૨૧૮

શાસ્ત્રનાં પ્રમાણ ઘણાં, આપી બાંધ્યા બોલનાર,
શાંત કર્યા પિતાશ્રીને, બોલતા સદુ રહ્યા;

માન્યું નવ મન કોનું, ઉઠી ગયા સગાવા'લા,

વૃદ્ધ પિતા જઈ સૂતા, શબ્દ ન વધુ કહ્યા;

સુત સારી વાત નવ, કરી આવ્યા તમે જાણ,

અમને ન ગમે રજ, લક્ષ્યા રૂડા લહ્યા;

કર્મ ધર્મ કર્યા પૂઠે, બોજનાદિ પરવાયા,

પછે સૂઈ ગયા સર્વ, વાતમાં ઘણા વહ્યા ! ૨૧૯

ઘણું ઘેર વાત ચાલી, મિંદુ ઘાતકી અપાર,

પાતકી એ પૂરો નિશ્ચે, ઇંદુ દેવ રૂપ છે;

મારી નાખતો મૂકાવ્યો, મુખી આવ્યા તેમણે તો,

અહીં આવી જૂકું કહ્યું, બૂંડાતણાં ભૂપ છે;

કાઠી મૂક્યો રાચે જ્યારે, ત્યારે લુંટાયો એ જાણ,

આશ્રય ઇંદુએ આપ્યો, શુદ્ધ શું સ્વરૂપ છે !

૨૧૮ રૂટે ઇં—કોઈનું રૂડું થાય તેમાં આનંદ માનવો. (એવો સત્યુરૂપોનો ઉપદેશ છે).

૨૧૯ શાસ્ત્રનાં પ્રમાણ—જેમ,

“ उपकारिषु यः साधुः साधुत्वे तस्य को गुणः,
अपकारिषु यः साधुः स साधुः सद्भिर्हच्यते ” इ०

અર્થ—“ ઉપકાર કરનાર પ્રત્યે જે સજ્જનતા રાખે છે, એમાં તેની સજ્જનતા શાની વખાણવા જેવી કહેવાય ? પણ જે અપકાર કરનાર પ્રતિ સજ્જનતા રાખે છે, તેનેજ સત્યુરૂપો સજ્જન કહે છે—(પંચતંત્ર) ઈત્યાદિ પ્રમાણ. બાંધ્યા—બોલતા બંધ કર્યા. વાતમાં ઇં—વાતો કરવામાં ધણો વખત કાઠી નાખ્યો—બહુ વાતો કરી.

રાજસભા માંહી ગયો, ગુરૂ થઇ બેઠો પોતે,
બ્રહ્મક્ષર ભણ્યો નહિ, કપટીનો કૂપ છે ! ! ૨૨૦

એમ ઘેર ઘેર વાત, ખાત થતાં પ્રસરી તે,
ખ્યાત ઇંદુતાણી વધી, મિંદુ મંદ થાય છે;
રાજગોરે વાત જાણી, અરિ મિંદુતાણા તેહ,
ખરી કરી લીધી વાત, રાજ્યદારે જાય છે;
મળ્યા રાયને તે જઈ, કહી વાત માંડી સર્વ,
માની નવ નૃપે રજ, ગુણુ ખોટા ગાય છે;
સારા જનતાણી વાત, ખોટી કરનાર ઘણા,
ઉપજે ન પાછા પડે, માકું કેં મનાય છે ? ૨૨૧

રાજગુરૂ કહે કીક, ખરું ખોટું જાણાશે જ,
ઈંદુમણિ જેવો દિજ, સર્વમાં કે'વાય છે;
રાજા કહે તેનો ગુરૂ, એવું દુષ્ટ કરે કાજ,
મનાયે ન વાત એ તો, રાઢ્યમાં રે'વાય છે;
રાજગુરૂ કહે કોણુ, ગુરૂ ! ગપ મારી એણુ,
ભલાની ભલાઇતણા, લાભ એ લેવાય છે;
એવે અન્ય દિજ આવ્યા, તેમણે ત્યાં કહ્યું તેમ,
મહીપાળ માને નવ, દેતામાં દેવાય છે. ૨૨૨

૨૨૧ ખરી કરી લીધી—મુખી વગેરેને મળી પૂછપાછ કરીને નક્કી કરી લીધી. ગુણુ ઈં—લોકો ઈંદુના ગુણુ ગાય છે તે ખોટા છે. ઉપજે ઇં—એવી વાત કરનારા ઉપજે—થઇ આવે અને પાછા પડે—વાત ખોટી પડવાથી વીલા પડે. માટે કોઇનું કોઇ માકું બોલે તે શું મનાય છે ?

૨૨૨ રાઢ્યમાં ઇં—અર્થાત્ એ વાતની તકરારનું સમાધાન થતું નથી. રાજગુરૂ ઇં—રાજગુરૂ કહે છે ઈંદુ અને મિંદુ એ બેમાં કોણુ ગુરૂ છે ? અર્થાત્ મિંદુ કાંઈ ગુરૂ નથી; એ તો એણુ (મિંદુએ) ગપ મારી છે.

પ્રધાનાદિ આવ્યા જ જો, તે તે વાત લાવ્યા તે તે,
 ન બોલે કો બીજી વાત, ઈંદુને વખાણુ છે;
 નિંદા કરે મિંદુની સૌ, ત્રિઃકાશનાં વેણુ વદી,
 અરે જન્ને સાથે ગયા, વાત સહુ જાણુ છે;
 ગુરૂ થૈ ગુમાનવંત, કેવો કે'વાયો મહંત,
 ભલો ઇંદુ ભૂલે ભમ્યો, ભરોસો શો આણુ છે ?
 ઘણા જનકેરે મુખ, વાત એવી નૃપે સુણી,
 મિંદુને તેડાવ્યો તર્ત, ગયું તેડું વાણુ છે. ૨૨૩

અનુચર રાયનાએ, કહ્યું દિવરાજ તેડે,
 મારી સાથ ચાલો વેગે, સિદ્ધાંત કે' શોધવો;
 મિંદુએ વિચારી મત, ગર્જ ઈંદુની ન હવે,
 બીજા વિપ્ર કરે કાજ, એન શે પ્રબોધવો ?
 એમ નકી કર્યા પછે, સજ થઈ ગયો સભા,
 પ્રભા પંડિત શી કરી, રાગ રહ્યો રોધવો;
 દિવદેવ દેવ સમો, જોઈ રાય ઉડ્યો તર્ત,
 બીજા બેળે બેળે ઉડ્યા, શકે નૃપ બોધવો ! ૨૨૪

ગુરૂ નથી ત્યારે ઈંદુએ તેને કેમ ગુરૂ કબૂલ કર્યો ? તેનો ખુલાસો કરે છેઃ
 ભલાની ઈં—એ તો ભલાની ભલાઈનો લાભ લેવાય છે. ઈંદુ ભલો છે
 તેની ભલાઈનો દુષ્ટ મિંદુ આવો દુરુપયોગ કરે છે ! રાજા કેમ માનતા નથી
 તે વિષે કવિ કહે છેઃ દેતામાં ઈં—જેને અપાતું હોય તેને અપાયાજ નય,
 એવો જગતનો રાહ છે. અર્થાત્ ' મિંદુ સારો છે ' એવો એક વખત ગ્રહ
 થઈ ગયો એટલે તેને ખોટો મનાતો નથી. ૨૨૩ કેવો—અર્થાત્ વૃથા.
 વા'ણુ—સવારમાં.

૨૨૪ મત—મતિ. પ્રબોધવો—અર્થાત્ એની હવે શા માટે ખુશામત
 કરવી ? સભા—સભામાં. પ્રભા—કાંતિ. અર્થાત્ કપડાંલત્તાં પેહેરીને પં-

મિંદુ સભા મધ્ય આવ્યો, હર્ષ અંગમાં અપાર,
 ઉત્કર્ષ તો મારો હવે, સર્વ ગમથી થયો;
 અરિનું ન આલ્યું કાંઈ, આચાર્ય હું હવે પૂરો,
 પનોતી પનોતી થઈ, શનિ નડતો રહ્યો;
 જાગતા મેં જીત્યા સર્વ, હંધતા કરી દધને,
 કોઈનું ન આલ્યું કાંઈ, ભાર ભારે તો વહ્યો;
 રાયને પ્રસન્ન કરું, આડીતેડી કરી વાત,
 કાર્ય કરી લેઉં મારું, વે'મ સૌ નાશી ગયો ! ૨૨૫
 વિચારતો એમ આવ્યો, રાજસભા મધ્ય મિંદુ,
 નૃપ ઊડી ઊભો થયો, ઊઠ્યા અન્ય દિજ ત્યાં;
 ધિકાર અપાર સૌને, વેર વપુમાં વસેલું,
 તથાપિ તે પામ્યો માન, ધન્યક્ષેત્ર ખીજ ત્યાં;
 સમાસન કર્યું ઘણું, નૃપે આસન આપીને,
 આસનપણે પછેથી, રાય દાણે રીઝ ત્યાં;
 નેહે નમન કરીને, નૃપાળ કૃપાળ વધો,

ડિતના જેવો દેખાવ કર્યો. રાગ ધૃ—એનો રાગ (શ્રુતિના મંત્રાનું ગાન કરવાનો) રોધવો (રોડવો) રહ્યો. અર્થાત્ વેદના મંત્રો રાગ કાઢીને બોલતો હતો. અથવા રાગ કાઢીને શ્લોક બોલતો હતો (પંડિતાઈ જણાવવા માટે). બેબે બેબે—કટ્ટથી. કટ્ટથી ઊઠ્યા તેનું કારણ કહેછે: શકે ધૃ—રખેને નૃપ (રાજાને) બોધવો છે (તે બની આવે). અર્થાત્ ખીજાઓ મિંદુને મનથી માન નથી આપતા તે જોઈને પણ રાજા જાણે કે મિંદુમાં વિદ્વતા નથી !

૨૨૫ ઉત્કર્ષ—ચઢતી કળા. પનોતી ધૃ—મિંદુ કહે છે કે હમણાં મારે શનિની પનોતી હતી તે પનોતી (આબાદીવાળી) થઈ અને શનિ જે નડતો હતો તે અટક્યો. જાગતા—(વિદ્વાનો). વે'મ ધૃ—મારા વિષે રાજાને જે વેહેમ હતો તે પણ નાશ પામ્યો.

દ્વિજદેવ દાખો તમે, શુભપ્રશ્ન કીજ ત્યાં. ૨૨૬
 રાય કને સત્ય કે'વું, સારજનું પ્રમાણ એ તો,
 પૂરેપૂરું જાણું આપ, કહો ખરું ત્યાહરે;
 કિયા ગુરુકલ માંય, વિદ્યા તમે શિષ્યા વિમ,
 ગુરુકેશ નામ કહો, જાણવું છે માહરે;
 તમારા છે શિષ્ય કેતા. શું ઈંદુ તમારો શિષ્ય ?
 સાચી વાત સર્વ કહો, અમો પૂછું જ્યાહરે;
 નૃપાળનાં વેણ સુણી, મિંદુ કાયામાંય કંધ્યા,
 તદપિ તે વદો વેણ, વાત જુગ જાહરે. ૨૨૬
 જાણીતી જે વાત જૂપ, તે કે'વામાં માલ કશો,
 અમો ગુરુ હતા જાતે, પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત છે;
 અમારા ગુરુતણા તો, ગર્વ ગળી ગયા સર્વ,
 અગત ક્રૂતયા એણે જ્યાં, સાક્ષીઓ સાક્ષાત છે;
 પછે તે ગુરુકળના, અમો ગુરુ થઈ બેઠા,
 ઘણા શિષ્ય શીખી ગયા, ભલી જૂંડી ભાત છે;

૨૨૬ સૌને—(સૌના મનમાં). વપુમાં—શરીરમાં. માન પામ્યો
 તેનું કારણ કહે છે: ધન્ય ઇ—કેમકે રાજા. એ ધન્ય (શુભ) ક્ષેત્રનું
 ખીજ છે (ઉત્તમ કુળનો છે). સમાસન—સમાશ્વાસન (આસનાવા-
 સના). દ્વિજદેવ ઇ—હે દ્વિજદેવ ! અમે હવે એક શુભ પ્રશ્ન કીજો
 (કીજો કરીએ છીએ) ત્યાં તમે દાખો (ઉત્તર કહો).

૨૨૭ પૂરેપૂરું ઇ—તમે જ્યારે ખરું કહો ત્યારે હું પૂરેપૂરું જાણું.
 અર્થાત્ આ પ્રશ્ન કરવાનું જીવું કાંઈ કારણ છે એવી શંકા લાવશે નહિ:
 માત્ર તમારી હકીકત પૂરેપૂરી જાણવાની ઇચ્છા થવાથી આ પ્રશ્ન કર્યું છે.
 તદપિ ઇ—તદપિ (તોપણ) તે વેણ વદો કે એ વાત તો આખા જગ-
 તમાં જાહેર છે; એમાં શું પૂછો છો ?

શીખી ગયા શિષ્ય સર્વ, તેમાંના આ ઈંદુ એક,
આવી ચડ્યો અહીં જાણો, જૂઠી એની જાત છે ! ! ૨૨૮
ક્રોધકરો બોધ થયો, શોધ નવ આપ્યો જાણી,
પ્રબોધની પેર નવ, માની જ્યારે મિંદુએ;
રાયે સેવકે પડાવ્યો, જાવ ઈંદુદિજગેહ,
સનમાન કરી લાવો, સત્યનો છે સિંધુએ;
આમતેમ બાનાં અતિ, મિંદુએ બતાવ્યાં ત્યાંહી,
નૃપે નવ માન્યું એક, જાણી વાત ઈંદુએ;
સત્વર તે આવ્યો સભા, રાય ઉઠી ઊભો થયો,
મિંદુ પણ ઊઠ્યો સાથે, ડાઘ લાગ્યો બિંદુએ. ૨૨૯
ઈંદુને અપાર માન, અરપી રાય બેસાડ્યો,

૨૨૮ જાણીતી—પ્રખ્યાત. સાક્ષીઓ ઇ—અર્થાત એ વાત ઘણા
જાણુ જાણુ છે. ભલી છુંડી ઇ—કોઈ ભલી બાતે (રીતે) શીખી ગયા
અને કોઈ છુંડી રીતે (કષ્ટ વેઠીને કે માર ખાઈને) શીખી ગયા. જૂઠી
ઈ—એ તો જૂઠો છે, અર્થાત એ કહે તે તમારે સાચું માનવું નહિ. (ઈંદુ
સાચું કહે તેથી એનું પોગળ ઉઘાડું થાય, માટે આગળથી એતીને ઈંદુને
જૂઠો ઠરાવી મૂકે છે).

૨૨૯ ક્રોધ ઇ—રાજાએ ખરી હકીકત જાણવાની ઇચ્છાથી મિંદુને
પ્રશ્ન કર્યો પણ મિંદુએ આમ તેમ પોતાની બડાઈ હાંકી તથા ઈંદુની નિંદા
કરી ખરી વાત ઉઘાવી તેથી રાજાને ક્રોધનો બોધ થયો—ક્રોધ જગત થયો.
પ્રબોધની પેર—(સામ ઉપાયથી પ્રશ્ન કરવા રૂપ). જાણી ઇ—રાજા-સે-
વકે ઈંદુને ઘેર જમને રાજસભામાં બનેલી વાત કહી તે વાત ઈંદુએ જાણી.
મિંદુ ઇ—મિંદુ ઈંદુને પોતાનો શિષ્ય કહેતો હતો, પણ તે વાત ખરી ન
હોવાથી મિંદુથી દ્વેષતાથી બેશી રહેવાયું નહિ; જો ખરોજ શિષ્ય હોત તો
બીજા ઊભા થાય છતાં એને ઊભા થવાની જરૂર નહોતી. ડાઘ ઇ—અને
એ ઉભાથવા રૂપી બિંદુવડે મિંદુને ડાઘ લાગ્યો—તેનું અંતઃકરણ પરખાઈ
ગયું ! —તે અસત્ય બોલ્યો હતો એમ જાણાઈ આવ્યું !

પછે નમી વઘો નૃપ, ભલા દિગ્દેવ છો;
 રાયસભા ગમ્ય નવ, જૂઠું જલપવું જરૂર,
 ખરેખરી વાત કહો, ભાગ્યા ભલો જોવ છો;
 ક્રિયા ગુરૂને શીખ્યા, ૧૨ વિદ્યા તમે વિપ્ર ?
 તમારા ન મિંદુ ગુરૂ, અમસ્તા અવેવ છો;
 ઇંદુ ખરું વઘો ત્યારે, સુણો સભા મળી સર્વ,
 સિદ્ધ ને સાધક સર્વ, જાણો તમે સેવ છો. ૨૩૦
 ભૃગુક્ષેત્રભૂમિમધ્ય, સર્વ શિરોમણિ સત્ય,
 મિંદુ બ્રાત સાથે હું, ભાણવા ગયા તહીં;
 અલપ વિદ્યા શીખ્યા અમો, પંડિત બીજા થયા છે,
 મિંદુ ઇશારત કરે, વખાણ્ય મુને સહી;
 રાય જીએ સર્વ તેહ, ઇંદુ વઘો વળી આગે,
 બૃહસ્પતિ જેવા ગુરૂ, નમતો એવું કહી;
 યત્ને આજ્ઞા લેઈ અમો, નીકળ્યા છું જન્ને બ્રાત,
 બીજા વાત જોલું નહિ, લક્ષણ રૂડાં લહી ! ૨૩૧

૨૩૦ જલપવું—જોલવું. ૧૨—ઉત્તમ. અમસ્તા ઇં—તમે અમસ્તાં
 અવેવ (અવયવ રૂપ થયા) છો—ગુરૂરૂપી શરીરના શિષ્યરૂપી અવયવ
 માનીએ, તો તમે મિંદુના અવયવ થયા છો, એ કહેવા માત્ર છે. મતલબ કે
 તમે ખરેખરા શિષ્ય મિંદુના નથી પણ બીજા કોઈના છો. સિદ્ધ ઇં—તમે
 સિદ્ધ, સાધક, અને સેવ (સેવા—સિદ્ધ અને સાધકે મળીને કરેલું કાર્ય) ને
 જાણો છો. અર્થાત્ સિદ્ધ સાધકની પેઠે મેં મિંદુને ગુરૂ કર્યો હતો તથા
 મને એણે શિષ્ય કર્યો હતો. તથા એમ કરીને સભા જીતીને મિંદુનું માન
 રાખવા રૂપ કાર્ય કર્યું હતું. આ વાત તમે જાણો એવા ચતુર છો, એટલે
 તમારા આગળ હું જોલું જોલીશ તે નમશે નહિ.

૨૩૧ સર્વશિરોમણિ—ભૃગુક્ષેત્ર ભૂમિનું વિશેષણ. મિંદુ ઇં—
 ઇંદુ રાજાને આ વાત કહે છે તે વખતે મિંદુ ઇશારત કરે છે (કવિવાચ્ય).

નૃપાળે ક્યૌં ત્યાં પ્રશ્ન, એ તમારા ગુરૂ ખરા,
 મિંદુ મોટા લાગે સૌને, વદા સત્ય વાત જે;
 મિંદુ મર્ણુ પામી પડ્યો, તેના જેવી દશાવાળો,
 સર્વને જાણાય બેઠો, થઈ કાળી રાત તે;
 ઈંદુ કહે ખરું કહું, અસત્ય ન વદું રજ,
 કે'વાકેરા ગુરૂ મારા, દિજ તો પ્રખ્યાત એ;
 કયી વિદ્યા શીખ્યા તમે, એ ગુરૂ કર્યા થકી તો,
 ક્યહાં મુધી રહ્યા શિષ્ય, દિજ ખોટી ખ્યાત દે ! ૨૩૨
 ઈંદુ કહે એકે વિદ્યા, શીખ્યો નવ ગુરૂ કહ્યા,
 રાય કહે એમ કેમ, માંડી કહો વારતા;
 ઈંદુ કહે પે'લાં કહ્યું, એ વાત ન વદું હુંય,
 પ્રશ્ન વ્યર્થ કરો તમે, ધ્યાન ખોટું ધારતા;
 મિંદુ મોટા દિજરાજ, કહેલા છે ગુરૂ મારા,
 દિજને ન કષ્ટ દેતા, અરિ રાય ડારતા;
 જમકૂઈતણો જેહ, મુખી સાથ આવ્યો હતો,
 સંતાઈ રહ્યો'તો તેહ, થયો શારશારતા. ૨૩૩

લક્ષણુ ઇ૦—અર્થાત્ ૩૩ાં લક્ષણવાળાનો ધર્મ ધ્યાનમાં લેઈને ખીજી વાત હવે મારે બોલવી ન જોઈએ.

૨૩૨ નૃપાળ ઇ૦—નૃપાળે (રાજાએ) પ્રશ્ન કર્યો કે એ (તમે કહ્યા તે બૃગુક્ષેત્રના) તમારા ગુરૂ ખરા; પણ અહીં તો આ મિંદુ સહુને મોટા લાગેછે, માટે તે તમારા ગુરૂ છે કે કેમ ? તે કહ્યો. આ સાંભળીને, કોઈ મર્ણુ પામીને પડ્યો હોય તેના જેવી દશાવાળો મિંદુ બેઠો છતાં સર્વને જાણવા લાગ્યો ! દિજ ઇ૦—શું દિજ હશે તે કાંઈ ખોટી ખ્યાત દે ! અર્થાત્ તમારા સરખો આલણુ શું બૂઠું બોલશે ?

૨૩૩ દિજને ઇ૦—હે અરિને ડારતા (ડરાવનાર) અને દિજને

એકાએક ખોલી ઊઠ્યો, રાજ મને પૂછે વાત,
 ખરેખરી સર્વ કહું, પ્રતીતિ પૂરી કરી;
 રાયે તર્ત ખોલાવ્યો તે, કહો ભાઈ જાણો કશું ?
 તમે કોણ તેહ વદા, જોડું ન આલે જરી;
 મુખી તવ વદો ત્યાંડી, નૃપાળને નમી અતિ,
 મહીતીર એક ગામ, જગમૂઘ છે હરિ !
 તે ગામનો મુખી હુંય, ધારાળાની જાત મારી,
 ધાતકી આ મિંદુ દિજ, પેર અતિ છે પરી. ૨૩૪
 આ ઇંદુને મારી કરી, એહ નાશી ગયો મૂઢ,
 શા કાળે તે જાણું નહિ, ખરી વાત રાય છે;
 મહાદેવ દર્શનને, સવારે હું ગયો જ્યારે,
 ત્યારે પડ્યા દીઠા ઇંદુ, જાણ્યું જીવ જાય છે;
 આશ્વાસન અતિ કર્યું, ત્યારે જીવ્યા દિજ આ તો,
 પછે તાર્યું ગામ આખું, ગુરૂ મહાકાય છે;
 ત્યાં આ મિંદુ આવી પો'ર્યો, ઇંદુ ભૂલી ગયા વેર,
 નીચ કૃત્ય પાછું એણે, કર્યું તો કે'વાય છે ! ૨૩૫

કષ્ટ ન દેતા (ન આપનાર) રાય ! મોટા દિજરાજ મિંદુ મારા કહેલા ગુરૂ છે. શારસારતા—છેદ પાડનાર. (મિંદુના મર્મસ્થાનમાં).

૨૩૪ ખોલી ઊઠ્યો—(મુખી). પ્રતીતિ—ખાતરી. હરિ—પ્રભુ—સ્વામી. (રાજનું સંબોધન). ધારાળાની—કોળીની. પેર ઈં—એ મિંદુની પેર અતિ પરી (નોખી) છે. અર્થાત્ એણે જે ધાતકીનાં કર્મ કર્યાં છે તે બહુ વિચક્ષણ છે. (વારંવાર ઉપકાર કરનારને વારંવાર અપકાર કરનારો હોવાથી)

૨૩૫ આ દિજ—ઈંદુ. તાર્યું—(સદુપદેશ આપીને). નીચ કૃત્ય—(કૃતઘ્નતાદર્શી).

ઈંદુ ગુરુ છે અમારા, મિંદુ સેવક હતા ત્યાં,
ગુરુ થઈ પડ્યા અહીં; નરનું તો નામ છે;
ખોટી વાત મારી હોય, આખા ગામને પૂછાવો,
દશ કોશ કર્તા વળી, જાણુ તો તમામ છે;
મિંદુ ખોલી ઊઠ્યો તર્ત, અરિ એ બે છે અમારા,
કરે ખોટી વાત સર્વ, હઠે એમ હામ છે;
રાય કહે ચિંતા નહિ, અમારું છે કામ એ તો,
નક્કી ન્યાય કરું હવે, જાણનારો રામ છે.

૨૩૬

તમે દિગ્દેવ બન્ને, રહો મારા મે'લમાંય,
કંચુકીને કહ્યું રાખો, મુખ્યાને મુકામમાં;
પછે પ્રધાનને તેડ્યો, કહ્યું તમે વેગે વળો,
જોઈ આવો સાચું જૂઠું, આવો અષ્ટ જામમાં;
અમાત્ય નમી નૃપાળ, ચરૂપ લેઈ ઉઠી ચાલ્યો,
વિસર્જન હવી સભા, રાય લાગ્યો કામમાં;
આખે પુર વાત ચાલી, કારાગૃહ રાખ્યા ત્રણ,
ઈંદુમિંદુ માતતાત, ફરે આખા ગામમાં ! !
આમતોમ ફરી પૂછે, સમાચાર સુતના બે,
ખરું કંઈ જણાય ન, ગભરાય છે અતિ;

૨૩૭

૨૩૬ કર્તા—મારા ગામની ફરતા (ચારે પાસ) દશ કોશ સુધી
ઈંદુની મહત્તા સૌ કોઈ જાણે છે. એ બે—ઈંદુ અને મુખી. કરે ઈં— એ
સર્વ વાત ખોટી કરે છે, પણ એમ શું મારી હામ હઠે એમ છે ? અમારું
કામ—(તપાસ કરી ન્યાય કરવાનું).

૨૩૭ કંચુકી—છડીદાર. અષ્ટ જામમાં—આઠ પોહોરમાં. નૃપાળ—
નૃપાળને. કારાગૃહ—કેદખાનું. ત્રણ—ઈંદુ, મિંદુ અને મુખી.

રાંધ્યાં ધાન રહ્યાં ઘેર, જમ્યાં નવ સગાંવા'લાં,
 અરે હાય થશે કેમ, મુઝાચે અંતિ મતિ;
 પુરમાં બંધાયા પક્ષ, નિંદે કોક મિંદુ અતિ,
 કોઇ ઇંદુનેજ નિંદે, ગૂઢ સૃષ્ટિની ગતિ;
 ચાર રાયકેરા ઘાણા, ગુપ્ત વેશે ફરે જાણ,
 સમાચારપાર પામે, ફરે નૃપની વતી. ૨૩૮
 ઇંદુ મિંદુ ગેહકેરી, પરિચર્યા પૂરી કરી,
 સમજ્યા સાર તે આમ, કહ્યું જઇ રાયને;
 થશે ઇંદુ શુદ્ધ સહી, મલિન મિંદુ છે જાણો,
 પેર એ પિછાનો પૂરી, કરો પછે ન્યાયને;
 રાય કહે વાર જાઓ, ચાર સમાચાર લાવો,
 બીજા મળી આવે જેહ, થાય ન્યાય સા'યને;
 વાર કહી વળ્યા તેહ, ફરવા તે લાગ્યા ફેલે,
 વીતી ગયા અઘ યમ, વેળા વધુ થાય ને. ૨૩૯
 ચાર પો'ર વધ્યા વળી, બાર પો'ર મળી થયા,
 ગયા ન મધ્યાન આવ્યા, દુઃખી ત્યાં નૃપાણ છે;

૨૩૮ ગૂઢ ઇં—કવિ કહેછે કે આ સૃષ્ટિની ગતિ ગૂઢ (ન સમજાય
 એવી) છે. કેમકે તે બૂરાને નિંદે અને ભલાનેય નિંદે છે. ચાર—હૂત.
 ગુપ્ત વેશે—વેપ બદલીને. (કોડો શી વાતો કરે છે તે જાણી લેવા). સમા-
 ચારપાર—સમાચારનો પાર.

૨૩૯ ગેહ—ઘર. પરિચર્યા (પરિ ચોરેર—ચર જવું) ધરતી ચારે
 પાસ ફરવું અર્થાત્ તેમના ધરતી આસપાસ ફરીને બાતમી મેળવી. ચાર—
 હે હૃત ! થાય ઇં—જે સમાચાર ન્યાયને આપાય થાય. ફેલે—ફેલબરેલી
 રીતે—કપટવેપથી. વેળા ઇં—પ્રધાનને આવવાને જે સુદૃઢ આપી હતી
 તે કેપરાંત વધુ (વધારે) વેળા (વખત—વાર) થાયછે.

એવે સમાચાર સુણ્યા. પ્રધાનજી આવી પો'ચ્યા,
 આદરે યેસાડયા તેડી, કહો કશી ભાળ છે ?
 વાર કેમ વધુ થઇ, ચિંતાતુર થયાં મન,
 માંડી કહો કર્યું કર્યું, શુદ્ધ કિયો બાળ છે ?
 પૃથ્વીશને નમી પેરે, પ્રધાન ત્યાં વદે આમ,
 શ્રોતાવડતા સુણો સર્વ, કેશવ કૃપાળ છે !! ૨૪૦
 જમફૂલ જોયું ગામ, મુખીએ કહ્યું તે ખરું,
 પછે ભૃગુક્ષેત્ર ગયો, સોંઠી સાંઠ ઉપરે;
 બન્નેના ગુરૂને મળ્યો, પૂછી પેરે પેરે વાત,
 મિંદુ મૂર્ખ હતો ત્યાંહી, નિંદા એની ઉચરે;
 ઇંદુનાં વખાણુ થાય, ઠેર ઠેર ઘેર ઘેર,
 ગુરૂજી સંભારે અતિ, ધ્યાનમાં ઘણો ધરે;
 ઇંદુપુરતણો જાણ્યો, જ્યારે તો પ્રધાન મને,
 ત્યારે તો ઘણાક શિષ્ય, આવવાને આદરે. ૨૪૧
 ગુરૂજીએ કહી નાય, તોય સાથ આ-યા યેય,
 આહા ! પુણ્યક્ષેત્ર કેવું, જોનાર નિશ્ચે તરે;
 પૂછી પાર પામવાની, ઇચ્છા પૃથ્વીશને હોય,
 આવ્યા શિષ્ય તેડું અહીં, દિલમાં ઝાઝા હરે ! !
 નૃપાળ કે' લાવો અહીં, કેમ યેસાડયા છે તહીં ?
 દ્વિજ માટય આજ્ઞા નવ, માગવી કહું ખરે;

૨૪૦ બાર ધ૦—તે મળીને બાર પોહોર થયા. કેશવ કૃપાળ છે—
 (કવિવાક્ય). અર્થાત્ ભગવાન દયાળુ છે માટે સાચાનેજ તેણે સહાય કરી.

૨૪૧ પ્રધાન કહે છે: જમફૂલ ધ૦. સોંઠી—અસ્વારી કરીને. સાંઠ—
 સાંઠણી—ઉંટની માદા. આદરે—આદર કરવા લાગ્યા.

અમાત્ય નમ્યો તે વાર, જઈ દિવ્વ હાવ્યો તેડી,
 રાચે સનમાન કર્યું, કાર્ય તેમનું સરે. ૨૪૨

માંડી કહી વાત સર્વ, મિંદુ અધર્મી અપાર,
 જાણી નૃપ આળ જાગી, વેર વશ્યું આખરે;
 અરે હાય કરું કશું, દિવ્વને મરાય નવ,
 પ્રધાન કે' કાપો કર, પાપભાર એ ભરે;
 નૃપાળ કે' તેડી લાવો, વાર નવ કરો રજ,
 ઇંદુ મિંદુને ષોલાવ્યા, ઠાવકા ઘણું કરે;
 ગુરુધરકેરા જોયા, વિદ્યારથી ષેઠા તહીં,
 મિંદુ મન કર્યો અતિ, કૃપા હવે કો કરે ! ૨૪૩

સહાધ્યાયી જોઈ ઇંદુ, આલિંગ્યો અપાર વાર,
 ભાઈ તમે અહીં ક્યાંથી, આવ્યા કશું કામ છે ?
 માંડી કહી વાત ત્યારે, દુઃખી ઇંદુ થયો અતિ,
 અરે મરે મિંદુ મારો, દુષ્ટતા તમામ છે ! !
 નમી તેમને ત્યાં કહ્યું, બિચારો બચાવજો એ,
 મુખીને કહ્યું મરોડે, દિવ્વતણું નામ છે !
 ભૂપાળ તે ભાળે સર્વ, વખાણે ઇંદુ અપાર,
 ધન્ય ધન્ય શુદ્ધ દિવ્વ, સદ્ગુણ વિશ્રામ છે ! ! ૨૪૪

૨૪૨ કરે—(રાજભુવનમાં આવતાં). અમાત્ય—પ્રધાન. ૨૪૩ કૃપા
 ઈં—હવે મને કોણ ઉગારશે ? (કેમકે આ વિદ્યાર્થીઓ મારા આચરણના
 ભોમિયા છે માટે બધું કહી દેશે, તો હું માર્યો જઈશ !)

૨૪૪ સહાધ્યાયી—સાથે બળુનાર. અરે ઈં—અરે, તમારા આવ-
 વાથી તો મારો (ખાળમિત્ર) ઇંદુ મરે. મરોડે—વાંકી દૃષ્ટિ કરીને—ઇશારાથી.
 સદ્ગુણ ઈં—તું સદ્ગુણના વિશ્રામ રૂપ છે.

પૂછી મિંદુને ત્યાં પેર, કેર કરનાર વદ,
 ચોર ઢોર મળ્યાં ટોળે, હવે જૂકું ચાલશે ?
 મરી ગયો નકી તું તો, ઘૂરા અચવાનો નથી,
 રડીપડી મિંદુ કહે, ઇંદુ સામું ભાળશે;
 જમકૂઇથી અચાવ્યો, વાંકી વેળા અતિ આવ્યે,
 અચાવશે એજ મને, સંકટ તો ટાળશે;
 ભૂપ કહે કોઇનું ન, દુષ્ટ પ્રતિ ચાલે રજ,
 નકી તને મારું જાણુ, ઇંદુ કેમ ખાળશે ? ૨૪૫
 કહે પેલાં કેમ એને, મારવાનું કયું મન,
 તારું શું બગાડ્યું એણે, જૂકું જલપે મરે;
 રૂદન કરી અપાર, મિંદુ મુખ વદો ત્યારે,
 અસૂયાએ કરાવ્યું એ, મનનું કહું ખરે !
 મારવાની ઇચ્છા હોય, તો તો ભલે મારો નૃપ,
 કોઇનું ન ચાલે કાંઇ, થાય નૃપ ઉચ્ચરે;
 રાયને ન આવી દયા, સેવક ખોલાવ્યા ઝટ,
 જાઓ એના કાપો કર, દિવઘાત કો કરે ? ૨૪૬
 નૃપ મુખથી વોણુ, નીકળતાં સા'યા કર,
 મિંદુ કંપતો અપાર, ઇંદુ અતિશે રડે;

૨૪૫ કેર ઈં—અરે કેર કરનારા ! તું બોલ—ખરેખર કહી દે.
 ચોર ઢોર ઇં—અર્થાત્ તું મુદા પત્તા સાથે પકડાયો છું. (પૂર્વે ઢોર વાળી
 જવાની રીતિ ઘણી હતી, તેથી) ઢોર (ચોરેલા માલ) સાથે ચોર મળી
 આવ્યો છે.

૨૪૬ અસૂયાએ—બીજાનો ઉત્કર્ષ સહન ન કરી શકવાના દુર્ગુણને
 અસૂયા કહે છે. એ અસૂયા દુર્ગુણ મારામાં હતો તેણે એ કામ કરાવ્યું.
 અર્થાત્ ઇંદુની વિદ્વત્તા વગેરે મોટાઈ મારાથી ખમી શકાઈ નહિ, તેથી
 મેં એ કામ કર્યું. થાય ઇં—નૃપ (રાજા) જે ઉચ્ચરે તે થાય.

અમાત્ય નમ્યો તે વાર, જઈ દિજ દુઝાવ્યો તેડી,

રાયે સનમાન કર્યું, કાર્ય તેમનું સરે.

૨૪૨

માંડી કહી વાત સર્વ, મિંદુ અધર્મી અપાર,

જાણી નૃપ આળ જાગી, વેર વશ્યું આખરે;

અરે હાય કરું કશું, દિજને મરાય નવ,

પ્રધાન કે' કાપો કર, પાપભાર એ ભરે;

નૃપાળ કે' તેડી લાવો, વાર નવ કરો રજ,

ઈંદુ મિંદુને યોલાવ્યા, ઠાવકા ઘણું કરે;

ગુરુઘરકેરા જ્ઞેયા, વિદ્યારથી યેઠા તહીં,

મિંદુ મન ક'યો અતિ, કૃપા હવે કો કરે !

૨૪૩

સહાધ્યાયી જ્ઞેય ઈંદુ, આલિંગ્યો અપાર વાર,

ભાઈ તમે અહીં ક્યાંથી, આવ્યા કશું કામ છે ?

માંડી કહી વાત ત્યારે, દુઃખી ઈંદુ થયો અતિ,

અરે મરે મિંદુ મારો, દુષ્ટતા તમામ છે ! !

નમી તેમને ત્યાં કહ્યું, બિચારો બચાવજો એ,

મુખીને કહ્યું મરોડે, દિજતાણું નામ છે !

ભૂપાળ તે ભાળે સર્વ, વખાણે ઈંદુ અપાર,

ધન્ય ધન્ય શુદ્ધ દિજ, સદ્ગુણ વિશ્રામ છે ! !

૨૪૪

૨૪૨ કરે—(રાજભુવનમાં આવતાં). અમાત્ય—પ્રધાન. ૨૪૩ કૃપા ઈં—હવે મને કોણ ઉગારશે ? (કેમકે આ વિદ્યાર્થીઓ મારા આચરણના જોમિયા છે માટે બધું કહી દેશે, તો હું માર્યો જઈશ !)

૨૪૪ સહાધ્યાયી—સાથે ભણનાર. અરે ઈં—અરે, તમારા આવવાથી તો મારો (ખાળગિત) ઈંદુ મરે. મરોડે—વાંકી દૃષ્ટિ કરીને—ઇશારાથી સદ્ગુણ ઈં—તું સદ્ગુણના વિશ્રામ રૂપ છે.

પૂછી મિંદુને ત્યાં પેર, ફેર કરનાર વદ,
ચોર ઢોર મળ્યાં ટોળે, હવે જૂઠું ચાલશે ?
મરી ગયો નકી તું તો, ખૂરા બચવાનો નથી,
રડીપડી મિંદુ કહે, ઇંદુ સામું ભાળશે;
જમકૂદથી બચાવ્યો, વાંકી વેળા અતિ આવ્યો,
બચાવશે એજ મને, સંકટ તો ટાળશે;
ભૂપ કહે કોઇનું ન, દુષ્ટ પ્રતિ ચાલે રજ,
નકી તને મારું જાણુ, ઇંદુ કેમ ખાળશે ? ૨૪૫
કહે પે'લાં કેમ એને, મારવાનું કયું મન,
તારું શું બગાડ્યું એણે, જૂઠું જલપે મરે;
રૂદન કરી અપાર, મિંદુ મુખ વદો ત્યારે,
અસૂયાએ કરાવ્યું એ, મનનું કહું ખરે !
મારવાની ઇચ્છા હોય, તો તો બલે મારો નૃપ,
કોઇનું ન ચાલે કાંઈ, થાય નૃપ ઉચ્ચરે;
રાયને ન આવી દયા, સેવક ખોલાવ્યા ઝટ,
જાઓ એના કાપો કર, દિજઘાત કો કરે ? ૨૪૬
નૃપ મુખથકી વેણુ, નીકળતાં સા'યા કર,
મિંદુ કંપતો અપાર, ઇંદુ અતિશે રડે;

૨૪૫ ફેર ઈં—અરે ફેર કરનારા ! તું બોલ—ખરેખર કહી દે.
ચોર ઢોર ઈં—અર્થાત્ તું મુદ્દા પત્તા સાથે પકડાયો છું. (પૂર્વે ઢોર વાળી
જવાની રીતિ ઘણી હતી, તેથી) ઢોર (ચોરેલા માલ) સાથે ચોર મળી
આવ્યો છે.

૨૪૬ અસૂયાએ—બીજાનો ઉત્કર્ષ સહન ન કરી શકાવાના દુર્ગુણને
અસૂયા કહે છે. એ અસૂયા દુર્ગુણ મારામાં હતો તેણે એ કામ કરાવ્યું.
અર્થાત્ ઇંદુની વિદ્વતા વગેરે મોટાઈ મારાથી ખમી શકાઈ નહિ, તેથી.
મેં એ કામ કર્યું. થાય ઈં—નૃપ (રાજા) જે ઉચ્ચરે તે થાય.

નૃપે ઈંદુને ત્યાં પૂછ્યું, મેં ઇનસાફ કર્યો કર્યો ?
 શાસ્ત્રસંમત છે વાત ? નરતું મુને નકે;
 ઈંદુ કહે સત્ય ન્યાય, કર્યો છે નૃપાળ તમે,
 મુને જોકે માગ્યું આપો, અમે છું તમોપદે;
 નૃપાળ કે' મિંદુ વિના, માગો ગમે તે તમે તો,
 આપવા હું ઊભો રહ્યો, નકે કહો કો પડે ? ૨૪૭
 ઈંદુ કહે એજ મારે, માગવાનું મહીપાળ,
 ઇનસાફ સાફ કર્યો, મિંદુને ઉગારિયે;
 હવે કરે દુષ્ટ કર્મ, તો શિક્ષા દેજે નૃપાળ,
 ગુરુ કહ્યો તેને તમે, દુષ્ટકી તારિયે !
 એ વિના અપાર કહ્યું, શાસ્ત્રના સિદ્ધાંત દાખી,
 દયાવાળું દિલ કર્યું, તાપ તો નિવારિયે;
 આજે પુર વાત ચાલી, મિંદુને નૃપાળ મારે,
 ઇંદુ ઉગારવા ઊભો, ધ્યાનમાં શું ધારિયે ? ૨૪૮
 ઇંદુતાણી વાહ વાહ, રાહ જતા કહે સર્પ,
 નિંદા મિંદુતાણી કરે, એ પગે જે ચાલતા;
 મિંદુકેરાં માતતાત, પુત્રપ્રેમ તણ કરી,
 મુખથકી કે'તાં આમ, મુઝો સુત બાળતા;
 જીવીને જીવાડે શેનો, મિત્ર પેઠ મારે કોને,

૨૪૭ રડે—દિલગીર થાય. શાસ્ત્રસંમત ઈં—મેં જે ઇનસાફ કર્યો તે શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે છે કે કેમ ? નકે ઈં—હું અપરાધી મિંદુને શિક્ષા કર્યા વિના છોડી દેઉં તો નરકમાં પડું, મારે એને છોડી દેવાનો નથી.

૨૪૮ ગુરુ ઈં—તમે પણ તેને ગુરુ (યજ્ઞાચાર્ય) કહ્યો છે. ધ્યાનમાં ઇં—હવે મનમાં શું સમજાવે ? અર્થાત્ ઇંદુને કેટલે દરજ્જે ભલો કહેવો ?

ભલે મરે ખોટો સુત, આશ લુંડી ટાળતા;
 જોવા મળ્યા જન ઘણા, ક્યારે કાઢે બા'ર એને,
 પંચઈ'ટાળી કરું સૌ, મને ઘણું મા'લતા ! ! ૨૪૯
 ઇંદુકેરું વેણુ નૃપે, ઉથાપાયું નવ રજ,
 તથાપિ દાંડી પીટાવી, સુણો લોક વારતા;
 મેં તલ ખદ્માસકેરી, મૂર્ખ મિંદુને મેં આપી,
 દુષ્ટતા તજે તો બચે, ભારે વધે ભારતા;
 સદ્ગુણી નિરાશ થયા, નવ થયું સારું આ તો,
 ગુનહો કરનાર બચ્યો, દુર્શિમનને ડારતા !
 ઉપકાર પારવનો, માન્યો ઇંદુએ નૃપનો,
 પછી સભાથકી ઊઠ્યો, દૃઢધ્યાન ધારતા. ૨૫૦
 સહાધ્યાયી સાથ લીધા, ઘેર ગયો પછે વેગે,
 પિતાએ માથું હલાવ્યું, ઠીક કર્યું નવ આ;
 ઇંદુ વહી નમ્યો ત્યારે, નિમિત્ત લેવું શે મારે ?
 એને પાપે મરે એહ, ખોટો કર્યો રવ આ;
 સાથે શિષ્ય હતા બન્ને, તેમણે ઇંદુ વખાણ્યો,
 ભલું ભાઈ કર્યું તમે, તાર્યો ડૂબ્યો ભવ આ;
 દુરાચાર મૂકે નહિ, મરે મેં તલ થયેથી,

૨૪૯ બાળતા—બાળનારો. જીવીને ઇં—એ પુત્ર જીવીને બીજને જીવાડે તો શાનો ? પણ જેમ એણે પોતાના મિત્રને માર્યો તેમ વળી એ બીજ કોઈને મારશે, માટે એવો નહારો દીકરો ભલે મરતો. પંચઈ'ટાળી—પંચ (સમસ્ત લોક) તરફથી ઇંટચોનો માર. ('કર' ક્રિયાપદનો કર્તા—અમો સૌ).

૨૫૦ મેં તલ—મુદત. ભારતા—ભારેપણું—વજનદારી. ધારતા—ધારનારો.

ઉગરે ન નકકી એહ, ઉગરે જો ભવ આ.

૨૫૧

ધંદુએ પિતાને કહ્યું, મારા ખરા સ્નેહી બન્ને,

વડા બ્રાત મારા એ બે, શીખવ્યું મને ઘણું;

પિતા કહે ધન્ય ધન્ય, મળવા આવ્યા તને એ,

ઊઠો સ્નાનાદિક કરો, હેત વાઘો બમણું;

ભોજનાદિ ભલી પેરે, કરી રહ્યા પૂઠે બેઠા,

એવે નૃપાળે બોલાવ્યા, કામ છે ત્રણેતાણું;

ગયા હર્ષ આણી ઉર, માન નૃપે આપ્યું અતિ,

કહો કિયો તમારો છે, અરિ જોતામાં હણું !

૨૫૨

રાજ્યગુરુકેરું સ્થાન, આજથી ધંદુને આપ્યું,

સા'થકારી નવા દિજ, અમો બન્ને લેખશું;

પંડિતો મળ્યા ત્યાં જોહ, સર્વે વાહ વાહ વધા,

ઘટિત કર્યું નૃપાળ, પેર પૂરી પેખશું;

હવે યજ્ઞધરજા નૃપ, પાધરી પૂરશે સર્વ,

પંડિતના કૃત્યમાંહી, ભૂલ નવ દેખશું;

પુત્ર અમારા નૃપાળ, પંડિત થશે હવે તો,

મોટાં મોટાં રાજ્ય અમે, આથકી ઊવેખશું.

૨૫૩

૨૫૧ આ—મિંદુને મોતથી છોડાવ્યો તે. મોટો ઇ—હે પિતા । તમે આ રવ (શબ્દ) મોટો કર્યો—ઠીક ન બોલ્યા. તાર્યો ઈ—આ ભવ (સંસાર) જે ડૂબ્યો હતો તેને તમે તાર્યો. અથવા આ ભવમાં મિંદુ ડૂબ્યો હતો તેને તમે તાર્યો. મેં તલ થયેથી—છ માસની મુદત પૂરી થયેથી. ભવ ઈ—જો આ ભવ (સંસાર) એને ઉગારવા આવે તોપણ એ ન ઉગરે અથવા ભવ (શિવ) આ (આને) ઉગારવા આવે તોપણ એ જરૂર ન ઉગરે.

૨૫૨ કહો ઇ—અર્થાત તમે નિર્ભય થઇને અહીં રહો. ૨૫૩ મોટાં મોટાં ઈ—પંડિતો કહેછે કે હવે અમે આ થકી (આ ત્રણ વિદ્વાનોની

એમ નવરંગ અંગ, વ્યાપી ગયો પુર બધે,
 સારું નૃપે કર્યું કાજ, લોક વખાણે અતિ;
 દિન પૂઠે જાય દિન, કળા ઇંદુની કળે છે,
 લોક રાજ થાય ઘણા, ગૂઢ જોઈને ગતિ;
 પાંચ ગામ પૂરાં આખ્યાં, નૃપાણે મુખીને જાણ,
 તોય તેહ જાય નહિ, તોડી ગુરૂની રતિ;
 આખર તે વશ્યો ત્યાંય, ગુરૂ વાસ વશ્યા જ્યાંય,
 સદ્ગુણ તને છે ધન્ય, પરીક્ષક ભૂપતિ ! ૨૫૪

મેંતલ વીત્યા પૂઠે ત્યાં, મિંદુને બોલાવ્યો નૃપે,
 સદ્ગુણી જોવો જોયો, મુક્ત કરિયો તદા;
 ઇંદુએ ઘણુંક કર્યું, તેથી ઉગર્યો તે જાણ,
 કાક હંસ થાયે નહિ, કૂટી મરિયે કદા;
 શ્વાન પેટ ભરે જેમ, તેમ તેણે પેટ ભર્યું,
 મોત આવ્યા વિણ મુખ્યો, સિદ્ધાંત એ સર્વદા;
 કવિમણિ કરે કશું, દુર્ગુણી જીવાડે શોણે,
 મરતાને મારે લાત, ધર્મ કરવો અદા ! ૨૫૫

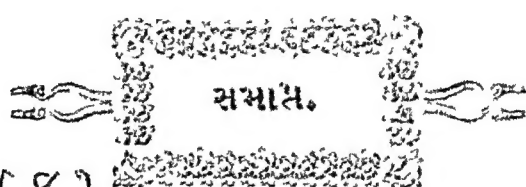
સાહાયથી) મોટાં મોટાં રાજ્યના પંડિતોનો પરાજય કરી શકીશું. અર્થાત્
 આવા પંડિતો મોટાં મોટાં રાજ્યોમાં પણ નથી !

૨૫૪ કળા ઇં—જેમ દિન પૂઠે દિન જતાં લોકો ઇંદુની કળાને કળે
 છે (વધતી જતી સમજે છે), તેમ આ ઇંદુની કળા પણ પ્રતિદિન વધતી
 જતી લોકો જોવા લાગ્યા. અથવા દિનપ્રતિદિન ઇંદુ સાથે વધારે પરિચય
 થવાથી એનામાં જે ખરી વિદ્વત્તા હતી તે લોકોને માલમ પડવા લાગી.
 રતિ—પ્રીતિ. સદ્ગુણ ઇં—કવિ કહે છે કે હું સદ્ગુણ તને ધન્ય છે; અને
 તેની પરીક્ષા કરનાર ભૂપતિને પણ ધન્ય છે !

૨૫૫ ઘણુંક કર્યું—ઘણો પ્રયત્ન કર્યો મોત આવ્યા વિણ ઇં—

મિત્રધર્મનું આખ્યાન, વ્યાખ્યાન પાર કરીને,
 લખવાની ઇચ્છા હતી, આધિવ્યાધિ નડ્યા છે;
 સ્નેહી સગા કોઈ નવ, આધિવ્યાધિ લેઈ શક્યા,
 પોળાર તોયે તો પડ્યા, દિન હવે ચડ્યા છે;
 સત્તરસેં સાડચ મધ્ય, અવધ્ય આ અંચ પાંચ્યા,
 કવીશ્વરકેશ કોડ, કાંક પૂરા પડ્યા છે;
 હવે આ કલમ મારી, હુસ્મનનાં હૃદ્ય બોંકે,
 પ્રેમ નામવાળા પિતા, પુત્ર સાથ લડ્યા છે ।

૨૫૬



૨૭૬૮૩

અર્થાત્ કમોતે મરી ગયો. અંચમાં વર્ણુલા મિંદુને મારવો જીવાડવો એ કવિને હાથ છે, એમ જતાં વલ્લભે તેને માર્યો શામાટે ? તેનું સમાધાન: હુર્ગુણી ઈ—હુર્ગુણીને શું કરવા જીવાડે ? ત્યારે શું કરે ? મરતાને ઇ. એમ શામાટે કરવું ? ધર્મ ઇ—કવિનો ધર્મ છે કે સદ્ગુણનો જાડ ? અને હુર્ગુણનો અપકર્ષ વર્ણવવો જોઈએ. એ ધર્મ મારે આદા કરવો છે માટે મિંદુનું મરણ વર્ણવ્યું છે.

૨૫૬ વ્યાખ્યાન ઈ—કવિ કહેછે કે આ આખ્યાનનો અતિ સુંદર વિસ્તાર કરીને લખવાની મારી ઇચ્છા હતી, પણ મને વચમાં આધિવ્યાધિ નડ્યા, તેથી મનભાવતો વિસ્તાર થઈ શક્યો નથી. પોળાર પડ્યા—અંચ પૂરો થયો. દિન ચડ્યા—મંદવાડ મટ્યો. અવધ્ય—નાશ ન પામે એવો. કાંક ઇ—આ અંચ લખવાથી સર્વોંશે તો મને સંતોષ નથી થયો, તથાપિ કંઈક અંશે ઠીક છે. હુસ્મનનાં—મારી નિંદા કરનારનાં. અર્થાત્ હવે પછી હું આના કરતાં પણ ઉત્તમ અંચો લખીશ. પ્રેમ નામના ઇ—કેમકે પ્રેમાનંદ પિતા આવો અંચ જોઈને પુત્રની સાથે લડ્યા છે—સંતોષ પામ્યા નથી.

२५ दिवस : आ मुखर वपुर्नां वपु २५ दिवस
भाटे सणी शक्यो.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત
શ્રી ચી. મં. ગ્રંથાલય, નવરંગપુરા
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬



29683

અદેવ

કલ્પા.૨

૨૭૬૪૩

વલ્લભ

(મિત્ર).

મિત્રદર્શન - વલ્લભ

અદેવ

કલ્પા.૨

વલ્લભ

(મિત્ર)

૨૭૬૪૩

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬